

教育部指定 30 种中学生必读文学名著

文学名著导读 总主编/江咏华



《哈姆莱特》

导读

陈 惇 著



辽宁大学出版社

A decorative rectangular border with floral motifs at each corner, enclosing the text.

教育部指定30种中学生必读文学名著导读

《文学名著导读》

(高中部分)

作者介绍

- 王立明 沈阳师范学院教授、辽宁省外国文学学会副秘书长
方位坤 首都师范大学中文系教授
冰 山 辽宁大学中文系教授、辽宁省文学学会秘书长
龙 河 沈阳师范学院中文系教授
孙绍振 福建师范大学中文系教授、中国文艺理论研究会副会长
李春林 辽宁省社会科学院研究员、辽宁师范大学中国现代文学专业硕士生导师、中国鲁迅研究会理事
何乃英 北京师范大学中文系教授
张 杰 北京鲁迅博物馆鲁迅研究室研究员、中国鲁迅研究会理事
辛宇旭 沈阳大学教授、辽宁省外国文学学会常务副会长兼秘书长
马少云 抚顺教育学院讲师
张寒凤 沈阳师范学院中文系教授
张毓茂 辽宁大学中文系教授、中国现代文学学会理事、郭沫若研究会理事、萧军研究会会长
余岱豪 福建师范大学硕士研究生
周 杰 辽阳高等技术学院副教授
陈 伟 北京师范大学中文系教授、中国比较文学学会副会长
阿 隋 春风文艺出版社编审(文艺学硕士)
陈周方 辽宁师范大学中文系教授
胡 胜 辽宁大学文化传播学院副教授、副院长(古代文学博士)
董文成 辽宁大学文化传播学院教授、“红学”专家(硕士)
晓 辉 沈阳大学师范学院中文系副主任
康 林 中国社会科学院研究生院教授
温德夫 沈阳师范学院中文系教授
戚思钰 辽宁教育学院教授、辽宁鲁迅学会副会长兼秘书长

NA 107

为了明天的太阳

——致中学生朋友们的一封信

(代前言)

亲爱的同学们：

语文教学改革春风，迎着 21 世纪的曙光，吹遍了大江南北、长城内外，吹进了学校，吹进了家庭，吹动了我们每一个人的心——因为你们是父母掌上的明珠、祖国的未来、民族的希望、明天的太阳——事关你们的成长，谁能等闲视之？！

“大纲变了，教材变了，考试的范围、方式也变了。素质教育代替了应试教育，教材不再代表考试的范围，课堂教学必须与课外阅读相结合，《语文教学大纲》推荐了 30 种课外必读的文学名著……”辛勤的园丁们和望子成龙的家长们，一面奔走相告，一面细心研讨。在思维敏捷的同学们当中已默默地掀起了课外阅读的高潮。

虽说是“书山有路勤为径，学海无涯苦做舟”，可终难免面向书海因看不到航标而望海兴叹？终难免因没有舵手难以行舟而发愁。

莫愁，莫愁。君不见这专为同学们编撰的《文学名著导读》（以下简称《导读》）已上市销售！

这《导读》是依据《语文大纲》推荐的书目，聘请北京、天津、上海、大连、南京、沈阳等地 30 余位有专门研究的学者、教授，针对同学们的阅读需求而编著。

这《导读》就像茫茫书海中的航标，它靠着人类精神创造的奇光异彩，昭示着通向人类艺术之宫的航道，它将

引你轻松步入文学艺术的殿堂，去认识巴尔扎克、托尔斯泰、鲁迅、巴金、老舍等等世界文豪；去饱饮文学大师们精心酿造的文学艺术的甘露，滋养我们自己那尚未成熟的艺术细胞。

这《导读》将向你逐一展示世界文学的东方神韵和西方精彩，将告诉你这些大师们凭借着什么打开了广大读者的心灵通道，用什么方法完成了这神奇的精神创造。

这《导读》不仅为你们提供了以往闻所未闻的文学知识和信息，还告诉你们面对文学作品应该怎样思考。

鲁迅说：“倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作家的全人，以及他所处的状态，这才较为确凿。要不然，是很容易近乎说梦的。”

有了这《导读》，你大可不必再为读不懂这些书而东奔西跑去寻找资料，把有限的比金子还宝贵的时间白白消耗。

这当然首先应当感谢撰写《导读》的各位专家、教授，是他们把自己多年潜心研究的成果无私地奉献给了大家。

《导读》的目的是引导你如何去读，如何去思考，引导你去发现、去创造。

由于时间关系，这套《导读》还有许多不尽人意之处。恳请同学们多提宝贵意见，以便再版时修订完善。

愿《导读》伴随年轻的朋友们，顺利到达彼岸。

祝人类未来能有更多、更辉煌的创造，出现更多更伟大的文豪！祝愿明天的太阳升得更高，更高！

《文学名著导读》编者

2001年1月1日



莎士比亚



目 录

- 一 英国王冠上的明珠——莎士比亚 (1)
 - 1 市民之子 (2)
 - 2 他怎样登上剧坛 (6)
 - 3 他怎样成为剧作家 (12)
 - 4 他怎样走向辉煌 (19)
 - 5 他的晚年 (25)
- 二 一个理想主义者的悲剧 (29)
 - 1 理想与现实的矛盾 (30)
 - 2 哈姆莱特的忧郁、犹豫和悲剧 (44)
- 三 新旧交替时代的人物画廊 (56)
 - 1 克劳狄斯 (56)
 - 2 波洛涅斯 (64)
 - 3 奥斯立克 (68)
 - 4 罗森克兰兹和吉尔登斯吞 (71)
 - 5 两个“脆弱”的女人 (76)
 - 6 两个贵族青年 (87)





7 一个忠实的朋友 (90)

四 古典悲剧的经典作品 (93)

1 推陈出新的艺术创作 (93)

2 丰富生动的戏剧情节从何而来 (102)

3 怎样把人物写得鲜明突出 (113)

五 说不尽的《哈姆莱特》 (122)





一 英国王冠上的明珠——莎士比亚

《哈姆莱特》是世界文学史上一部著名的悲剧作品，它的作者是世界文学史上赫赫有名的大作家莎士比亚。

莎士比亚的全名是威廉·莎士比亚。他是文艺复兴时期英国的一位伟大的诗人和戏剧家。他在文学、戏剧的创作方面的成就是举世公认的。现在，他的声誉超过任何一个作家，经常被人称为文学的峰巅，诗坛的奇迹。在英国，他的名字家喻户晓，妇孺皆知。英国人民以自己国家有这样一位大作家而自豪，把他的著作看成自己民族的最宝贵的精神财富，把他本人比作王冠上一颗最大最耀眼的明珠。





市民之子

莎士比亚诞生在英国中部渥立克郡的一座小城——艾汶河畔的斯特拉福。

莎士比亚的祖上本不是斯特拉福的居民，而是住在离斯特拉福东北方向 3 英里半的斯尼特菲尔德的农民。父亲约翰·莎士比亚生于 1530 年左右，是一个精明能干、富有进取精神的人。他离开家乡，来到斯特拉福弃农经商，成为一个能干的皮手套工匠，而且兼营谷物、羊毛、麦芽、皮革等买卖，不久就富裕起来，从一个自耕农一跃而成为当地的富裕市民。他的社会地位也不断提高。1557 年后开始参加市政工作，1565 年当选为市政委员会参议员。1568 年，他被选为斯特拉福市政厅主席，实际就是当地的镇长。70 年代中期，莎士比亚家庭的声望达到了最高的程度。但是，1577 年以后，约翰的状况发生了急剧的变化。据当地的史料得知，从这一年起，他不再出席市政委员会的会议，而且几乎退出了所有市政活动，也不缴纳市政方面的各项捐款。与此同时，他陆续把妻子作为陪嫁带来的地产典押出去，后来，又因逾期不能还清债款而被债权人





控告，上了法庭。1586年，他被从市政委员会的名册上除名。约翰·莎士比亚这些年的变化，真可以说是大起大落。

威廉·莎士比亚出生于1564年，在当地教堂的记录中保留有他4月26日受洗的记载。当时的惯例是新生儿出生后三天之内受洗，由此人们推断他的出生日期应该是4月23日。他的童年时代正是他父亲一生中最为得意的时候，接着就经历了父亲失意的日子。威廉·莎士比亚是长子。在他小时候，伊丽莎白女王曾多次驾幸渥立克郡和肯尼尔渥斯城堡。当时英国正是都铎王朝统治时期。1485年，伊丽莎白女王的祖父亨利七世战胜了暴君理查三世，结束了长达30年的大封建主之间争夺王位的内战——“玫瑰战争”，英国历史来到了一个专制王权不断加强、社会相对稳定、国家实力迅速发展的新时期。伊丽莎白女王是英国历史上一个重要的君王。在女王统治的半个多世纪里，英国发展为一个政治稳定、经济繁荣、国势强盛的国家。“伊丽莎白时代”是英国历史上最辉煌的篇章之一。女王在1558年登基时，局面并不很好，她运用自己的政治才能，依靠她祖父亨利七世以来打下的基础，致力于制服残余的大贵族势力，大大加强了王权。

肯尼尔渥斯就是她为表示自己的宠信而送给



莱斯特伯爵的。这座城堡离斯特拉福东北大约 11 英里。1566 年、1572 年和 1575 年，女王多次驾幸肯尼尔渥斯。莱斯特伯爵为了讨好女王，安排了盛大的欢迎活动。莎士比亚那年已是十几岁，他父亲还处在得意之时，很可能随父亲被邀请去参加活动。这些动人的场面，在他头脑里留下了深刻的印象。高贵的女王作为国家的象征、民族的首脑，成为少年莎士比亚头脑中一个令人尊敬的形象。



莎士比亚少年时代，有剧团多次来斯特拉福演出。16 世纪时，英国的戏剧活动刚刚兴起，多数剧团没有固定的演出场地，他们从一个城镇到另一个城镇，进行巡回演出。剧团的处境相当艰难。他们这样到处流动，被当局视同流浪汉，而政府对于流浪汉的政策极为严酷，一不小心，就要被抓被刷。所以，当时的剧团往往找到某个贵族作为自己的保护人，把自己列入仆人的名册，自称“××贵人供奉”，这样，才能以这位贵族的仆人的身份进行公开的演出活动。另外，当时有许多城市由清教徒掌握实权，清教徒主张清心寡欲，把演戏看成伤风败俗、传染疾病的事情，因此拒绝签发演出许可证。莎士比亚的父亲是一个比较开明的官员，他不反对剧团来斯特拉福演戏。1569 年，就在他担任镇长期间，也就





是，莎士比亚5岁的那年，斯特拉福破天荒第一次接待了来自伦敦的剧团。此后，不断有剧团来到这里演戏。莎士比亚从这时开始接触到戏剧，引起了他对戏剧的极大兴趣，这对他后来决定自己献身于戏剧，有着不可忽视的影响。

关于威廉·莎士比亚少年时期的学业，人们找不到一点确实可靠的史料。据推测，他大概在当地的“文法学校”上学，学习了拉丁文文法、会话、修辞、逻辑、演说、做诗，获得了许多古典文学的知识。莎士比亚大概没有念完“文法学校”，就离开了学校，原因是他父亲的经济状况越来越糟糕。离开学校以后，他做些什么，现在只有一些传说和猜测。比如说，他当过父亲的助手，做过教师，当过兵，等等。

莎士比亚18岁那年结了婚。大约是1587年，也就是莎士比亚23岁的那年，他离开了斯特拉福。关于他出走的原因，有各种说法。传说莎士比亚和一些朋友到斯特拉福附近属于查尔科特的托马斯·卢西爵士的园子里偷猎，被爵士追究法律责任，为了报复这种虐待，他写了一首歌谣讽刺爵士，以致引起对他加倍的法律追究。他不得不逃离渥立克郡。这只是传说，但是，人们对它很感兴趣，因为其中描绘了一个不拘小节而血气方刚、富有才华的年轻人，使人仿佛见到了





青年时期莎士比亚的形象。还有一种说法，认为莎士比亚是跟随一个剧团离开家乡的。其实，莎士比亚时代是一个社会大变动的时代，也是一个有志青年施展才能、实现理想的时代。在这样的年代里，外面的世界总是具有巨大的吸引力，使得无数青年人愿意离乡背井，到更广阔的世界里去闯一闯。斯特拉福有一个名叫理查·菲尔德的青年，比莎士比亚大3岁，是鞘皮匠的儿子，莎士比亚的朋友。他1579年就离开家乡，到伦敦后从事印刷业，取得了成功。这对于莎士比亚当然具有很大的吸引力。总之，莎士比亚作为一个有为的青年，他的行动受到时代大潮的影响，是可以理解的。



2 他怎样登上剧坛

莎士比亚离开斯特拉福之后，不久到了伦敦。伦敦是英国的国都，处处显示出王家气派。巍峨的宫殿，象征着威严强盛的王国。教堂的尖顶耸入云霄，让人一见就肃然起敬。这一派景象自然让人联想到所谓“伊丽莎白盛世”。这局面来之不易，是经过了几个世纪的内外战乱和封建纷争，在不久前才得以实现的。远的不说，单是





近一二百年间，英国就始终处在战乱不断的岁月之中。从14世纪起，爱德华三世发动对法战争，一打就是100多年(1337—1453)，史称“百年战争”。这次战争把英国人民拖得精疲力竭。这场战争刚刚结束，大贵族之间又发生火并。以红玫瑰为标记的兰开斯特家族与以白玫瑰为标记的约克家族，为争夺王冠而开战，一打又是30年(1455—1485)，史称“红白玫瑰战争”。1485年，兰开斯特家族的亨利·都铎战胜了约克家族的理查三世，自立为王，称亨利七世。他又通过联姻的办法，娶了约克家族的继承人为王后，把红白两朵玫瑰花结合在一起，这才结束了玫瑰战争，开始了英国历史上一个新的时期——都铎王朝时期。

亨利七世上台以后，解散了贵族的私人武装，削平了他们的堡垒，大力打击残余的大贵族势力。与此同时，他独揽大权，直接控制地方政权，而且毫不留情地惩治那些仍然桀傲不驯的王亲国戚。为了做到这一切，他必须获得充裕的经济来源，大大加强自己的军事实力。到哪里去寻找支援？亨利七世发现，就在王族们热衷于内外战争的时候，有一股新的势力在成长。一批从事养羊业和羊毛纺织业的人，还有从事海外贸易和殖民活动的人，正在大发横财，即所谓中产阶





级。另外，有些贵族也把自己的庄园变成牧场和作坊，或者出租自己的土地，或者干脆放下架子去经商，同样变得腰缠万贯。为了从这批富裕者那里取得财源，亨利七世不得不采取一系列新的有利于他们的工商活动的政策。当时的新兴资产阶级和新贵族也需要有强大的王权来保护他们，因而乐意支持向他们频送秋波的王权。在新形势下建立起来的这个新的阶级联盟，使刚刚上台的都铎王朝得到了巩固和加强。英国总算结束了战乱，进入了相对稳定与和平发展的时期。



1509年，亨利七世去世，他的儿子亨利八世接位，继续执行他父亲的政策，王权变得更加强盛。亨利八世还领导了一场宗教改革，使英国教会脱离了罗马教皇的统治。改革后的英国基督教，称为英国国教。这一改革确立了王权对于教会的绝对控制权，它对巩固王权和发展民族经济有好处，尽管很不彻底。1558年伊丽莎白女王接位，继续执行她父亲和祖父的路线，经过多年的努力，把都铎王朝的专制统治发展到它的极盛时期。英国从一个混乱的受欺侮的国家一跃而成为欧洲强国。

最能体现英国已变得强盛的，是它对西班牙“无敌舰队”的胜利。英国与西班牙的矛盾由来已久。当时，西班牙是一个富庶的强国和海上的



霸主。英国的强大当然对它形成一种威胁，因此早有染指英国的意图。对于英国来讲，强大的西班牙也是它向外发展的阻力。所以，长期以来，两国在政治、经济、宗教等各个方面处于对立的地位。伊丽莎白接位以后，西班牙参与各种反英国的活动。西班牙还建立了一支庞大的装备精良的海上舰队，自以为不可一世，狂妄地把这支舰队称作“无敌舰队”。英国方面当然也早有准备。1588年，也就是莎士比亚来到伦敦后的第二年，酝酿已久的战争终于爆发。战争的结果是英国战胜了海上霸主，取得了1588年海战的辉煌胜利。新兴的英国像一颗耀眼的明星，升起在欧洲的上空。伊丽莎白女王的声望也达到了空前未有的程度。

伊丽莎白时代也是英国的文学艺术空前繁荣的时代。欧洲文艺复兴运动从意大利兴起后，传到了英国，在人文主义思想影响下，英国的诗歌、戏剧，都表现出全新的面貌。人文主义反对中世纪教会宣扬的神是世界的主宰、一切以神为中心的思想和禁欲主义思想，针锋相对地提出，人是世界的中心，人有在现实世界享受幸福的权利，人可以依靠自己的理性认识真理。新的人文主义思想推动了这一时期文化科学、文学艺术走向一个欣欣向荣的崭新的时代。新的时代，新的

