

青 岛 文 博 论 丛

纪念青岛城市建置百年专辑

青岛出版社

青 岛 文 博 论 丛

马芹桥 周 荃 主编

青 岛 出 版 社

青 岛 文 博 论 丛
马 芹 桥 周 荃 主 编

*

青 岛 出 版 社 出 版
新华书店北京发行所发行
青 岛 新 华 印 刷 厂 照 排
胶 州 市 印 刷 厂 印 刷

*

1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷
32开(850×1168毫米) 12.125印张 2插页 303千字
印数 1—3240
ISBN 7-5436-0619-4/G·319
定价:5.80元

序

程友新

公元 1891 年 6 月 14 日，清朝政府决定在胶澳地区也即今天的青岛市区设防，此为青岛城市建置之始。历经百年沧桑的青岛城市发展史留下了许多珍贵的文物和史料。因此，清理我们的文化遗产，探究青岛在近现代中国历史上的地位，展望它的文化发展前景，是我市文博工作者义不容辞的历史使命。

值此百年市庆之际，青岛第一部文博论文专辑与读者见面了。这本《青岛文博论丛》汇集了我市博物馆学、文物与考古、地方历史研究的一些新成果，具有较强的思想性和学术性，值得一读。我认为此书有三个特点：其一是注重了对新学科——博物馆学的探讨。近代中国博物馆诞生于本世纪初年，而博物馆学形成专门的学术领域亦不过四五十年历史。这门学科迄今仍处于探索阶段，不少文物工作者孜孜于此。这本论丛所收录的博物馆学论文，涉及到了地方文物立法、陈列展览的社会效益、藏品的分类与清库建帐、宣传讲解的途径诸方面，立意新颖，颇有创见。其二是注重了对文物藏品文化内涵的研究。这本论丛收录的文物与考古论文，突破了以往囿于描绘器物的格式，深入地考察了青岛地方一些重点文物所代表的文化传统、历史意义以及在中国文明史上的作用与价值等等，考证严谨，推陈出新。其三是注重了对地方史

领域的开拓。论丛所收录的地方史研究论文，不仅探讨了有关地方史的重大史实，而且还进一步把地方史的人物研究与事件研究置于当时的历史背景之中加以考察，从而揭示出了青岛地方史与中国史乃至世界史的内在联系，以史为鉴，古为今用。

《青岛文博论丛》的作者多为从事文博工作的业务骨干，他们积实践与研究之所得，笔耕不辍，所撰写的论文体现了其深厚的功力和严谨的学风。

我希望为纪念百年市庆所推出的《青岛文博论丛》仅为文博界创榛辟莽、前驱先路之作。我祝愿文博研究再创新成果，为青岛的文化繁荣做出更大的贡献。

目 录

序	程友新
---------	-----

青岛文化发展的历史回顾与前景展望	刘善章 (1)
青岛市文博事业的现状与发展	孙善德 (10)
试论地方文物立法对于构建文物法规体系 的意义与作用	黄耀华 (22)
试论财会工作对文博事业的促进作用	朱喜凤 (34)
论博物馆文物清库建帐工作的方法与意义	阎立津 (45)
藏品分类、编号之我见	陈素芳 (54)
博物馆实现为公众服务的途径与标志	李厚基 (62)
论博物馆的群众教育工作	姜 锋 (76)
水下考古在中国的起步及在青岛的发展潜力	邱玉胜 (86)
旅游业与文物事业	马芹桥 (98)
历史文物的开发对旅游业的影响	孙吉亭 (110)
千古名胜琅琊台	王景东 (121)
莱西岱墅西汉木椁墓随葬大木偶作用刍议	张子建 柳香奎 (126)
古代博弈——六博具考析	姜 锋 (134)
汉王舍人碑初探	于书亭 (138)
天柱山摩崖石刻	于书亭 (146)

《妙法莲花经》研究	刘善章	(155)
胶南瑰宝	王景东	(159)
我国徐福东渡研究概论	李文渭 范浩儒	(163)
邱处机与崂山道教	林玉海	(177)
论康有为的书法艺术	姜和平	(187)
康有为与中国维新会	潘怡为	(199)
晚年康有为与青岛	郑贝满 周 荃	(206)
青岛康有为故居及陈列内容考	李志鹏	(216)
第二代恭亲王溥伟	鲁 海 鲁 军	(227)
沈鸿烈与青岛	王福东 丁海涛	(235)
华岗同志在青岛事略	刘 桓	(249)
谈谈青岛地区的东夷文化	孙善德	(258)
从三里河遗址看青岛史前农业	邱玉胜	(271)
晚清胶澳设防的社会氛围	周 荃	(282)
五四运动与青岛	刘立强	(291)
对鸦片战争后青岛港开埠百年的思考	于新产	(303)
青岛税警团事件	张树枫	(310)
抗日战争时期日本帝国主义对山东青岛的 经济侵略	李宝金	(344)
清末民国时期的青岛教育述略	周东明	(357)
后 记		(384)

青岛文化发展的历史回顾与前景展望

刘善章

青岛是全国重要的经济中心城市和沿海开放城市。为在本世纪末把青岛建设成一个经济繁荣、环境优美、文化昌盛的社会主义现代化、开放型的旅游和港口城市，提高文化发展水平不容忽视。回顾青岛文化发展的过去并展望其前景，将有助于促进青岛城市的文化现代化与经济现代化同步前进，使青岛地区能够以其最优的文化气氛，成为山东发达的文化城市以及对外文化交流的中心。

历史回顾

近代青岛自开埠以来就遭受着帝国主义国家的殖民侵略，文化设施也多由殖民宗主国所控制，推行文化是出于政治奴役和经济掠夺的动机。因此，那时的文化还不是体现中国悠久文明传统的民族文化。这种状况自 1922 年青岛被中国政府收回后有所打破，民族文化渐次得到发展，并成为青岛文化的主流。受“五四”反帝反封建的新文化运动的影响而涌现出一批文化名人，不少曾在青岛定居或讲学。30 年代，王统照、老舍、洪深、闻一多、沈从文、吴伯萧、臧克家、舒群、肖红、肖军等人在青岛的创作

活动，曾对青岛的文化发展起过巨大的影响。1933年，青岛在中共地下组织领导下，成立了“左联”小组，团结了一批文化界的力量，其活动为青岛新文化的形成与发展奠定了最初的基石。在文化设施上，出现了有一定规模的青岛大学、图书馆、体育场和水族馆等。但是，与青岛比较发达的城市经济与对外贸易相比较，文化事业相对落后。

解放后，青岛的文化发展掀开了新一页。专业表演艺术团体从无到有，市、县所属的专业艺术团体已达11个。文化设施由少到多，剧场与电影院的总座席从11807个增加到73220个。社会文化从一片荒漠变为群众文化网络遍布城乡，其成就令人瞩目：1987年全市已经建成三级文化网，市级有图书馆、博物馆、群众艺术馆、工人文化宫、少年宫；各区有文化馆、图书室、职工俱乐部、少年宫，各县有文化馆、图书馆、职工俱乐部；街道和乡镇也都建有文化站或文化中心，并有407个大中型企业建立了工人俱乐部。^①

收藏文明发展的遗留物——实物、标本和资料，并能够展示青岛文化发展历史的文物事业也获得了较大的发展。除建馆多年、收藏甚丰的青岛市博物馆外，近年来相继又建起了胶南市博物馆、即墨市博物馆、平度市博物馆、胶州市博物馆、崂山区文管所、莱西市文管所、市崂山文管所（华严寺）和康有为故居。从1981年起开始进行的文物普查工作，使记录青岛文化发展历史的实物见证得以明确，并获得良好的保护。迄今为止，我市共有各级文物保护单位167处，其中国家级保护单位1处、省级保护单位5处。

但是，与青岛目前经济地位和社会发展前景要求相比，青岛文化相对而言，仍处于质量与速度比较缓慢的境地。

首先，就文化赖以生存的物质依托——文化设施而言，青岛缺少可以汇集大批人才的著名的高等文科院校或研究所，社会科

学研究在青岛属薄弱环节。这方面有其一定的历史原因。1957年山东大学由青岛迁往济南，人文科学就此陷入一蹶不振。10年“文化大革命”的浩劫，使这种情况愈加严重。

其次，由于人文科研机构尚嫌不足，决定了相关的人才流向不是由外而内，而是由内而外——由青岛流向外地。只有人才输出而没有人才输入的单向循环，也在一定程度上抑制了青岛文化的发展水平。青岛的文化质量或曰青岛人的文化水平与知名度，能与30年代云集于青岛大学的那些学者、专家齐名者寥寥无几。

上述文化发展不平衡的局面，引起许多关心青岛文化发展的专家和学者们的关注。如著名历史学家赵俪生教授于1981年来青讲学时，就以自己原来是个青岛人的身份，呼吁青岛有关方面重视这个问题。他说用不了多少年，我们就会感到这是个无法弥补的缺陷，其影响将会是深远的。

回顾由于历史原因所造成的文化发展不平衡局面，正视这些缺陷的存在，有助于我们更好地认清今天的现实，从而把青岛文化发展战略纳入科学的规划体系之中。

优势与特色

青岛绚丽多彩的自然景观和蕴含丰富的人文景观，为青岛文化事业提供了赖以发展的基础条件。依靠现存条件并发掘潜力，青岛文化领域的优势就可以得到充分发挥，从而形成青岛文化特色。

青岛依山面海，730公里绵长的海岸线，分布着众多别具特色的风景点。利用海洋优势条件，可以开展海上旅游、海洋沿岸旅游、海水浴场和海上娱乐设施等文化活动。位于青岛市区东部的崂山，是我国名山之一，也是国家重点名胜区，利用山的优势条件，可以进行崂山名胜古迹的修复与开放利用、崂山风景区的开

发、崂山文化旅游业务的开展等融自然景观与人文景观为一体的文化活动。

青岛市内建筑风格迥异，千姿百态。既有传统的中国宫殿式建筑，也有近代德、英、法等国和古罗马、希腊式建筑，构成了碧海、蓝天、红瓦、绿树的优美景色。此外，青岛还有三里河等新石器时代遗址、2000多年前的齐国古长城、埋葬汉代500义士骨骸的即墨田横岛、秦始皇3次登临的胶南琅琊台、隋代修建的胶南珠山石窟以及闻名遐迩的天柱山北魏石刻等著名古迹。康有为、老舍、闻一多和沈从文等人在青岛的寓居与文化活动，都是青岛文化开发可以利用的得天独厚的优势。

青岛地区的文化艺术历经长期的历史发展，有些堪称中国一绝，但其发展水平与地方特色还有待进一步升华，从而在赢得观众的同时，赢得自己的声誉和知名度。如地方特色浓郁的胶州大秧歌在国内颇负盛名，秧歌扭起来生动活泼，舒展优美，深为广大人民群众所喜爱。再如胶东之花——柳腔、茂腔等地方特色鲜明、民族风格突出的戏曲艺术，亟待提高艺术质量，以获得新的生命力。又如青岛的曲艺——山东琴书，它属东路琴书流派，一向以高亢清脆、婉转悠扬见胜，在吕剧发展中起过相当重要的作用。至于与东路琴书有着天然联系的吕剧，生产自己的剧目，使其唱腔艺术自成一家，蔚为可观。值得注重的是，在当今影视艺术已随电视的普及走入千家万户之际，人们在艺术享受方面有了宽广的选择余地，人们的审美情趣不断地在转换中提高，地方文化艺术只有适应这种变化，积极汲取现代科技的最新技术，认真借鉴其他艺术门类的成就与经验，才能以新的姿态加强与观众的联系，在文化发展中寻找自己的发展途径与发现自身存在的价值。

最能集中地、真实地再现青岛地方文化发展状况的设施莫过于博物馆，它以兼收藏、展览与教育三位一体的功能，简捷而又

直观地展示着青岛文化发展的过去与现在。

依青岛的自然地理和历史发展来说，可以建立许多富有青岛特色的博物馆。青岛海产博物馆解放前的规模与水平在东亚位居第一，现在与日本和南朝鲜相比已相当落后。青岛市博物馆馆藏比较丰富，除却一般的书画展览以外，将其他馆藏以科研为基础，通过出色的陈列展览昭示公众，才能避免为收藏而收藏的局面，发挥文物藏品的宣传教育作用。青岛历史上有许多事件在中国史册上都属较重要的内容，如德国侵占胶州湾、《二十一条》和日本出兵山东、五四运动、五卅惨案以及青岛工人的反帝爱国运动，值得通过博物馆的陈列展览反映出来。那些帝国主义在青岛的侵略遗址、遗迹与罪证，帝国主义侵略青岛的文献资料，如果集中统一地予以利用，完全可以建成一座反映帝国主义侵华，反映青岛城市发展，反映青岛人民反帝爱国斗争，同时又能反映与德、日两国人民往来，反映中德、中日两国关系史的博物馆——青岛近代史博物馆。这个馆的建成，既能够对人民进行爱国主义教育，又可以促进中德、中日人民的友谊，发展友好往来，并有利于开放和经济贸易的发展。这个馆将是一个很有青岛特色的博物馆。它的建立，可以大大促进青岛历史的研究工作，可以将它作为一个青岛历史研究的基地和中心，协调全市7个单位（市史志办、市工运办、烈士纪念馆、市党史办、市博物馆、市档案馆和市社科所）历史资料的利用，可以克服大量的重复投资，杜绝浪费，使有限的财力发挥更大的作用。除此之外，根据青岛纺织工业多的特点，还可以建立纺织博物馆；根据青岛自然资源的优势，建立一个自然博物馆（或海洋博物馆）；根据青岛开放港口外国科技交流条件比较方便的特点，建立一个国外科技博物馆（重点介绍德、日两国科技发展和现代科技状况）。这样，有计划地采取各种措施，多渠道、多层次地办起各种类型的博物馆，便可构成青岛文化发展的一个重要方面。毫无疑问，它不仅会促进旅游业，更重要的

是在丰富人民文化生活的同时，起到提高人民文化素质的作用。

前景瞻望

社会主义现代化建设既是经济的发展建设，也是文化的发展建设。只有经济、政治、文化三者协调发展，一个城市才能呈现出总体规划与运行机制的合理性。因此，一个充满活力的城市，不应当缺少文化娱乐场所、交际场所、传播知识与培养人才场所。青岛地区文化发展只有跟得上经济发展的步伐与节奏，才能加快城市的现代化建设。文化发展是现代化建设的重要方面。文化既反映社会的政治与经济，又反作用于社会的政治和经济。

所谓文化，就广义而言，是指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。就狭义而言，是指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构，特指文艺、体育、教育、图博、新闻和自然科学、人文科学诸文化产品。由于教育、新闻、体育和自然科学、人文科学等研究领域各自有其重要性和特殊性，人们已经习惯于将其独立于文化之外。依照约定俗成的划分办法，我们所探讨的文化设施大致相当于文化局所属部门。

文化的社会功能主要有两个方面：其一，通过提高人的文化素质，直接地（比如通过自然科学、管理科学和应用技术等）、间接地（比如哲学、逻辑学、博物馆学等）转化为生产力，推动社会的发展。其二，通过形式相应的价值观念和文化心理结构，引导或影响社会的发展。正因为如此，精神文明便可作为文化发展的客观尺度。

发挥文化的社会功能——提高人的素质与形成现代化的心理结构是谋求文化事业发展的必由之路。一个经济已达到比较富强程度的社会，其成员的文化素质与精神状态却相对落后，那还不是完整意义的现代化社会。因为制约社会前进的因素不仅仅是物

质的先进与否，还在于人的文化心理结构，在于构成个人素质的思想、道德、信念与世界观等。文化发展的历史使命，就是要使人的素质跟上现代化经济、政治的变革水平。因此，为满足人们日益增长的文化需要，我们必须着眼于未来社会，制定出文化发展规划。

任何工作只有在科学理论的指导下才能有规划地取得成效，文化事业的发展也是如此。文化发展同经济发展互为条件、互为目的，又互相渗透与互相制约。经济发展是文化事业发展的基础，文化的发展又会给经济的发展以巨大的促进作用。因此，文化发展规划的确立必须围绕两个文明的总目标进行。1986年，青岛市委宣传部、市文化局、市文联、市社联、市社科所联合召开“青岛市文化发展战略研讨会”，提出了我市文化发展的近期目标和远期战略目标。“近期目标应当是在本世纪90年代使青岛地区真正成为山东文化的中心。具体地讲，要在90年代初步形成社会主义的、现代文明的、积极向上的社会风气，形成层次比较丰富、布局基本合理的人文景观与自然景观浑为一体并具有青岛特色的城市文化环境，形成具有山东省一流水平的、并且有地方特色的精神产品系统，使青岛地区真正成为山东文化中心和山东文化对外交流的中心。远期战略目标应当是使青岛成为环太平洋地区的一个重要的文化中心之一。”^②围绕上述短期规划与远期战略目标，与会的学者们曾就办报纸，开辟阅览室，筹建近代史博物馆以及行业博物馆，繁荣文艺创作，开展群众性的自娱娱人的娱乐活动，增设街道文化站与俱乐部，有针对性地进行青少年教育、职工教育、老龄教育以及面向农民的农业知识教育乃至城市雕塑的影响诸方面，提出了许多卓有创见的具体方案。

从现有条件出发，着眼于未来，用以重塑青岛文化形象的途径有很多。笔者认为以下两方面以往虽无探讨，但不容忽视。

其一，借助文化手段来树立青岛的文化形象。报纸、电台、电

视都负有宣传青岛文化的责任。青岛电视台摄制的文献系列片《世纪之梦——青岛百年史话》，就是一次用镜头语言来再现与记录青岛文化形象的成功尝试。这部系列片以纪实与抒情、新闻与艺术结合的表现形式，运用现代智慧对沉积文化层予以发掘与剖析，把青岛形象置入人类社会历史文化的背景之中，从而直观、生动地展示出百年风云在青岛的投影，使人们在欣赏中既获得了知识，又受到教育和启迪。

其二，重视对青岛文化发展的学术研究。文化发展需要有科学的理论指导。没有一定份量的研究成果，青岛的文化声誉就难以提高。学术研究依照其不同的科目、门类深入进行，必然会从各个途径开辟青岛文化发展的新天地。例如：青岛地方戏曲可以形成什么样的流派，在艺术实践中如何发展演变才能保持其不熄的艺术光焰；图书馆学、博物馆学在青岛如何开展研究，逐步形成自己的研究队伍，按照以往把习惯从事工作改变为按照科学发展规律的要求从事工作；文化志与文化史的编纂工作如何进一步揭示青岛文化的内涵以及青岛文化在近现代中国文化发展中的地位与作用等。

学术研究及其成果不仅宣传青岛文化发展的历史，也标志着青岛文化发展的水平。比如，史学研究领域自山东大学迁往济南后，曾一度陷入萧条状态，但近年来在社联正确引导下的一些历史方面的研究会与研究活动，促进了青岛史学研究的开展。有的研究活动已引起中外学术界有关方面的注重。仅以中德关系史研究为例。1988年初，青岛中德关系研究会在社联批准下正式成立，自此中德关系史的研究工作者由学会组织了起来，共同致力于开创中德关系史研究的新局面。学会成立伊始，就推出了筹备期间编纂而成的《中德关系史文丛》。这部以收录学会会员的科研成果为主的论文集，是我国第一部中德关系史论文专集。该书因集中地反映了中国学术界对于中德关系史研究的新成果，曾作为展示

中国学术成就的著作之一，参加过在德国举行的法兰克福国际书展。1990年6月中国德国史研究会第四届年会暨学术讨论会上，青岛中德关系学会与会者提交的论文《中德关系史研究的过去、现在与未来》、《青岛城市的形成》再度引起了专家、学者的注意。一些学者认为，德国学者研究中国史或中国学者研究德国史，都不及研究本国史那么透彻、那么成就显赫，而中德关系史却是双方研究领域值得探索而又有待突破的薄弱环节。频频发表中德关系史研究成果的青岛，遂被视为国内中德关系史研究的中心。另外，近年来租界史与城市史的研究方兴未艾，前者着重反映了近代中西文化的碰撞与交流，后者则与社会学相结合，开创了史学研究的新领域。青岛中德关系学会两名会员以融租界史和社会学研究为一体的《胶澳租界史》研究方案与作品纲要，在申报由国务院批准设立的国家社会科学基金（青年社科项）时，问卷应答内容颇获有关专家的好评。上述所有研究活动与成果，反映着青岛的研究工作者在学术天地里的探索与成就，展示着青岛史学界在中德关系史研究方面的勃兴，展示着青岛文化有机组成部分之一——中德关系史研究的水平与可观的未来。

综观当今世界，经济繁荣的发达国家和地区，无不依赖文化发展的优势和人才的荟萃而崛起。千里之行，始于足下。“我们必须立足现实，调动全社会各方面的积极因素，为把青岛建设成为一个经济繁荣、环境优美、科研文教事业发达的社会主义现代化的风景旅游和港口城市而努力奋斗！”^③

注 释

①《青岛年鉴》(1988)，青岛出版社。

②周振业（中共青岛市委宣传部副部长）在青岛文化发展战略研讨会上的讲话，《青岛文化发展战略研讨会论文集》。

③施稼声（原青岛市委副书记）在青岛文化发展战略研讨会上的讲话，《青岛文化发展战略研讨会论文集》。

青岛市文博事业的现状与发展

孙善德

李鹏总理在 1990 年 9 月 12 日参观中国文物精华展时指出，中华民族是一个具有悠久历史和悠久文化的民族，我们应当很好地继承和发扬我国劳动人民、科学家、文学艺术家创造出来的灿烂文化，为我们祖国的社会主义现代化建设服务。

我们文博战线在社会主义现代化建设中有得天独厚的条件和义不容辞的职责。正如中共中央在《关于加强爱国主义宣传教育的意见》中指出的，我国的文物，年代久远，种类繁多，内容丰富，工艺精美，为举世所公认。人们看到这些古代文明的象征，看到这些我国各族人民智慧的结晶，既可增强爱国主义感情，也可提高美的鉴赏能力。青岛市具有悠久的历史 and 灿烂的文化，富有革命传统，历史文物和革命文物也非常丰富。目前人民政府已批准并正式公布的有全国重点文物保护单位 1 处（天柱山摩崖刻石）、省级文物保护单位 5 处（崂山区城阳镇城子龙山文化遗址、胶南市琅琊乡东皂户商代文化遗址、平度市古岈镇六曲山汉墓群、市博物馆院内北魏石造像、平度市大泽山镇高家民兵联防遗址）、市级文物保护单位 68 处、县（市）级文物保护单位 96 处，共计 170 处（其中革命纪念地 11 处、古建筑 29 处、古遗址 70 处、古墓葬 35 处、摩崖刻石 7 处、古化石区 3 处、近现代建筑 14 处、风景保护