

QINGCHUN ZUOWEN CONGSHU QINGCHUN ZUOWEN CONGSHU QINGCHUN ZUOWEN CONGSHU QINGCHUN ZUOWEN CONGSHU



青春作文丛书

SHAONIAN DE HUIYAN

主编 梁文燕



少

年

的

慧

眼

- ★窗外
- ★第一次“出走”
- ★唱在雨中的赞歌
- ★爱的力量
- ★男儿有泪
- ★十六岁的紫丁香
- ★母爱悠悠
- ★沉甸甸的父爱
- ★渴望蓝天
- ★熟读阳光

汉语大词典出版社



SHAONIAN DE HUIYAN

少年的慧眼

主编 梁文燕



汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

少年的慧眼/梁文燕主编. —上海:汉语大词典出版社,
2001.5

(青春作文丛书)

ISBN 7-5432-0515-7

I. 少... II. 梁... III. 作文-中学-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 12699 号

责任编辑 李伟平

封面设计 谷夫平面设计工作室

青春作文丛书

少年的慧眼

梁文燕 主编

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(上海福建中路 193 号 邮编 200001)

各地新华书店经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.125 字数 194 千字

2001 年 5 月第一版 2001 年 5 月第一次印刷

ISBN 7-5432-0515-7/G·213

印数 0 001—6 000

定价: 12.00 元

如有质量问题,请与公司管理部联系。T: 56628900×813



序

谁都知道,“两点一线”式的生活,已成为当代大多数中学生的基本模式。

同样过着“两点一线”式的生活,头脑中知识的储量却有着明显的差异,究其根源,在于阅读量的不同。

格言:“读一本好书,就是在和一个高尚的人谈话。”

这五本书,出自六百名率真的中学生之手,所以,你拥有了这五本书,便是一下子结交了六百名知心朋友。

将本丛书的六百名作者,称作你的知心朋友,绝非溢美之辞。

因为他们向你敞开了青春的心扉,不是在庭院深深的花前月下,不是在夜阑人静的寝室床头,不是在烛光幽微的咖啡屋的一隅,而是公开了他们只有在这些场合,才会向知己倾吐的内心隐秘。

称之为公开的“悄悄话”,是绝不过分的。

朋友,必须推心置腹,说真话,讲真事,诉真情。说实在的,功课这么忙,谁有工夫听“套中人”说假话、念台词呢?

真话,有对有错;真事,有美有丑。

不管对与错,美与丑,全亮出来,不怕跌伤,不怕丢丑,不怕贻人笑柄,不怕别有用者“抓辫子”、“打棍子”,是当代中学生充满自信心的生动体现。

鲜花、掌声、过五关、斩六将的壮举,固然可以展示个人风采,并昭示大众“此路可通罗马”;而碰钉子、闯祸,走麦城的憾事,虽说不太光彩,但也能警戒后人“此路不通”!一位科学家在经历了100次失败的试验后,于101次试验时获得了成功。有人问他,前边的100次试验是

不是白费工夫了,他却说:“第101次试验的成功,告诉我们,应该这样做;前100次试验的失败,告诉我们,不应该这样做——二者都是有用的。”从这个角度看待你的“朋友”们讲述的“错事”、“丑事”,似乎更有价值。

真话与真情是密切相关的。

喜欢就是喜欢,不喜欢就是不喜欢。怎么想,就怎么说。这也是当代中学生最可宝贵的素质之一。

本丛书所收录的真话有“好人好事”的讴歌,这自然不必有所顾忌,但是其中不少真话并非“歌功颂德”之辞,而是给家长提意见、和老师论是非的产物。这些真话按传统的“为尊者讳”的观点看,“腹诽”也是不对的,更何况还要写出来,登出来,出“大人”们的“丑”,更需要一定的勇气。

还有一些真话是关于个人隐私的。比如早恋,就是一个不容回避的话题:

什么样的男女生交往属于早恋?

早恋和友谊如何划界?

友谊为什么很容易向早恋转化?

早恋何以成为“洪水猛兽”?

.....

对这些问题作出科学的回答,必须建筑在对大量真情实录研究的基础之上。可惜的是,长期以来,由于许多“早恋”者被视为“坏孩子”,许多有“早恋”经历者羞于启齿,使这方面的资料几近空白。为弥补这一空白,为了给少男少女们透视这一“禁区”提供镜子,我们特别深入了许多中学生的家庭,陪他们玩、和他们聊,努力跟他们交知心朋友,终于使他们徐徐道出了从未和家长、老师披露过的最隐秘的心曲。

怎能忘,午夜的灯光闪烁,小小“男子汉”居然涌出缤纷的泪雨:



怎能忘，看上去春风满面的女孩子，怎样扑倒在床头，泣不成声：
一个个闻所未闻的故事，
一颗颗创痛巨深的心灵，
一盘盘催人泪下的录音带，
一支支因激动而折断的笔杆……

面对一张张稚气未脱的面孔，想起更多的同龄人，我们愈发感到园丁的重任。

早日编好这部丛书，让每一位读者一下子交上六百名朋友，让每一位作者一下子找到成千上万的知音，这是一项多么有意义的工作啊！

早日编好这部丛书，让亿万家长、老师，以及所有关心下一代成长的人们，听听少男少女们真实而猛烈的心声，审视自己的榜样和引导作用，为祖国的花朵创造更加良好的外部环境，提供更加充分的阳光、雨露、春风……

因此，为了让“悄悄话”早日公诸于世，我们鏖战于厚厚的资料中，昼夜辛劳不倦；

因此，经过我们用汗水和心血的“包装”，这六百名少男少女终于靓丽登场，一齐走向千千万万同龄人的时候，我们怎能不长舒一口气，绽开最开心的笑容呢？

谢谢你们！六百名少男少女：你们每个人虽然只奉献了一则短短的故事，就好比在一轴长长的画卷上画了一个“点”，但这六百个“点”相连，便组成了当代中学生的成长轨迹，宛如二十世纪末中国中学校园风情的写真。

谢谢你们！六百名少男少女：你们无私无畏，大声讲出了“悄悄话”，供广大同龄人品味、沉思，校正青春的航向。你们的个人遭遇已化为全社会共享的精神财富，我们替万千读者谢谢你们！

值此丛书问世之际，我们也要向广大中学生读者说几句心里话：



这部丛书所反映的中国中学校园的生活也已成为历史,你们理应比本丛书的作者们更会面对生活的挑战,更加意气风发,更为出色。

你们是新世纪的骄子。

想想吧,五年后,十年后……,当下一部“青春作文丛书”出版时,你们理应为我们提供一幅更为瑰丽的画卷。因为那时,在你们辛勤劳作的手中,我们的祖国已如日东升,比现在更强大,更繁荣,中华巨龙已腾飞于世界民族之林的上空。

来吧,年青的朋友,六百,乃至千千万万个炎黄儿女。让我们臂挽臂,肩并肩,步履铿锵地高歌猛进,在这片孕育了五千年文明之花的古老的神州大地上,向着新世纪喷薄如火的霞光……

张伯华

2001年3月

于首都师范大学





目 录

一、网

网	徐 英 / 2
窗外	任 超 / 3
迷惘	宋慧洁 / 5
梦	魏雪冬 / 8
“十分”烦恼	李 义 / 10
课后	茹欣华 / 12
历史考试前的十分钟	瞿 灿 / 14
粉身碎骨为考试	朱 晨 / 16
陪读	高 妮 / 18
我们有星期天吗	陈 轶 / 20

二、第一次“出冠”

第一次“出走”	罗世茂 / 24
第一回卖报纸	高 颖 / 26
七日打工	李林栋 / 28
碰钉记	陈克农 / 30
我当洗车工	曹 爽 / 32
砍价的故事	王 芳 / 34
分寸	林 菲 / 36
欢迎您收听我们的节目	叶 雅 / 38
第一次演讲	梁小玮 / 41
今年的春节	郭 纳 / 44



三、真想不到

真想不到	吴 琮 / 46
爸爸当上局长以后	丁 筠 / 47
骗局	徐 敏 / 49
套圈·圈套	郑保中 / 51
令人讨厌的春节	黄继锋 / 53
不和谐的音符	郑太行 / 55
神圣的荷塘	刘春菊 / 57
骗子·小偷·车匪·警察	张 超 / 59
钓鱼	李 群 / 61
小店	吴 琼 / 63
宗祠	江 凌 / 65
锁	魏 薇 / 67
街隅一幕	郑小东 / 69

四、唱在雨中的赞歌

唱在雨中的赞歌	李杨柳 / 72
爱的力量	刘振华 / 74
大山情	薛玉震 / 76
残秋	李 靖 / 78
探监	韩洪涛 / 80
妹妹送我去上学	樊军团 / 82

五、男儿有泪

男儿有泪	倪宗胜 / 86
苦涩	曾 倩 / 89
我要读书	万洪莉 / 92
夜来的时候	薛金枫 / 95

涩涩的山荆花	李 菁 / 97
呼啸山庄	董加宾 / 99
良心的解脱	易 斌 / 101
牛的故事	陈建月 / 104
十六岁的紫丁香	高 莹 / 106
考白秋歌	莫崇剑 / 108
选择	谢 琳 / 110
我和我的家	马笑虹 / 112
比钱更重要的	黎积惠 / 114
记一件平生最难忘的事	沈 津 / 117

六。母爱悠悠

母爱悠悠	景彦科 / 122
母亲的手	赵雯娜 / 125
瞬间的母亲	张梅兰 / 127
母亲又撒谎了	胡 晓 / 129
妈妈爱漂亮了	吴三冬 / 130
滴水藏海	商 恽 / 132
头顶这片天空	林 甜 / 134
那年那月	仇素文 / 136



七。沉甸甸的父爱

沉甸甸的父爱	黄丽萍 / 140
爸爸, 我爱您	王哲贤 / 142
老爸送我上学去	陈 晔 / 144
让父亲欣慰	任 强 / 146
父爱	刘海洋 / 149
爸爸的最后一次会	吴永祥 / 151

父亲的背	谭业来 / 153
“妈妈式”的爸爸	闵为浏 / 155
父亲真的老了吗	杜 军 / 157
忘不了的父爱	朱美华 / 159
两个男子汉	何 靖 / 161
又是秋风起	梁占杰 / 164
读山	朱云凤 / 166
眼睛	陆 泰 / 168
灵犀	刘 澜 / 171
葡萄	陈国岳 / 173

八. 沟 通

沟通	石慧慧 / 176
原来如此	王体雪 / 179
弥补缺憾	张 龄 / 181
召唤	焦 玲 / 183
生日	白有刚 / 185

九. 我凝视着那一方窗口

我凝视着那一方窗口	许 巍 / 188
心灵的窗口	刘向翌 / 191
上海街头素描	卫 廉 / 193
明天河水倒流	柳宪荣 / 195
笑容	成昱虹 / 197
真诚	贾铁矛 / 199
生儿草	张春红 / 201
伞	史玉菡 / 203

十. 在波恩森林学校上课





在波恩森林学校上课	吴会琴 / 206
韩国印象记	李晓瑜 / 208
我是一个中国女孩	黄阳木 / 210
骑车环绕澳洲南部	郑 渊 / 213

十一、渴望蓝天

渴望蓝天	张 雪 / 216
我爱自然	李 暄 / 218
心系滇池	高丽雅 / 220
环境,它对我们意味着什么	康 浩 / 223
鹿·坝·爱	
——一则消息的启示	计红英 / 226
人性本善	齐 艳 / 228
绿	周 凌 / 231
水的遐思	刘益民 / 233
雨花	李 慧 / 235
雪魂	程 鹏 / 237
我喜欢	燕 丽 / 239
听风	张 弘 / 241
熟读阳光	肖 程 / 243
寂寞的山路	黄 晓 / 245





青海 徐 英

教室的窗外有一层铁丝网。

有幸调到临窗的一组，于是下课常凝视窗外，不亦乐乎。

看久了，竟产生疑问：是这网本来就在窗外，还是天空中加了一层网。

久想，大悟，眼前不过是一片被铁丝网网住的天空。

但这片天对我来说，那么熟悉，又那么陌生。

初三的学生是为考试、分数、重点高中而活的学生，考试、分数组成了一张无形的网，每个学生都被它网着，网着，连挣扎的力气也用尽了……

于是，网外的世界很精彩，网内的世界很无奈。

梦中，网被烧毁；梦醒，网依然存在，并高傲地说：“千百年来我就这样网着……”



窗 外

上海 任 超

太阳正从东方冉冉升起,可是书桌上的一叠参考书却冷眼瞧着她。她无心欣赏窗外的美景,心里只感觉沉甸甸的,昨日的一幕又浮现在眼前……

她是个喜欢服装设计的女孩,为了参加裁剪兴趣小组,与母亲商量,却遭到母亲的反对。

“不行!都初二了,给我安心读两年书。”

“现在要全面发展!”

“什么全面不全面?读好书就行了!”

……

“吱!”门开了,不用说又是母亲端牛奶来了。“我说你啊,以后少做家务,一心一意读书。考个重点高中,妈脸上多有光彩。快喝吧,喝完了,接着看书!”自从她考进了这所非重点中学,“望女成凤”的母亲便反反复复地训诫:“重点高中才能通向大学门坎。”她抬头望母亲,一丝怨意涌上心头。然而,她并不是视而不见:母亲的鬓角微微发白了,手粗糙得如老树皮一般。她又能说什么呢?惟有老老实实地坐在书桌前。

不知是什么时候了,她抬起装满了数学公式的头,视线落在一瓶花上,娇艳、雅致又馨香。而她却不屑。她喜欢长在野外、小河边上的小花。

记得一次秋游爬山,在一颗大树下的一丛杂草里,星星点点的小野花吸引了她。既无婀娜的艳姿,又无令人陶醉的芬芳,却给人一种豪放、自然的感受。



少年的慧眼

然而如今呢？往日活泼、俏皮的她……

她厌倦地推开了书本，桌子玻璃板下压着她最喜欢的一句话：“崎岖永远伴随开拓者的脚步。”的确，开拓者不是一味啃书而无其他能力的人，开拓者，不拘泥于别人为自己安排的一切，命运把握在自己手中。

她想着，想着，站起来，轻轻推开窗，啊！窗外好美哟！

……





迷 惘

上海 宋慧洁

敏再次捧起那本《数学新编》，翻了翻，盼能得到瞬间的灵感，解出那几道烦人的几何证明题，可终究——又是失望，努力成了泡影。她才死心了。其实敏已经试了多次了。为什么我总是做不出来呢？那几条辅助线在她面前跳来跳去的，十分调皮却又张牙舞爪。它们以为自己很可爱呢？可它们不知道敏对它们有多厌烦。敏只能承认自己是肯定做不出来了。她终于违心地请教了同桌——她是很愿意自己解决难题的，她一向是不问别人的。

同桌是一个数学成绩很平常的女孩子，敏对她不抱有多大希望。这么难的题，我到底做了半天还理不出个头绪来呢！想到这里，敏竟然有些幸灾乐祸又安慰似的微微笑了——敏从来是个很纯很善良的女孩，心里从不存半点诡秘。因此，她自己也不明白，自己怎么会露出这种笑容的。她正在想像同桌解不出题来时的窘态，那个女孩叫她了：“敏，这道题不是很难的呀。在这儿添辅助线，然后……”敏竟一下子反应不过来。她偷偷看了一下表，还不到两分钟！呀！我想了大半天还没解出，她竟……同桌开始教她。她却似乎听不见了。是的，进入初二后，一切怪事就全出现了。先是原本上课时就能搞懂的数学，课下却要花时间去思考。同桌的成绩原来远不如她，可现在却能轻而易举地解出她觉得很难的题目。忽然，她的心底涌起一种莫名的恐惧。她从同桌手中抽出书走了，连一向与她要好的同桌都觉得奇怪……

敏一口气跑到操场，今天风大，她似乎被吹得摇摇晃晃。她才觉得自己原来是那么的弱小无助。敏想：怎么，难道我就学不好数学了吗？