

前 言

《临江仙》原来是唐教坊曲名，后来用为词牌。原曲多用来咏水仙，故名。又称作《谢新恩》、《庭院深深》、《雁后归》、《鸳鸯梦》、《画屏春》。在词调中，《临江仙》属于中调，分上下两片，各五句，上下片同调，逢二、三、五句押平声韵。

常见的临江仙的体式有三种，一是六十字，如苏轼的《临江仙》（夜饮东坡醒复醉）即是。这一体式，上下片均为三十字，具体句式是七、六、七、五、五；二是五十八字，如李煜的《临江仙》（樱桃落尽春归去）便是。这一体式的上下片均为二十九字，与第一种不同之处在于，上下片的第四句为四字；三是也五十八字，如晏几道的《临江仙》（梦后楼台高锁）就是，较之第一种，这种体式的上下片的起句为六字，其他没有什么不同。有些词人有意突破常规，在后片换韵，但并不常见。宋代柳永敷衍此调为慢词，双调九十三字，称作《临江仙引》、《临江仙慢》，这可以视作是别格。

《临江仙》这个词牌颇受词人们的青睐，几乎每一位著名的词人都有几首《临江仙》。究其原因，是因为这个词牌较长调显得不那么繁复，便于驾驭，而与小令相比，它又有一定的容量，足以表达复杂和丰富的感情，因而它所涉及的

题材是很广泛的，其中既有“此身如传舍，何处是吾乡”（苏轼）的人生感慨，又有“流水便随春远，行云终与谁同”（晏几道）的怀人情思；既有“江豚吹浪立，沙鸟得鱼闲”（薛时雨）的长江风光；又有“洞庭波浪飏晴天，君山一点凝烟”（牛希济）的湖山景色；既有“笑解金龟同买醉，故人雅集今宵”（姜实节）的文人雅致，又有“高咏楚词酬午日，天涯节序匆匆”（陈与义）的对屈原的怀念；既有“起来花影下，扇子扑飞萤”（李石）对佳人的描绘，又有“烟月不知人事改，夜阑还照深宫”（鹿虔扆）对亡国之痛的抒发……

前人的《临江仙》词很多，其中佳作亦多，但限于篇幅，这里只选了很小一部分，通过阅读和欣赏这些作品，可以大体了解《临江仙》这一词牌的发展脉络及其艺术特点，如果是细心的读者，还可以将抒写不同情怀的词作加以比较，从而去体会词人们是怎样用同一词牌去写不同的题材而又各臻其妙的。无疑，经过这样的比较，你对古典诗词的欣赏水平一定会得到明显的提高。



目 录

前言	(1)
临江仙(洞庭波浪飏晴天)	(五代)牛希济(1)
临江仙(金锁重门荒苑静)	(五代)鹿虔扈(3)
临江仙(秣陵江上多离别)	(五代)冯延巳(5)
临江仙(樱桃落尽春归去)	(五代)李煜(7)
临江仙(饮散离亭西去)	(五代)徐昌图(9)
临江仙(深秋寒夜银河静)	(五代)尹鹗(11)
临江仙(柳外轻雷池上雨)	(宋)欧阳修(13)
临江仙(梦后楼台高锁)	(宋)晏几道(15)
临江仙(斗草阶前初见)	(宋)晏几道(17)
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	(宋)苏轼(19)
临江仙(忘却成都来十载)	(宋)苏轼(21)
临江仙(偶向凌歊台上望)	(宋)李之仪(23)
临江仙(千里潇湘挹蓝浦)	(宋)秦观(25)
临江仙(谪宦江城无屋买)	(宋)晁补之(27)
临江仙(忆昔西池池上饮)	(宋)晁冲之(29)
临江仙(闻道长安灯夜好)	(宋)毛滂(30)
临江仙(不见跳鱼翻曲港)	(宋)叶梦得(32)

- 临江仙(四海十年兵不解) (宋)陈 克(33)
- 临江仙(直自凤凰城破后) (宋)朱敦儒(35)
- 临江仙(记得武陵相见日) (宋)周紫芝(37)
- 临江仙(庭院深深深几许) (宋)李清照(39)
- 临江仙(忆昔午桥桥上饮) (宋)陈与义(41)
- 临江仙(高咏楚词酬午日) (宋)陈与义(43)
- 临江仙(烟柳疏疏人悄悄) (宋)李 石(45)
- 临江仙(倦客更遭尘事冗) (金)完颜珣(47)
- 临江仙(谁识虎头峰下客) (金)辛 愿(49)
- 临江仙(今古北邙山下路) (金)元好问(51)
- 临江仙(走遍人间无一事) (金)段成己(53)
- 临江仙(千古武陵溪上路) (元)张弘范(55)
- 临江仙(羨杀渔村无畔岸) (元)张 翥(56)
- 临江仙(秋水芙蓉江上饮) (明)史 鉴(58)
- 临江仙(十里红楼依绿水) (明)张 弭(60)
- 临江仙(楚塞巴山横渡口) (明)杨 慎(62)
- 临江仙(滚滚长江东逝水) (明)杨 慎(64)
- 临江仙(春气着花如醉酒) (明)吴承恩(66)
- 临江仙(旧日园林残梦里) (明)叶小纨(68)
- 临江仙(酒国投时辄醉) (明)钱光绣(69)
- 临江仙(梦断罗帏春睡浅) (明)姜实节(71)
- 临江仙(夜半忽凉风雨骤) (明)郑如英(73)
- 临江仙(独访柴门深竹里) (清)王 屋(75)
- 临江仙(苦竹编篱茅覆瓦) (清)吴伟业(77)

-
- 临江仙(青琐余烟犹在握) (清)彭孙通(79)
- 临江仙(翠管金尊留不住) (清)张台柱(81)
- 临江仙(药甲齐开更敛) (清)朱彝尊(83)
- 临江仙(雨骤风驰帆似舞) (清)薛时雨(85)
- 临江仙(雨后苍山霜后树) (清)蒋景祁(87)
- 临江仙(两岸菰蒲闻笑语) (清)查慎行(89)
- 临江仙(不断柔情春似水) (清)王时翔(91)
- 临江仙(红鹤溪山乌鹊馆) (清)洪亮吉(93)
- 临江仙(西北浮云车盖去) (清)沈曾植(95)

临江仙

(五代) 牛希济

洞庭波浪贴晴天^[1]，君山一点凝烟^[2]。此中真境属神仙。玉楼珠殿，相映月轮边。万里平湖秋色冷，星辰垂影参然^[3]。桔林霜重更红鲜。罗浮山下^[4]，有路暗相连。

[1]贴(zhǎn):风吹浪动。

[2]君山:在洞庭湖中，相传为舜妃湘君游处，故又名湘山。

[3]参然:参差不齐的样子。

[4]罗浮山:在今广东省东江北岸，增城、博罗、河源等县间，多瀑布、泉水，风景优美，道教称为“第七洞天”，东晋葛洪曾修道于此。

词写泛舟洞庭湖所见秋夜的景色。

上片一起极言洞庭湖之阔大，“波浪贴晴天”，十分形象，“一点凝烟”，写君山之小，正反衬出湖面之阔，且有一种神秘的朦胧之感。“此中”三句把君山比喻为神仙境界，给人以充分想象的空间。

下片一起点明泛湖时的节令，“冷”字用得工细，写出词

人特定环境中的特殊感受。“桔林”句点染一抹红色,使整个画面显得非常鲜丽动人,可谓神来之笔。结拍二句展开想象,化用谢灵运《罗浮山赋》的典故:“客夜梦见延陵茅山,在京之东南。明旦得洞庭,所载罗浮山事云:茅山是洞庭口,南通罗浮。正与梦中意相会。”词人借助于神秘的传说,把洞庭湖的形象和神韵淋漓尽致地表现出来了。

临江仙

(五代) 鹿虔扈

金锁重门荒苑静，绮窗愁对秋空^[1]。翠华一去
寂无踪^[2]。玉楼歌吹，声断已随风。 烟月不知人
事改，夜阑还照深宫。藕花相向野塘中^[3]。暗伤亡
国，清露泣香红。

[1]绮窗：饰有彩绘的窗子。

[2]翠华：用翠鸟的羽毛作装饰的旗子，皇帝仪仗所用。

[3]藕花：荷花。

此词抒写的是亡国之痛，但作者并不是直接抒发自己的感情，而是借景传情，即通过对景物的描写，来表达自己的“黍离之悲”。

上片一起写昔日繁华的宫苑，而今已是一片荒凉。继而，“翠华”三句“以翠华（皇帝仪仗，代指蜀主）已去点明苑内杳无人迹，以歌吹声断点明苑内阒无人声，从而给人以极度荒凉静寂之感”（陈邦炎文，见《唐宋词鉴赏辞典》）。

下片一起用拟人化手法，赋予烟云、明月以生命，写出

物是而人非的感慨。“藕花”三句与“烟月不知”相对照，写花似有情，它好像也被词人所怀有的亡国之痛所感动，那清清的露珠，好像是它伤心的泪水！作者哀伤的心绪，由此得到了生动而形象的表现，从而使全词具有十分强烈的感染力。

临江仙

(五代) 冯延巳

秣陵江上多离别^[1]，雨晴芳草烟深。路遥人去马嘶沉。青帘斜挂，新柳万枝金。隔江何处吹横笛，沙头惊起双禽。徘徊一晌几般心^[2]。天长烟远，凝恨独沾襟。

[1]秣(mò)陵：即今南京市。

[2]一晌：指时间短暂。几般心：指心情变化剧烈。

词写离情别绪。

上片一起二句点明送别的地点——秣陵江上、时间——“芳草烟深”的暮春时节。“路遥”以下三句写离人已去，马嘶声沉，而送别之人却仍站在江边凝神遥望，映入眼帘的，却只有“新柳万枝金”。这三句使人想起李白《送孟浩然之广陵》中“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”的名句。

下片承上，一起二句分写送行之人的所见和所闻：“何处吹横笛”——是其所闻之声；“惊起双禽”——是其所见之

景。“徘徊”句写离别之情难以抑制，“一晌几般心”，语浅而情深。结拍二句以景结情，把惜别之情写得含蓄蕴藉，曲折委婉。

临江仙

(五代) 李煜

樱桃落尽春归去，蝶翻轻粉双飞^[1]。子规啼月小楼西^[2]，玉钩罗幕，惆怅暮烟垂。别巷寂寥人散后，望残烟草低迷。炉香闲袅凤凰儿^[3]。空持罗带，回首恨依依。

[1]轻粉：指蝴蝶的翅膀。

[2]子规：即杜鹃鸟。

[3]凤凰儿：衾褥上绣的凤凰图形。

关于此词，一般均认为作于开宝八年(975)初夏，当时宋兵围住金陵，南唐后主李煜正在围城之中。原词字句，各本多有出入，特别是词尾缺十六字，后人据陈鹄《耆旧续闻》所录补足。

此词上片一起写初夏景色，“樱桃落尽”，令人想起宋人“无可奈何花落去”的感叹；“蝶翻轻粉”，借写粉蝶之无知，反衬词人悔恨痛苦之情。“子规”句意在言外，余音袅袅。歇拍二句写倚窗远眺所见，宋兵临城，犹如暮烟重重，令人惆怅而又无奈。下片承上，一起二句继续描写寂寥的景象。

“炉香”以下三句借写宫廷中的寻常事和美人“回首恨依依”的形象，进一步表现出词人伤感、哀怨的情怀。

临江仙

(五代) 徐昌图

饮散离亭西去^[1]，浮生常恨飘蓬^[2]。回头烟柳
渐重重^[3]。淡云孤雁远，寒日暮天红。 今夜画船
何处^[4]？潮平淮月朦胧^[5]。酒醒人静奈愁浓^[6]。残
灯孤枕梦，轻浪五更风。

[1]离亭：送别的驿亭。

[2]浮生：谓世事无定，生命短促。

[3]烟柳：雾霭笼罩的柳树。

[4]画船：装饰华丽的船，多指游船。

[5]淮月：照临淮水上空的月亮。

[6]奈：无奈。

此词写羁旅之愁。

上片写旅人宴别后登舟远行。一起二句写“饮散”而“西去”，感叹生活飘泊不定，犹如蓬草。“回头”句写旅人回望离亭所见，“渐”字生动，给人以旅人渐行渐远的感觉。歇拍二句以孤雁远飞、日暮天寒映衬行人之孤单和心境之寂寞。

下片写旅人途中的孤寂和惆怅。一起二句一问一答，写出旅人对前路的疑虑和夜泊时所见情景，“淮月朦胧”，暗示出词人心情的黯然。“酒醒”句写借酒浇愁而酒醒后更感愁浓，耐人回味。结拍写旅人与残灯相伴，在轻浪中渐渐入睡。全词至此戛然而止，而一腔羁旅愁绪却从字里行间自然流出，所谓“不言愁而愁自见”，此之谓也。

临江仙

(五代) 尹 鹗

深秋寒夜银河静，月明深院中庭。西窗幽梦等闲成^[1]。逡巡觉后^[2]，特地恨难平^[3]。红烛半条残焰短，依稀暗背银屏。枕前何事最伤情？梧桐叶上，点点露珠零。

[1]等闲：寻常、随便。

[2]逡(qūn)巡：犹言顷刻、须臾。

[3]特地：特别。

词写闺中怨情。

上片一起二句写出秋夜萧索的气氛，景中含情。“西窗”以下三句写幽梦易成，梦中与情人相见，何等快意！可惜好梦匆匆，因而“逡巡觉后”，感到幽恨“难平”。

下片写梦回后的情景。一起二句承上，写环境之幽冷凄清。“枕前”以下三句，有问有答，写出一腔怨思。词人不说枕前相思“最伤情”，却说最使人伤情的是听那梧桐滴露之声，孤寂之感，自在言外。俞陛云《五代词选释》评云：“结句