

国家高等教育  
自学考试问答  
丛书

# 现代文学



广西民族出版社

国家高等教育自学考试问答丛书

# 现代文学问答

(以姓氏笔划为序)

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 刘泰隆 | 陈 多 | 苏关鑫 |
| 余颂玲 | 林志仪 | 林焕标 |
| 雷 锐 | 编   |     |

广西民族出版社

**责任编辑：**冯 艺

**封面设计：**汤小胤

张礼全

黄江鸣

国家高等教育自学考试问答丛书

## 现代文学问答

（以姓氏笔划为序）

刘泰隆 陈 多 苏关鑫 余颂玲

林志仅 林焕标 雷 锐 编

☆

广西民族出版社出版

（南宁市七一路）

广西新华书店发行 钦州市城南印刷厂印刷

•

开本787×1092 1/32 10.25印张 215千字

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数：1—50000册

书号：7138.78 定价：1.65元

编辑

设计

## 出版说明

61.87/2

为了配合国家高等教育自学考试，便于广大考生复习和系统地掌握有关知识，我们根据读者的要求，约请了北京大学，中国人民大学、中央民族学院、中山大学、广西大学、广西师大、广西师院、广西民院等高等院校的教授、学者、讲师编写了这套“国家高等教育自学考试问答丛书”，分《文学概论问答》、《写作知识问答》、《语言学概论问答》、《古典文学问答》、《现代文学问答》、《当代文学问答》、《外国文学问答》、《古代汉语问答》、《现代汉语问答》、《形式逻辑问答》、《哲学常识问答》、《政治经济学问答》、《中国革命史问答》共十三册。“丛书”各册均采用问答的形式，程序力求由浅入深，由简到繁，简明通俗，易于自学者掌握与运用。同时，每章后附有思考与练习题，供读者反复地练习，达到学以至用的目的。

编者

一九八六年二月

# 目 录

- 1、中国现代文学的历史范畴应如何划定? ..... ( 1 )
- 2、中国现代文学史可分为几个时期? ..... ( 1 )
- 3、“文学革命”何时正式提出?主要内容有哪些? ( 2 )
- 4、胡适的“八不主义”和陈独秀的“三大主义”具体内容是什么? ..... ( 3 )
- 5、“五四”新文化运动统一战线的代表人物是哪些人? ..... ( 3 )
- 6、文学研究会是何时成立的?它的主要文学主张是什么? ..... ( 4 )
- 7、创造社什么时候成立?特点是什么? ..... ( 6 )
- 8、早期共产党人的文学主张有哪些? ..... ( 7 )
- 9、中国新文学第一个十年在文艺思想上开展了哪些主要斗争? ..... ( 8 )
- 10、何谓“乡土文学”? ..... ( 12 )
- 11、“乡土文学”在反映农村生活中有哪些主要内容? ..... ( 12 )
- 12、“乡土文学”的出现在现代文学史上有何意义? ..... ( 14 )
- 13、“五四”时期在散文创作中存在哪几种风格?以哪些作家为代表? ..... ( 15 )
- 14、“五四”时期出现了哪些新诗流派?各流派的代

- 表诗人是谁? ..... (16)
- 15、何谓“爱美剧”? ..... (19)
- 16、无产阶级革命文学倡导运动是在怎样的历史背景下出现的? 主要倡导者是哪些社团? ..... (19)
- 17、革命文学论争是如何展开的? ..... (21)
- 18、无产阶级革命文学倡导者提出了哪些重要主张?  
..... (22)
- 19、无产阶级革命文学倡导运动在当时有何意义?  
..... (23)
- 20、革命文学论争的过程如何? ..... (24)
- 21、革命文学论争属何性质? 有何意义? ..... (26)
- 22、对无产阶级革命文学论争如何评价? 鲁迅在这次论争中发表了什么重要文学见解? ..... (27)
- 23、“左联”在现代文学史上有何贡献? ..... (29)
- 24、《对于左翼作家联盟的意见》的内容是什么? 它的发表对当时左翼文艺有什么意义? ..... (32)
- 25、对“新月派”斗争的内容是什么? 有何意义?  
..... (33)
- 26、“左联”是如何开展对“民族主义文学”派的斗争的? ..... (35)
- 27、对“自由人”“第三种人”论争的主要内容是什么? 有何意义及局限? ..... (37)
- 28、文艺大众化问题讨论的内容是什么? 它有什么意义及局限? ..... (39)
- 29、“中华全国文艺界抗敌协会”是在什么情况下建立起来的? 它有何重要的历史意义? ..... (41)

- 30、何谓“孤岛文学”？……………（42）
- 31、何谓“南明史剧”？作品有哪些？……………（43）
- 32、民族形式的论争是如何开展起来的？……………（43）
- 33、民族形式论争的主要问题有哪些？……………（45）
- 34、对“与抗战无关”论的斗争是如何开展起来的？  
……………（48）
- 35、对“反对作家从政”等谬论的批判内容如何？（49）
- 36、对“战国策”派的斗争实质是什么？……………（50）
- 37、党的整风和文艺界的整风运动是在什么样的历史  
背景下开展的？……………（51）
- 38、《在延安文艺座谈会上的讲话》的基本内容有哪  
些？……………（54）
- 39、《讲话》的伟大历史意义何在？……………（56）
- 40、整风请动后文艺界出现了哪些新面貌？……………（57）
- 41、何谓“街头诗”？在解放区起过什么作用？……（58）
- 42、延安秧歌剧的代表作品有哪些？……………（59）
- 43、解放战争时期关于“主观论”的论争是如何开展起  
来的？应如何评价这场论争？……………（60）
- 44、“新英雄传奇”有哪些主要作品？它们各有何特  
点？……………（62）
- 45、延安京剧改革中涌现出来的两部新京剧作品名叫什  
么？取得了哪些成就？……………（64）
- 46、鲁迅的生活道路和思想发展经历了哪几个阶段？  
……………（66）
- 47、《呐喊》、《彷徨》的思想内容主要包括哪些方  
面？……………（70）

- 48、《呐喊》、《彷徨》的艺术成就主要体现在哪些方面？……………（72）
- 49、“狂人”是什么形象？……………（74）
- 50、《狂人日记》“表现的深切”具体表现在哪些方面？……………（75）
- 51、《狂人日记》“格式的特别”具体表现在哪里？……………（76）
- 52、鲁迅《药》的题名具有什么深刻含意？……………（78）
- 53、《药》的主题是什么？……………（79）
- 54、《药》的结构有何特点？……………（79）
- 55、《阿Q正传》中的阿Q是什么典型？……………（81）
- 56、阿Q的精神胜利法和统治阶级的精神胜利法有何异同？……………（83）
- 57、阿Q的典型既然是特定的阶级和时代的，为什么阿Q典型的出现被当时许多人疑心在骂自己，而今天的读者看了仍然可以在生活中找到阿Q的影子，甚至在外国也可以找到阿Q的影子呢？……（83）
- 58、应当怎样评价阿Q“革命”的问题？……………（86）
- 59、《阿Q正传》是怎样总结辛亥革命的经验教训的？是否提出了革命领导权与农民问题？……（87）
- 60、《阿Q正传》有哪些艺术特色？……………（88）
- 61、鲁迅《祝福》中祥林嫂艺术形象蕴含着哪些深刻思想意义？……………（89）
- 62、如何理解祥林嫂的反抗性？……………（91）
- 63、《祝福》里的环境描写对人物塑造、故事发展有什么作用？……………（92）



- 64、鲁迅的《伤逝》比当时其他作家同类题材的作品  
有重大的突破，表现在什么地方？……………（93）
- 65、《伤逝》为什么要采用“涓生手记”的形式？……………（95）
- 66、《故事新编》是一部什么样的作品？……………（95）
- 67、《理水》既以大禹治水的古代传说为题材，为什么又融入许多现代生活细节和用语？这样写，是否违背历史真实？……………（97）
- 68、《铸剑》所歌颂的为被压迫人民复仇的彻底斗争精神，是怎样体现在黑色人的言行中的？……………（98）
- 69、眉间尺的性格成长表现在哪些方面？……………（100）
- 70、鲁迅前期的杂文主要收集在哪几个集子中？它们反映了哪些方面的内容？……………（101）
- 71、鲁迅后期杂文结集出版的有哪些？这些杂文有何特色？……………（103）
- 72、鲁迅后期杂文就思想内容来说可以概括为哪几个方面？……………（104）
- 73、鲁迅杂文有哪些艺术特色？……………（107）
- 74、《为了忘却的记念》的开头和结尾的两个段落的含意怎样？……………（110）
- 75、《为了忘却的记念》纪念左联五烈士，为什么要以柔石作为叙述的重点？柔石的高贵品德表现在哪些方面？……………（112）
- 76、《朝花夕拾》在思想和艺术上有何特色？……………（113）
- 77、鲁迅《藤野先生》的主题思想是什么？……………（113）
- 78、《藤野先生》一文是怎样运用对比手法的？……………（114）
- 79、《藤野先生》在哪方面运用了白描手法？……………（115）

- 80、《野草》的思想内容表现在哪些方面？在艺术上  
有何特色？……………（115）
- 81、《野草》在艺术上取得了什么成就？……………（117）
- 82、《秋夜》的主题是什么？文中的自然景物的象征  
意义是什么？……………（113）
- 83、《秋夜》的主要的艺术特征是什么？……………（119）
- 84、郭沫若在现代文化史上的地位及贡献怎样？他是  
怎样成为一个伟大的诗人的？……………（120）
- 85、郭沫若经历过怎样的思想发展道路？……………（123）
- 86、《女神》反映了哪些内容？……………（125）
- 87、《女神》有哪些艺术上的特色？……………（128）
- 88、为什么说《女神》是中国现代文学新诗史上的丰  
碑？……………（130）
- 89、泛神论对郭沫若早期诗歌创作有何影响？……（132）
- 90、如何看待“五四”时期郭沫若诗作中所反映出来  
的个性解放思想？……………（134）
- 91、如何理解《凤凰涅槃》中“凤凰”的形象？诗人  
通过凤凰自焚和再生的描写表现了什么样的主  
题？……………（134）
- 92、《凤凰涅槃》有哪些艺术特色？……………（137）
- 93、郭沫若的《前茅》和《恢复》这两部诗集有何思  
想艺术特点？……………（140）
- 94、郭沫若早期的历史剧作有哪些？……………（141）
- 95、郭沫若在抗日战争期间创作了哪些历史剧？（144）
- 96、历史剧《屈原》中的屈原是什么艺术形象？（146）
- 97、《屈原》有什么艺术特色？……………（147）

- 98、《蚀》三部曲是一部反映什么题材的小说？ (148)
- 99、为什么说《虹》比《蚀》在思想上前进了一大步？ ..... (150)
- 100、《子夜》的基本内容和主题是什么？ ..... (151)
- 101、吴荪甫是怎样的一个形象？这一形象有何典型意义？ ..... (152)
- 102、《子夜》在艺术上最成功之处在哪里？ ..... (153)
- 103、《子夜》写作的年代，在中国社会政治经济舞台上发生了哪几件大事？ ..... (154)
- 104、《子夜》中有哪三条情节线索？ ..... (155)
- 105、茅盾短篇小说的代表作有哪些？ ..... (156)
- 106、《子夜》在中国现代文学史上有何地位？ ... (158)
- 107、《腐蚀》是一部什么小说？主题是什么？ (158)
- 108、《雷雨前》的主题是什么？ ..... (159)
- 109、《雷雨前》的象征意义何在？ ..... (160)
- 110、胡适的《人力车夫》在中国现代文学史上有什么地位？ ..... (161)
- 111、沈尹默与胡适同时写的《人力车夫》，在观察角度上有何不同？为什么说沈尹默的《人力车夫》更有积极意义？ ..... (161)
- 112、《卖布谣》的主题是什么？ ..... (162)
- 113、《蕙的风》在发表的当时有何积极意义？ (163)
- 114、叶圣陶的小说创作有何艺术特色？ ..... (163)
- 115、《倪焕之》在叶绍钧的创作中有何地位？倪焕之这一形象有何意义？ ..... (164)
- 116、《潘先生在难中》主人公潘先生的主要性格

|                                                    |       |
|----------------------------------------------------|-------|
| 特征是什么？ .....                                       | (165) |
| 117、《潘先生在难中》的艺术特点是什么？ .....                        | (166) |
| 118、《湖畔儿语》的结构具有什么特点？ .....                         | (168) |
| 119、朱自清的散文在内容上有何艺术特色？ .....                        | (169) |
| 120、朱自清的散文有哪些艺术特色？ .....                           | (171) |
| 121、《荷塘月色》是怎样描绘荷塘的？ .....                          | (172) |
| 122、《荷塘月色》是怎样描绘月色的？ .....                          | (174) |
| 123、如何理解冰心早期小说中所宣扬的“泛爱”？ .....                     | (175) |
| 124、冰心散文创作的思想艺术有何特色？ .....                         | (176) |
| 125、应怎样认识《往事（七）》的主题思想？ .....                       | (177) |
| 126、许地山的小说在题材和内容上有何特点？ .....                       | (178) |
| 127、《万物之母》的主题是什么？ .....                            | (179) |
| 128、《乌蓬船》表现了怎样的思想情趣？ .....                         | (180) |
| 129、何谓“寄托小说”和“自叙小说”？ .....                         | (180) |
| 130、郁达夫的小说有何艺术特色？ .....                            | (182) |
| 131、《薄奠》和《春风沉醉的晚上》在郁达夫的<br>创作中有何特殊意义？ .....        | (182) |
| 132、《薄奠》中人力车夫的生活遭遇怎样？小说<br>中塑造这个人力车夫形象的意义何在？ ..... | (183) |
| 133、如何认识与评价郁达夫？ .....                              | (184) |
| 134、《获虎之夜》是如何反映反封建的主题的？ .....                      | (187) |
| 135、《获虎之夜》在结构上有何特点？ .....                          | (187) |
| 136、洪深在戏剧创作中有何成就？ .....                            | (188) |
| 137、《压迫》一剧反映了什么样的思想内容？丁<br>西林创作的喜剧有哪些艺术特色？ .....   | (189) |
| 138、蒋光慈最后一部小说名叫什么？在他整个创                            |       |

- 作中有何地位? ..... (190)
- 139、蒋光慈的诗歌创作在思想内容上有何特点? (191)
- 140、《哀中国》哪些地方表现诗人昂扬的情绪?  
诗人在忧伤祖国的危亡何以会产生“重兴”的  
希望和信念? ..... (193)
- 141、为什么说闻一多是爱国诗人? 爱国主义的思  
想在他的诗作中有何体现? ..... (194)
- 142、如何评价《死水》一诗的思想意义? ..... (197)
- 143、《死水》最后一节的“丑恶”应如何理解? (197)
- 144、《死水》是如何体现闻一多有关新诗格律的  
“三美”主张的? ..... (198)
- 145、徐志摩的诗歌创作经历了几个阶段? 各个阶  
段的特点怎样? ..... (199)
- 146、徐志摩的诗歌有何艺术特色? ..... (202)
- 147、《再别康桥》反映了一种什么样的情绪? ... (204)
- 148、从“音乐美”的角度来看《再别康桥》，有  
哪些艺术特色? ..... (206)
- 149、卞之琳《墙头草》用墙头草为形象寓意着怎  
样的感情? 喻的是什么理? ..... (208)
- 150、《墙头草》在艺术上有何借鉴之处? ..... (208)
- 151、“象征派”的主要诗人是谁? 他在思想内容  
和表现艺术上有何特点? ..... (209)
- 152、《从里昂车中》可以看出李金发诗歌具有什  
么样的特点? ..... (211)
- 153、“现代派”的代表诗人是谁? 他经过怎样的  
思想和创作道路? ..... (213)

- 154、《雨巷》反映出一种什么样的思想情绪？… (215)
- 155、《雨巷》里的“丁香姑娘”具有什么象征意义？…………… (216)
- 156、《雨巷》一诗如何体现出对音乐性的追求？ (217)
- 157、《一种云》的主题是什么？它描写的自然景观有何象征意义？…………… (218)
- 158、《血字》反映了什么样的思想内容？有何历史意义？…………… (219)
- 159、《血字》在表现手法上有何特点？…………… (220)
- 160、《八月的乡村》中陈柱司令是一个怎样的人物形象？…………… (221)
- 161、为什么说《生死场》反映的生活是真实的深刻的？…………… (222)
- 162、《山峡中》主人公野猫子具有哪些性格特征？ (223)
- 163、《山峡中》在思想和艺术上获得了哪些成就？ (224)
- 164、叶紫的小说创作有何鲜明的特点？…………… (225)
- 165、如何看待巴金早期的无政府主义思想？…… (227)
- 166、巴金创作了几部“三部曲”？其中哪一部影响最大？…………… (228)
- 167、《家》的主题是什么？这个主题是怎样表现出来的？…………… (230)
- 168、《家》有哪些显著的艺术特色？…………… (232)
- 169、祥子是一个什么样的艺术形象？…………… (234)
- 170、祥子悲剧结局的主要原因是什么？…………… (235)
- 171、《骆驼祥子》的艺术特点是什么？…………… (236)
- 172、《雷雨》有何思想意义？…………… (237)

- 173、周朴园的性格特征是通过哪些方面的描绘  
现出来? ..... (241)
- 174、繁漪性格的悲剧意义何在? ..... (244)
- 175、如何理解《雷雨》的情节既出人意料,却又  
在情理之中? ..... (241)
- 176、《为奴隶的母亲》中母亲形象的主要性格特  
征是什么? ..... (243)
- 177、报告文学《包身工》有何意义? ..... (244)
- 178、夏衍笔下的包身工的悲惨生活是怎样的? ... (244)
- 179、《包身工》这篇作品在结构上有什么显著特  
点? ..... (245)
- 180、《上海屋檐下》在人物形象的塑造方面取得  
了哪些成就? ..... (247)
- 181、《上海屋檐下》在艺术结构方面有何成就? (248)
- 182、《五奎桥》主题的深刻意义表现在什么地方? (249)
- 183、《丈夫》中采取概括介绍与典型塑造相结合  
的方法有什么好处? ..... (251)
- 184、艾青的诗歌创作在内容和形式上有何特色? (252)
- 185、《大堰河——我的保姆》一诗是如何描绘大  
堰河的形象的? ..... (254)
- 186、《大堰河——我的保姆》在使诗人思想感情  
形象化方面作了哪些成功的探索? ..... (256)
- 187、《大堰河——我的保姆》在表现手法上有哪  
些特色? ..... (257)
- 188、怎样理解《给战斗者》一诗的丰富而深刻的  
思想内容? ..... (258)

- 189、《给战斗者》的表现手法，有哪些值得特别注意的地方？……………（259）
- 190、《茫茫夜》在当时有何积极意义？……………（260）
- 191、《老马》一诗是如何表现旧中国农民的悲惨命运的？……………（261）
- 192、《老马》在艺术上有哪些特色？……………（262）
- 193、《华威先生》的主人公——华威先生的性格特征是怎样的？它的主题是什么？……………（263）
- 194、《华威先生》的讽刺艺术特征是什么？……………（264）
- 195、沙汀抗日战争时期创作了哪些作品？……………（265）
- 196、《在其香居茶馆里》的主题是什么？……………（267）
- 197、《在其香居茶馆里》艺术上的讽刺性和喜剧性在什么地方表现最突出？……………（267）
- 198、抗日战争期间阳翰笙写了哪两部以太平天国的斗争历史为题材的历史剧？……………（268）
- 199、《白毛女》的思想内容和艺术成就如何？……………（269）
- 200、《生活是多么广阔》在思想内容上有何意义？……………（271）
- 201、《生活是多么广阔》在艺术上有哪些特色？……………（272）
- 202、《王贵与李香香》是以哪个时期的历史背景来表现主题的？……………（272）
- 203、《王贵与李香香》在人物形象塑造上取得了哪些成就？……………（273）
- 204、《王贵与李香香》有哪些艺术特色？……………（276）
- 205、《漳河水》的主题是什么？……………（280）
- 206、荷荷、苓苓、紫金英三个妇女形象各有何特点？……………（280）



- 207、《漳河水》在艺术上有何特色？……………（282）
- 208、《小二黑结婚》的思想意义何在？……………（282）
- 209、《小二黑结婚》的三组人物形象各自的性格特征是什么？……………（283）
- 210、《小二黑结婚》在艺术上如何吸收我国传统小说艺术精华的？……………（284）
- 211、《李有才板话》是通过什么重大事件来表现我根据地复杂的斗争的？……………（285）
- 212、赵树理小说的民族风格体现在哪里？……………（286）
- 213、《荷花淀》在人物形象的描绘和艺术风格上有何特色？……………（287）
- 214、丁玲初到解放区时写了哪些小说？有何代表性？……………（288）
- 215、《太阳照在桑干河上》在思想内容上有何特色？……………（289）
- 216、《果园闹腾起来了》是通过什么事件揭示它的思想意义的？……………（291）
- 217、李子俊女人是什么形象？小说是如何描写她的心理的？……………（291）
- 218、《暴风骤雨》的人物形象与表现艺术有何特色？……………（293）
- 219、《分马》中的孙老头的主要性格特征是什么？（295）
- 220、《马凡陀的山歌》的思想艺术成就如何？（296）
- 221、《发票贴在印花上》是怎样揭露国民党反动派的丑恶事实的？……………（298）
- 222、《发票贴在印花上》的艺术特点是什么？（299）