



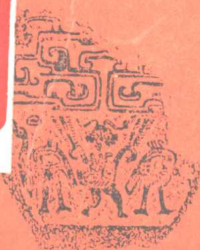
古事杂谈

许进雄 著

083

7

36



古事杂谈

许进雄 著

商务印书馆国际有限公司

图字 01-96-1619

图书在版编目 (CIP) 数据

古事杂谈/许进雄著. -北京:商务印书馆国际有限公司, 1997

ISBN 7-80103-124-5

I. 古… I. 许… III. 文化史-中国-古代-通俗读物
IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 02816 号

©1991 年台湾商务印书馆

商务印书馆国际有限公司取得重印权

GUSHIZATAN

古事杂谈

作 者	许进雄
责任编辑	钱王骊
出 版	商务印书馆国际有限公司 (北京东城区史家胡同甲 24 号 邮编:100010)
印 刷	煤炭工业出版社印刷厂
发 行	新华书店
开 本	850×1092mm 1/32
版 次	1991 年 11 月台湾第 1 版 1997 年 3 月北京第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80103-124-5/H·33
定 价	18 元

作者简介

许进雄 高雄市人,1941 年生于高雄。

1967 年毕业于台湾大学中文研究所,1968 年受聘到加拿大多伦多市的皇家安大略博物馆整理馆藏甲骨。历任助理、助理研究员、副研究员,并任主任之职八年余。现为该馆远东部研究员。1974 年得多伦多大学哲学博士,并自 1977 年起在该校东亚系及研究所兼授文字学、经学史、中国古代社会等课,现为正教授。

著者为国际知名甲骨学者,于安阳博物苑甲骨展览厅被评为对甲骨学有贡献的 25 名学者之一,出版 7 本甲骨学专著(殷卜辞中五种祭祀的研究、明义士收藏甲骨、怀特氏等收藏甲骨、甲骨上钻凿形态的研究等)及中、英文本的中国古代社会共 9 本专著及数十篇论文。

张 序

自从 1988 年 9 月 19 日开始,中央日报长河版每周星期五刊载一篇约莫 2100 字精简有趣的“说古事”专栏,介绍中国古代文化,由我们汉字象形的特征,具体的解说中国古人生活的一些细节。借着古文字所描绘的静态和动态的图像作引子,配合地下发掘的材料、出土的文物,以及典籍的记载,将古代渔猎农耕、起居饮食、衣服住物、天文地理、战争祭祀种种名目,有关中华民族的形成发展各情,娓娓道来,甚得读者的喜爱。可惜这专栏只刊行 40 多篇就中断了,大家都感到歉然。直到现在,台湾商务印书馆将全部 71 篇辑印成册,这是出版界一大光彩,也是学术界一大功德。

作者原在台大中文研究所主修甲骨学,出国后,自修有关中国考古及人类学。又因为在加拿大多伦多大学讲授中国古代文化,于是由古代文字之介绍,为了解古人生活之一斑,搜集了各种参考,网罗了许多文物佐证,浅化了专门资料,趣化了干燥的古事,零篇单文,依题分类,写了一系列的这些段落,寻源探流,追根揭底,原原本本的引进许多知识,纠正了愚昧的错谬,看起来轻松,读起来受益,大家都乐于吸收,高兴阅览。

这些篇章都是极见学问之作,但却放松了学者专门的严

肃、刻板的气氛。作者为人诚挚,他的文章完全实实在在,毫无夸饰浮泛的词藻,其求知治学的态度精神,求之今日的浮华世界,是非常稀贵罕见的。

张 敬 1990 年盛夏于台北

自序

本书收集的文章是为中央日报《长河版》的专栏“说古事”撰写的，其中有45篇曾经发表过。撰写“说古事”的因缘起于1988年笔者接受台大的聘约，到人类学系和中文系客座讲课半年。中文系教授曾永义博士素知笔者有兴趣用浅简的文字介绍中国古人的生活，以普及此一方面的知识，乃介绍给中央日报《长河版》的编辑。编辑先生于看了一些样稿后，觉得内容还适合一般读者的趣味。于是决定推出“说古事”专栏，大致一星期刊出一次，每次约2100字，加上两幅图版。1988年9月16日开始登载。不久也得到台湾商务印书馆同意以后集为专集出版。笔者本打算写80篇，但当笔者完成70篇，而刊出约30多篇时，获悉长河版更换编辑，对“说古事”专栏的出刊不太感兴趣，于是也就兴趣阑珊，加上我自身的工作也忙，就因势停笔了。

对于考古的工作，一般人认为它讲的是与我们生活不怎么相关，大致是讲些几千年前的陶罐子有多大，形状怎么样等一类枯燥的东西，心里早有排拒的念头，并不想读读里头有何有趣的东西。笔者在台湾学的是中国的古文字学，到加拿大后服务于博物馆，也在大学兼课。为了博得观众的兴趣，博物馆的展览着重于展示文物与社会的关系。笔者于无形中受其影响，也注意有关古人各方面生活的报导。试着在

大学开课,用中国古文字所描写事物的静态和动态的图像作引子,配合地下发掘的材料,以及典籍的记载,具体地解说中国古人生活的一些细节。发觉尚能被同学们接受。于是试着向更多的读者介绍古代的文物和文明,在侨居地的中文报纸写《加拿大安省博物馆中国文物介绍》及《中国古代社会杂谈》,两个 1400 字的专栏,前后也刊载了一年半。本集很多文章就是依之加以扩充的。

本集的文章虽不是学术的著作,但采取的态度是学术性的,即资料都是有根据,或他人研究的成果。大部分的文章是对专门性的研究报告作了节选,然后加以组织而叙述的,但偶而也对各种现象之间的关系作了一些联系和诠释的个人意见。这些文章是一年间断断续续写的,写的时候也没有特别的计划。有时觉得某事件可能会引起读者的兴趣,有时则觉得某些问题虽不怎么有趣,却是重要的知识而一般人又不一定有所了解的。每篇文章都是一个独立的单元,有时不免同涉及一事,而有详略等不同程度的重复。同时,不少文章取材自不久前台湾商务印书馆出版的拙著《中国古代社会》,也各有详略,请读者见谅。为阅读的方便,现在不依出版的先后,而依性质相近的论题稍作编次。

作者在国外生活了 21 年,面对的大都是对中国文化不太熟悉的人们,对他们谈中国文化,比较不会被认为肤浅。但在台湾,不但精通中国文化的学者多,一般读者对本国的文化也有相当的认识。因此在写作时,一直顾虑所写的内容太过平凡。正好在台大教课期间的研究室与业师张敬教授的隔邻,能够时时请教。张老师不嫌麻烦,每篇文章都多少

作些文字上的修饰,偶而也对内容提出质疑,更感激的是时时加以鼓励,认为所写的内容不是人云亦云,毫无创意的东西。使笔者有勇气继续写下去。本集所涉及的学科多样,笔者不免对其中有些问题只一知半解,务请专家不吝指正,撰写宏文,共同来为扩展古史知识的普及而努力,是所盼祷。

1990年元月于多伦多

目 次

(有星号者为未曾刊登之文)

张 序

自 序

殷商已普遍使用毛笔	1
甲骨, 商代的皇家顾问	6
龙到底是什么动物	11
龟, 由被崇敬到被取笑的对象	16
老 虎 *	21
犀 牛	26
三千年前绝迹于中国的象	31
古时的气候	37
野兽变家畜	42
牛, 军事与农业的大牲口 *	47
商代已有牛耕 *	52
猪的饲养 *	58
狗的饲养 *	63
马, 贵族才养得起	68
冶金的发明 *	73
采矿的艰难 *	78
铁的使用 *	84

金、银与镶嵌技术	89
漆, 古代少数人的奢侈品	95
古代玉器*	101
古代玻璃不透明	107
食 物*	113
从石煮到铁锅, 烧食方法的演进	118
何时用筷子吃饭	123
酒的历史	128
鸟形的酒器, 爵	133
一日三餐始自何时	139
灶	144
衣服的穿用*	150
丝织品*	156
麻, 纺织、食用、造纸的重要经济作物*	162
铜 镜	168
古人怎样系腰带	173
黄帝为什么服戴玉佩	178
王为什么戴高帽?	183
鞋子, 地位的象征	189
武士为什么结髻?	194
堤防的城墙, 城墙的堤防	200
从地下到地上, 怎么住才舒服	205
商代的建筑*	211
瓦, 屋顶上的贵族	216
汉代的空心砖, 由棺槨转用为建屋	222

从家徒四壁到讲究家具	227
古代床不是常人睡的	232
伏枕睡觉始于何时?	237
古代室内照明	244
车子的使用*	250
住旅舍也需通行证	256
葬俗流变	262
文身,与死亡仪式有关	268
鹿皮,婚嫁的聘礼	273
古代的教育*	279
商代跳巫舞求雨	285
石磐,贵族用以召集人员*	290
古代乐器,铜钟*	295
管乐器*	301
弦乐*	306
魔术、马戏等早期中国人的娱乐	311
巫师,古代专业的神职人员	316
古代的医学*	321
追寻长生不死	326
梦的启示,似真如幻*	331
鬼神的扮相	336
古代的度量衡*	342
先秦的铜铸货币*	347
水 运*	353
商代的肉刑,永不消失的创伤	358

兵 器*	363
古人如何替时间定座标	368
天文学的成就	373
对方向的认识	378

殷商已普遍使用毛笔

中国的汉字是与埃及的圣书体、美索不达米亚的楔形字，同为最著名的几种独立发展的古老文字体系。基本上，它们都是以图画式的表意符号为主体的文字。其他古老的文字或已湮没，或发展成为拼音文字。只有我们中国的汉字，仍旧保留其象形文字结构的特征，没有演化成拼音，或被拼音文字所取代。

中国的文字虽与西洋的都同是源自图像，但书写的习惯却很不同。书写的方向，西方是先左右横行，然后再自上而下。有时于某种时机而须上下行时，行列也是由左而右。不像古代汉字书写的习惯是自上而下，然后又自右而左。人一般用右手书写，自右而左的形式是较不切实际的，所以满文和蒙古文虽也是上下直行，行列采用由左而右的形式。在台湾，当横书时，就发生了有人自左而右，有人自右而左的不一致现象。中国之有这种书写习惯上的独异性，完全是受古代书写工具的影响。

迄今所知，有大量存世的中国最早文献，是 3000 多年前用刀刻在兽骨或龟甲上的商代贞卜文字。因此有少数人误会，以为商代的人是以刀刻字作记录的。甚至有人以为等到秦朝的蒙恬发明毛笔后，中国人才有以毛笔书写的事实。不知商代的甲骨和陶片都有以毛笔书写的事实。其实

我们有相当的理由相信，商代的人已普遍用毛笔书写文字。

从字形看，笔的初形是“聿”字。它在甲骨文作一手握着一管有毛的笔形。中国从来普遍以竹管为杆，乃于聿字之上加竹而成笔字。不着墨汁时，笔毛散开。但一沾墨汁，笔尖就合拢而可书写、图画细致的线条。甲骨文的“书”字就作手握笔管于一瓶墨汁之上。点明散开的笔尖沾了墨才可以书写的实况。还有，甲骨文的“画”字作手握尖端合拢或散开的笔，下画一个交叉的图案形。金文的肃字作一手握着笔，画出较复杂的图案形，以便依图案刺绣之意。推知商代普遍使用毛笔，才以之表达与书写、图画有关的意义。其实 6000 多年前仰韶文化的陶器，其彩绘已就可充分看到用毛笔的痕迹。

由于中国人写字的笔尖是柔软的毛作的。书写的人可以控制一笔画中有粗有细、有波折，呈现无穷的造形和体势的变化。不像其他坚硬的工具，难作笔势上的变化。中国书法所讲求的美善外形和内在精神，需要长期的工力练习和一定的天分才情才能达到熟巧的程度。因此中国的书法才成为各种文字中一种很受崇敬的独特艺术形式。

导致中国独特的书写方向应是其书写的材料。任何有干燥平面的东西都可以书写。土石、布帛、树皮等都可以利用。但从几方面看，影响中国书写方向习惯的是竹简，而且起码从商代已是如此。只因竹子易于腐朽，地下难于长久保存，才不易见到其遗留的痕迹。《尚书》多士篇有“惟殷先人，有典有册。”之句。典、册都是用竹简编成的书册。甲骨文的“册”字作许多根长短不齐的竹简，用绳索编缀在一起

成为书册的样子。“典”字则用以表示重要的典籍，不是日常的记录，故像恭敬地以双手捧着的样子。

竹子现今不是华北常见的植物。但在距今 3000 年的以前几千年间，华北的气候要较今日温暖而湿润。竹子并不难生长。以竹子当书写的材料有价廉、易于制作、耐用等多种好处。只要把竹子劈成长条稍为加工，就可得平坦而可书写的表面。再在火上炙干，就易著墨而不朽蠹。在窄长的表面上书写，由上而下作纵的书写，远较横的左右的书写方便得多。因为横着书写，竹片背面的弯曲会妨碍手势的运转和稳定。

甲骨文偶有横着书刻的辞句。从后世的实例，也可推测商代有用木牍一类，有宽广表面的东西。用毛笔沾墨书写，墨汁干燥缓慢。如果在可以书写多行的表面上写字，行列最理想是由左而右，手才不致涂污书迹。但是中国的习惯竟然是相反的由右而左。可以推测是由于主要用单行的竹简书写，写时左手拿着竹片，右手持笔，写完后以左手持放，由右而左一一排列，故而成为中国特有的书写习惯。竹片编缀后可卷成一握，故以卷称书的篇幅。后来虽于纸上印刷，犹有以墨线隔间，就是保持片片竹简的传统。

由于竹片的宽度有限，不但不能作多行的书写，文字也不便写得过于宽肥。因此字的结构也自然往窄长的方向发展。以致不得不把有宽长身子的动物转向，让它们头朝上，四足悬空，尾巴在底下，如马、虎、象等字都是如此。从龟甲、兽骨上的贞卜文字已是如此，可以推断商代最普及的书写材料是竹简，不是木牍或布帛等有宽广表面的东西。以

竹简书写不必预计长度。可以随时增加竹的数量。用木牍就不易确定需用的宽度了。所以后来虽有了纸张,但因受限于竹简宽度的古老传统,字形的结构也始终保持着向窄长发展的倾向。竹简一沾墨就擦不掉,而且也不容画掉它而在旁边改正。只有用刀把字迹削去再写。故于文字,“删”以一把刀在书册之旁表达删削的意义。书刀就成为文士随身携带的必备文具。有人不明白其用途,才误会它是用来刻字的。

纸是中国对世界文明有大影响的四大发明之一。用竹简书写太过笨重,不便携带与存放。布帛又太过价昂。有人利用漂絮滤下的薄纸片,但产量太少,不足广为应用。考古发现西汉时代已有利用植物纤维制成的原始麻纸。但太过粗陋,不易书写。蔡伦于公元 105 年奏上他改良的新造纸法,以树皮、麻头、破布、破网等廉价的植物纤维,制成价廉物美的新纸。这种易于书写而可大量制造的廉价纸,使文学的创作和流传都急速发展开来。今日教育的能够普及,廉价纸张的制造是其中一项重要因素。