

百家建筑之旅 1

Christopher Tadgell

克里斯多福·泰德格 著 吴谨嫣 译

古希腊

古典建筑的形成

the ordering of form in the ancient greek world

Hellenic Classicism



中央美术学院副院长

◎范迪安 专文推荐◎

百家出版社

百家建筑之旅1

古希腊

古典建筑的形成



百家出版社
Baijia Publishing House

百家建筑之旅1

古希腊 古典建筑的形成

Hellenic Classicism: the ordering of form in the ancient Greek word

作者/克里斯多福·泰德格(Christopher Tadgell)

译者/吴谨嫣

校订/吉晓倩

出品人/顾林凡

责任编辑/姜逸青

装帧设计/沈京怀

排版/水星科技发展有限公司

策划/罗盘工作室

监制/李江南

出版发行/百家出版社(上海天钥桥路180弄2号)

经销/全国新华书店

印刷/广州培基印刷镭射分色有限公司

开本/635×960mm 1/24

印张/10

字数/150千字

版次/2001年10月第1版第1次印刷

印数/1—5000册

书号/ISBN 7-80656-370-9/J·114

定价/33.00元

上海市版权局著作权登记号: 图字09-2001-061号

Chinese copyright 2001 by Bai Jia Publishing House All Rights Reserved

Chinese Translaion 2001 by Ecus Publishing House

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

古希腊：古典建筑的形成/（英）泰德格著；吴谨嫣
译. —上海：百家出版社，2001.10

（百家建筑之旅）

ISBN 7-80656-370-9

I. 古… II. ①泰… ②吴… III. 建筑—文化—研究—古
希腊 IV. TU—8

中国版本图书馆CIP数据核字（2001）第040818号

百家建筑之旅1

古希腊

Hellenic Classicism

古典建筑的形成

The ordering of form in the ancient Greek world

克里斯多福·泰德格(Christopher Tadgell) 著

吴谨娜 译

请用心灵阅读建筑

建筑，无疑是人类文明和文化的最早的记忆，也是人类社会发展和进步的标志。当历史退向时间帷幕的深处时，唯有建筑在那巨大的空间里闪烁着人类智慧最耀眼的光芒。它那无言的体块不断地唤起人们关于文明和文化的记忆，并且激发起指向未来的创造性动力。

原始先民的巨石列阵、古埃及森严的陵墓、古希腊宽阔的神庙、罗马帝国壮观的斗兽场、中世纪巍峨的哥特式教堂，恒河流域的奇异佛塔、中国历代的辉煌宫殿与精巧园林、形形色色的现代大厦……古往今来的无数建筑汇成视觉艺术的大书，记录着人类建造社会秩序和美好家园的理想。在所有的艺术种类中，建筑是最具有民族性和时代性特征的人类造物。在石、土、木、水泥、钢铁与玻璃的结构中，凝聚着不同民族的文化源流和社会心理，也反映出历史进程不同时代的价值观念与审美趣味。因此，这是一部内容极为丰富，卷帙极为浩繁的大书。

阅读这部大书，固然需要充分的知识，例如关于国家、城市历史的知识，关于城市规划与建筑布局的知识，

特别是关于建筑设计、构造、材料、技巧等属于建筑本身的知识。有了一定的基础知识，才有可能读懂建筑和读到建筑的奥秘。但是，我认为，对于众多在建筑专业知识上尚不完备的人们来说，更需要用心灵去阅读建筑。只有真心让心灵穿行于建筑的空间之中，贴近建筑的躯体，才可能感受和感知到建筑活的生命存在，从而获得对建筑的认识、理解和审美的快乐。

阅读建筑的角度是多方面的。在飞机上和高楼上可以纵览城市的格局，在建筑个体与城市规划的关系上，寻觅到广袤大地上层层累积时代沉淀和经纬交织的历史文脉；步入城市，徜徉广场、街区和巷陌，建筑就在身旁移动，在“远近高低各不同”的建筑实体上，可以领略到风格相异的建筑个性，也理解不同时代建筑师创造的精采；走近建筑，在它们的空间中漫步，可以感受到建筑结构、材质奇特的语言魅力。优秀的建筑总是有灵魂的，它根植于建筑的设计和建造技术之中，又脱胎于建筑的物质躯壳，成为精神的化身。只有用心灵去阅读，才会获得身在此中、神游其外、物我两忘的宽阔境界。阅读建筑，无疑对提升整个社会的文化识度和审美水平，有着重要的意义。

建筑的实用功能寄托着人们征服世界的抱负，建筑也因此总是面临着不断的社会更新。在新旧世纪交替的日子里，中国就迎来了建筑大发展的时期。恐怕历史上没有哪个时代、世界上没有哪个国家像今日中国这样，以城市扩建、改造和建筑的兴旺作为社会变化的象征。在人们普遍的想往家园的热望中，匆率的决策、雷同的风格样式和粗糙的工艺也与普遍的建筑营构伴生相长，这就使建筑的精神文明问题严峻地摆到了全社会面前。建筑固然是建筑师的事业，但无论回顾历史还是前瞻未来，建筑本是全体公民的事业。只有社会文化趣味和审美水平整体的提升，才有建筑本质上的兴旺。于此可以说，阅读建筑，本身就是一个文化参与过程和文明建设行动。

已经有许多关于建筑的出版物成为今日普及建筑知识、扩展建筑审美视域的基础，但是，对建筑的理解尚还需要提倡与增强。百家出版社引进、编辑出版了这套“百家建筑之旅”丛书，恰逢其时地迎合了社会的需求，丰富了建筑图书的构成，也相当解渴地提供了阅读建筑的源头活水。它择取了不同国家和城市的建筑精华，既有历史的叙述，又有个体的分析，成为引领人们走近建

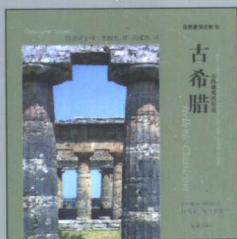
筑的导游。她以独特的形式提供了浏览的方便，成为提示我们领会建筑精品的指南。有这样的图书便携在手，寻找建筑的目光将会敏锐起来，阅读建筑的心灵将更加开敞。

愿人们喜欢这样一套可爱的小书。

中央美术学院副院长 范迪安
于中央美术学院

古希腊





著者介绍

克里斯多福·泰德格(Christopher Tadgell), 在肯特艺术与设计学院教授建筑史, 并且广泛地在大不列颠及美国进行演讲。

总序文者介绍

范迪安, 中央美术学院美术博士, 现任中央美术学院副院长兼研究部主任, 著名美术评论家。曾组织多种当代艺术展览, 发表大量20世纪中国当代美术评论, 多次担任全国建筑画评选委员, 副主任委员。

深入文化的肌骨、建构城市的纹理
一套带您走访建筑艺术的最佳指南

百家建筑之旅

- 01. 古希腊
- 02. 古代中国
- 03. 古代埃及、西亚、爱琴海
- 04. 当代伦敦
- 05. 牛津

责任编辑：姜逸青

装帧设计：沈京怀

目 录

古希腊的建立	1
古希腊文明	19
建筑的形式	31
神殿	57
雅典卫城	117
城镇规划	163
伯罗奔尼撒战争及其余波	183
情感的追求	195
名词释义	219
参考书目	229

古希腊的建立

在公元前1500年到公元前1000年间，雅利安语系的支族——通称为亚加亚人——在数次迁徙的过程中涌至希腊，将原本住在希腊的人赶到阿提卡半岛、爱琴海上的小岛及邻近的伊奥利亚及爱奥尼亚沿岸(即现在的土耳其)。尽管这些支族间有血亲的关连，但是古希腊人的两个主要分支(亚加亚人是他们定居后的称呼)后来却区分为爱奥尼亚人及多利安人。同样的，古典艺术也形成两股分支，一方面在爱奥尼亚开始发展，另一方面在希腊本土及伯罗奔尼撒半岛成形，它们分别是爱奥尼亚及多利安艺术。

图1 宙斯〔或是波塞冬(海神)〕 青铜塑像，时在约公元前560年。

这个塑像是在阿耳忒弥西恩岬的沉船中发现的(雅典，国家博物馆)。

亚加亚人进入的区域长期以来被克里特人所控制，而很会做生意的腓尼基人，拥有现今黎巴嫩及叙利亚沿岸的港口，也以美索不达米亚的思维深深影响该地区。入侵的亚加亚人是游牧民族，他们生活中最关切的是能否让天上诸神满足。天神代表自然力，其化身为男性(图1)。而原来的居民是务农者，他们主要是供奉众神之母，以感谢她孕育万物(图2)。基本上这两种不同的关切重心，是由两种不同的生活态度促成：入侵者寻求安抚天神的方法时，必须经常戒慎严谨，使他们对事物抱持怀疑及理性的思考方式；原来的居民信奉神秘而稳定的众神之母，不仅让人们顺从天命且心怀感激，也鼓励他们重视感官及感情。

爱奥尼亚人在众神之母所管辖的领域内定居的时

图2 以弗所的阿特米斯 这是一座大理石雕像，融合了安那托利亚众神之母西布莉的生殖力象征物，时在公元2世纪(赛卡克，以弗所斯博物馆)。



间较长，在这个新家园中受到她对月神崇拜的影响，因此爱奥尼亚人的理性思考被当地人较软性的生活态度影响而有所修正，这无疑是通婚的结果。另一方面，最后才放弃游牧生活的多里亚人仍固执于对神及万物的理性观念。不管是爱奥尼亚人或多里亚人都把神拟人化——这就是所谓的神人同形论，他们致力于塑造出人的完美形象以代表神。爱奥尼亚人关注女性形体的呈现，将亚加亚人的理想与当地的理想形象结合起来；多里亚人则着迷于男性形体的表现。

荷马及赫希俄德的诗最早写于公元前7世纪初。这些诗叙述了一个古老传统，这个传统最显著的特征就是神的人格化。住在奥林匹斯的神代表自然力，他们具有人形，却有超人的属性，以解释了人类的异常经验；他们的计谋则被解释为人类各种特质的理想化表现。在最后一批雅利安人入侵后，许多希腊族群脱离了黑暗时代，各种多彩多姿的神话也随之兴起。这些神话定义了人与神的关系，去除人对自然力的恐惧，