



看得见的音乐



MUSICAL INSTRUMENT

乐器

珍宝世界

修海林
王子初著
上海文艺出版社



乐

看得见的音乐



走

进

珍

宝

世

界

器

修海林 著
王子初

上海文艺出版社

丛 书: 走进珍宝世界
书 名: 看得见的音乐: 乐器
著 者: 修海林 王子初
策 划: 何承伟
责任编辑: 刘育文
英文翻译: 梁薇薇
英文校对: 李震宇
装帧设计: 袁银昌
印务监制: 陆祖晨

出 版: 上海文艺出版社
发 行: 上海文艺出版社
地址: 上海绍兴路 74 号
邮编: 200020
电子邮件: cslcm@public1.sta.net.cn
网址: www.slcm.com
印 刷: 上海翔文印刷厂
版 次: 2001 年 1 月第 1 版
印 数: 5100 册
规 格: 640×935 1/16 印张 14 插页 4
国际书号: ISBN 7-5321-2062-7/K·134
定 价: 56.00 元
版权所有·不准翻印

图书在版编目(CIP)数据

看得见的音乐: 乐器/修海林, 王子初著. - 上海:
上海文艺出版社, 2001
(走进珍宝世界)

ISBN 7-5321-2062-7

I. 看… II. ①修…②王… III. 乐器-中国-古代
IV. J620.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 21131 号

目录

014/ 前言

030/ 新石器时期的乐器

032/ 舞阳贾湖骨笛

骨笛的得名由来
七声音列与管律计算的发端
兼具礼器与乐器的功能

033/ 内乡朱岗陶鼓

仰韶文化的遗存
直竖敲击的原始土鼓
因好奇而收藏

034/ 禹州阎砦石磬

龙山文化晚期遗物
由石制工具而来的乐器
由实用工具转换成审美乐器

035/ 京山朱家嘴陶响球

球体周身六个对称小孔
独特的节奏乐器
乐舞用具? 儿童玩具?

036/ 天门石家河陶铃

出生年代及外貌
陶器文化的产物
铜铃的祖先

037/ 舞蹈纹彩陶盆

陀螺状的彩陶盆
远古乐舞的实录
美的环境与和谐情感

038/ 姜寨三孔陶埙

典型的仰韶文化乐器
先民音感感的遗存
陶埙的雏形

039/ 河姆渡骨哨

最早的横吹类管乐器
可以模仿鸟鸣的乐器
功利与审美的双重价值

040/ 永登乐山坪彩陶鼓

马家窑文物产物
独特的造型与多种演奏方式
最早的细腰鼓

斗门镇陶钟 / 041

陕西龙山文化产物
两种击奏方式
青铜乐器铙的先源

夏商时期的乐器 / 042

偃师二里头十一号墓铜铃 / 044

二里头文化四期的铜铃
合瓦形铜铃的先源
社会地位的表征

偃师二里头石磬 / 045

夏文化遗址的产物
整体的规范化

商殷墟二期妇好墓陶埙 / 046

商王帝后的随葬品
完善的商代乐器

安阳大司空五三九号墓鱼形磬 / 047

系于腰部的乐器
便于携带的鱼形磬

古铙 / 048

兼具军事用途的古铙
古铙的由来和特征

中铙 / 049

保存完好的青铜质铙
中铙的名称来历和形制花纹

崇阳饕餮纹铜鼓 / 050

外形凝重的铜鼓
具饕餮纹的商代器物

虎纹石磬 / 051

装饰性加强
权利与地位的象征

安阳石编磬 / 052

作为编悬乐器的石磬
黑色沉积岩石打磨而成

兽面纹大铙 / 053

单独使用的大铙
巨型青铜铙

目 录

054/ 西周时期的乐器

056/ 韶坛

形如秤锤的命作韶坛
周代祭典用的“太室坛”
《韶》乐用器中也有埙

057/ 强伯各墓钟

饰有三十六个钟枚的墓钟
西周双音钟
目前所见最早的一组西周早期编钟

058/ 强伯烜墓铎

现已无法测音的残破铎
兽面纹造型
警示性乐器

059/ 应侯钟

作为废铜出卖的应侯钟
散失蓝田、东京两地的应侯钟和衔接的铭文
“一钟双音三度音程”的西周双音钟典型特征

060/ 晋侯稣钟

被盗掘出土的晋侯稣钟
西周甬钟形制的衍变
稳定的“羽—宫—角—徵”四声音阶结构
铭文的重要历史价值

061/ 眉县杨家村甬钟

窖藏的青铜钟
“羽—宫—角—徵”的四声音阶结构

062/ 眉县杨家村编钟

椭圆形编钟
两凤四虎的艺术造型

063/ 中义钟

保存完整的编钟
正、侧鼓音规范的三度音程关系
典型的四声音阶结构

064/ 四虎钟

收购于民间的钟
国宝级传世珍品
沉重的艺术造型

065/ 虢叔旅钟

西周厉王时乐器
虢叔旅献钟表忠心
双鸟纹的装饰性与应用性

春秋战国时期的乐器 / 066

秦公镛 / 068

三件一组的编镛
“龙飞凤舞”的造型

通山太平庄镗于 / 069

镗于的形制及其纹饰
“以金镗和鼓”

当阳曹家岗五号墓漆瑟 / 070

春秋晚期的楚墓瑟
朱墨彩漆、纹饰精美
申包胥之器

浙川下寺一号墓石排箫 / 071

石排箫的出土及其外形特征
十三管排箫
十二音律观念

固始侯古堆木鼓 / 072

大型陪葬坑内的木鼓
精美的鼓壁图纹
宋景公之妹乐队所用之器

浙川徐家岭九号墓铜鼓架座 / 073

两件一套的鼓架
龙首、虎身、龟足怪兽形鼓架
镶嵌精致、造型奇特的工艺精品

王孙诰编钟 / 074

楚庄王之子所用编钟
钟磬之乐用器
用宴以喜、以乐嘉宾

仰子受钟 / 076

合瓦形编钟
名曰“歌钟”

郢钟 / 077

流传甚久的铜钟
铸钟的故事与折愿
代有著录、海外亦存

曾侯乙编钟 / 078

编制庞大的钟磬乐悬
“诸侯轩悬”
“世界第八大奇迹”

目 录

080/ 曾侯乙编钟铜人柱

由三部分组成的铜人柱
铜人风姿

081/ 曾侯乙铸钟

铸饰龙纹的铸钟

082/ 曾侯乙甬钟

短枚钟的形制
乐学铭文

083/ 曾侯乙钮钟

钮钟通体素面无纹
生律思维的信息传达

084/ 曾侯乙编磬

石灰岩制成的磬块
记录阶名对应关系的磬铭
清越透亮的音质
曾侯乙的地位及钟磬设置
象征身份地位的磬乐

086/ 曾侯乙石磬

石磬的标音刻文
工艺美与音质美

087/ 磬架两端怪兽立柱

龙首、鹤颈、鸟身、螭足怪兽造型

088/ 建鼓

由鼓腔、鼓座组成的建鼓
圆雕龙群、镶嵌宝石

089/ 有柄鼓

桶状有柄鼓
女乐用器

090/ 扁鼓

周身饰朱漆描黑朱色纹饰
“房中乐”用器

091/ 悬鼓

鼓腔中部装有三个铜环
鹿角立鹤鼓架
“房中乐”用器

092/ 瑟

二十五弦瑟
瑟体的彩绘与纹饰

十弦琴 / 093

古琴的早期形态
乐器与律器

五弦琴 / 094

全器形若长棒
十二鸣凤——十二律思维的形象寓意
古代的一种声学仪器

十八簧笙 / 095

形如葫芦的笙
以匏为笙
周文化符号——“三极纹”
生息之象

排箫 / 096

形如鸟之单翼的排箫
排箫的音阶

十箴 / 097

篪的器形特点

信阳长台关一号墓锦瑟 / 098

战国早期之瑟
二十一弦锦瑟
瑟体装饰图像与音乐生活场景

江陵彩绘编磬 / 099

音域达三个八度
凤鸟主题彩绘

宴乐渔猎纹铜壶 / 100

造型雍容饱满
记录戈猎、宴饮和表演的六层图像
征战、宴饮、妓乐的生动反映

成都宴乐武舞图铜壶 / 101

铜壶的造型与结构
壶体图像中的社会生活场景

荆门包山二号墓钲 / 102

此钲别称“一铎”
精美的纹饰

江陵天星观一号墓虎座鸟架鼓 / 103

漆黑漆的扁圆形架鼓
对称别致的造型

目 录

104/ 秦汉时期的乐器

106/ 乐府钟

三矮足陶案内的钮钟
秦有“乐府”
错金饰纹

107/ 罗山铜鼓

鼓胸束腰式铜鼓
鼓面图饰反映文化活动

108/ 乐舞杂技画像砖

画像砖上反映的乐舞杂技

110/ 济源泗涧沟乐舞俑

西汉末期墓葬
演唱与指挥俑

111/ 无射律管

著名传世珍品
音律制度的标准器
建国与正律

112/ 洛阳烧沟十四号墓乐舞俑

东汉前期乐舞俑
“丝竹更相和”，击节起舞

113/ 汉郁平大尹冯君墓击建鼓画像石

王莽新朝时期画像
音乐中的“鼓舞”

114/ 弹琴俑

泥质灰陶合模制成
内省的体验

115/ 南阳崔庄乐舞画像石

表演乐舞百戏的缩影

116/ 成都天回山说唱俑

作为随葬品
世俗情趣

117/ 郫县宋家林说唱俑

恣意谐谑

118/ 资阳鼓瑟俑

自娱自乐的弹唱姿态
真实而传神的艺术造型

天回山崖墓击鼓说唱俑 / 119

酣畅淋漓的艺术情态

魏晋南北朝时期的乐器 / 120

鄂州七里界四号墓卧箜篌乐俑 / 122

外涂黄釉、捏塑而成
失传古乐器的再现

克孜尔第七十七窟奏阮咸图 / 123

克孜尔出土的奏阮咸图
伎乐飞天奏阮咸

斫琴图 / 124

宋人摹本斫琴图
古代制琴工艺流程的再现

南京西善桥竹林七贤画像砖嵇康画像 / 125

六朝古墓出土的画像砖
最早的琴徽图像
“游于竹林，号为七贤”
俯仰自得的精神境界

南京西善桥竹林七贤画像砖阮咸画像 / 126

妙解音律是阮咸

巩义石窟寺第三窟西壁乐伎 / 127

北魏后期作品
拨弹吹奏音声巾

巩义石窟寺第四窟西壁弹琵琶伎 / 128

琵琶伎奏佛门曲

彩绘骑马击鼓俑 / 129

军旅打扮的击鼓俑
马上之乐

森木塞姆第四十八窟伎乐天人图 / 130

保存较好的伎乐天人图
奏乐颂佛的伎乐飞天

森木塞姆第四十八窟乾闥婆奏乐图 / 131

挽有五个发髻的乾闥婆
挑弦奏乐亦有情

目 录

132/ 黄釉瓷扁壶

反映北齐音乐生活的乐器
壶上胡乐见风尚

133/ 邓县横吹画像砖两块

邓县出土的横吹画像砖
鼓角横吹是汉风

134/ 草厂坡北朝墓歌唱俑

草厂坡出土的北朝陶俑
丹田用气的形象显示

135/ 草厂坡北朝墓琴俑

草厂坡出土的北朝墓琴俑
传达神韵的演奏状态

136/ 隋唐五代时期的乐器

138/ 安阳张盛墓乐舞俑

隋代征虏将军墓出土文物
家妓乐舞表演的再现

139/ 安阳张盛墓弹箏篪俑

勾弦奏乐聚精神

140/ 长安县隋墓乐舞陶俑

彩绘女性乐舞陶俑
笙箫声中舞姿动人

141/ 武昌何家垅一八八号乐俑

细白陶塑成的乐俑
演奏中的四乐妓
家蓄乐妓的风俗

142/ 李寿墓石椁坐部伎奏乐图

李渊堂弟墓中的奏乐图
演奏入神的十二名女乐
唐代燕乐坐部伎的演奏形式

143/ 李寿墓石椁立部伎奏乐图

李寿墓出土的立部伎奏乐图
唐代燕乐立部伎的演奏形式

144/ 苏思勳墓乐舞壁画

苏思勳其人及出土壁画
乐队伴奏中的高歌一曲

西安豁口唐墓乐舞陶俑 / 145

着男式服装的女舞俑
女扮男装的马上乐队

倂失十囊墓奏乐陶俑 / 146

墓主为突厥人
胡人乐队的演奏

西安中堡村唐墓骆驼载乐俑 / 147

“沙漠之舟”上的歌乐

克孜尔第八窟伎乐天人奏琵琶图 / 148

公元七世纪的壁画
五弦伎乐飞天

吐鲁番阿斯塔那伎乐图屏风 / 149

残缺的弹箏乐伎图
张礼臣家妓肖像

九霄环佩琴 / 150

西蜀雷氏所斫
盛唐之器、传世名琴
唐宋琴铭、文化品格
唐琴之最

抚琴引凤纹镜 / 151

传世名镜
琴乐文化的图像展示

女乐俑五件 / 152

郑振铎捐赠的乐俑
立部伎乐俑
坐部伎乐俑

鲜于庭诲墓三彩骆驼载乐俑 / 154

造型生动的骆驼载乐俑
驼背平台上的表演

卓歌图 / 155

契丹人胡瓌所作
草原上的宴乐

阆苑女仙图卷(局部) / 156

善画人物的阮郁
仙境游乐中的音乐

韩熙载夜宴图(“听琵琶”局部) / 157

名画产生的人文背景
家妓奏乐与听乐者

目 录

158/ 韩熙载夜宴图 (“清吹”局部)

家宴中的小乐队

160/ 韩熙载夜宴图 (“观舞”局部)

韩熙载击鼓伴舞

“小垂手后柳无力”

情态各异的画中人物

161/ 王建墓乐舞伎石刻 (二十四件)

蜀王王建与出土文物

西域、中原乐队的融合

翩翩起舞的舞伎

位置凸出的弹琵琶乐伎

击拍板乐伎

凝神倾听的弹笙篥乐伎

体味乐声的弹箏乐伎

盘膝端坐的吹排箫乐伎

面带愁容的吹笙篥乐伎

手指按孔的吹篪乐伎

吹横笛乐伎

吹笙乐伎

吹贝乐伎

吹叶乐伎

击毛员鼓乐伎

击腰鼓乐伎

击都昙鼓乐伎

击齐鼓乐伎

击答腊鼓乐伎

击羯鼓乐伎

击鸡娄鼓、鼗半乐伎

击铜铍乐伎

168/ 宋元时期的乐器

170/ 禹州白沙宋墓散乐壁画

白沙宋墓的结构和出土文物

散乐表演时的场景

171/ 开封繁塔散乐雕砖

开封繁塔与散乐雕砖

十二种伎乐器的排列

吹排箫佛伎

吹笙佛伎

吹贝佛伎

击铍佛伎

摇鼗半、击鸡娄鼓佛伎

击羯鼓佛伎

击杖鼓佛伎

奏琵琶佛伎

吹笙篥佛伎

吹龙首笛佛伎

击齐鼓佛伎

击拍板佛伎

混沌材琴 / 175

夏莲居捐赠的混沌材琴

伶官式琴形

海月清辉琴 / 176

仲尼式琴

金石琴音

清明上河图 (局部) / 177

清明上河图与张择端

集市中说唱活动的写照

听琴图 / 178

画中弹琴者可能是赵佶

清雅的演奏氛围

九歌图卷 (两幅局部) / 179

图卷上的演出阵容

东坡居士琴 / 180

苏轼被贬时所制

居士琴的形制与名家铭款

广元罗家桥杂剧伎乐石刻两块 / 180

孝子故事——杂剧表演的重要内容

记录杂剧表演的石刻浮雕

大足宝顶山杂剧伎乐石刻 / 183

杂剧表演和伴奏乐器

焦作西冯封元散乐俑 / 184

具有蒙古人特征的乐俑

吹排箫俑

弹三弦俑

持拍板唢呐俑

舞蹈俑

说唱俑

击鼓童俑

吹笛童俑

击拍板童俑

象牙曲板 / 189

精工雕刻的牙板

目 录

190 明时期的乐器

192/ 青花七贤人物碗

敞口圈足和双鱼
饮食用具、出世情结

193/ 双龙戏宝焰铜钹

保存完好的黄铜铜钹
庆寿金声

194 钟祥显陵卫小钹锣

小钹锣的出土与形制
戏乐用器

195 皇都积胜图卷(街头说唱局部)

都市街头、艺人说唱

196 武当山紫霄宫木鱼

紫霄宫旧藏
道教音乐主要用器

197/ 奏乐铜俑(十件)

体态丰满的铜铸乐俑
铜塑明代乐妓
宴享乐队

198/ 铁笛

笛身光素
声石穿云铁笛声

199/ 错金篆书石鼓文铁箫

简录诗情、诗为箫意

200/ 德化窑白釉瓷箫

德化窑黄金时代的产品
瓷白声凄咽、远出竹之上

201/ 麟堂秋宴图卷(局部)

无题款的传世精品
秋宴行乐之趣

202/ 仇英女乐演乐图

庭院家乐活动的写照

203/ 中和琴

明末露上所制之琴
琴尚中和、曲写幽兰

清时期的乐器 /204

洪昇紫檀拍板 /206

红拍板上的浮雕
洪昇自己所用乐器

三弦 /207

三弦的形制
说唱用器、文人情趣

紫光阁赐宴图(蒙古乐队) /208

宫廷画家所作
乾隆宴会与蒙古乐队

过皇会图(局部) /209

皇会风采
民俗文艺表演

丁阿金戏文泥塑(《琵琶记》人物) /210

雷传珍捐赠的戏文泥塑
戏乐形象

杨柳青年画“十不闲” /211

吉庆题材、传世年画
一童同时演奏多样乐器

故宫“中和韶乐”诸乐器 /212

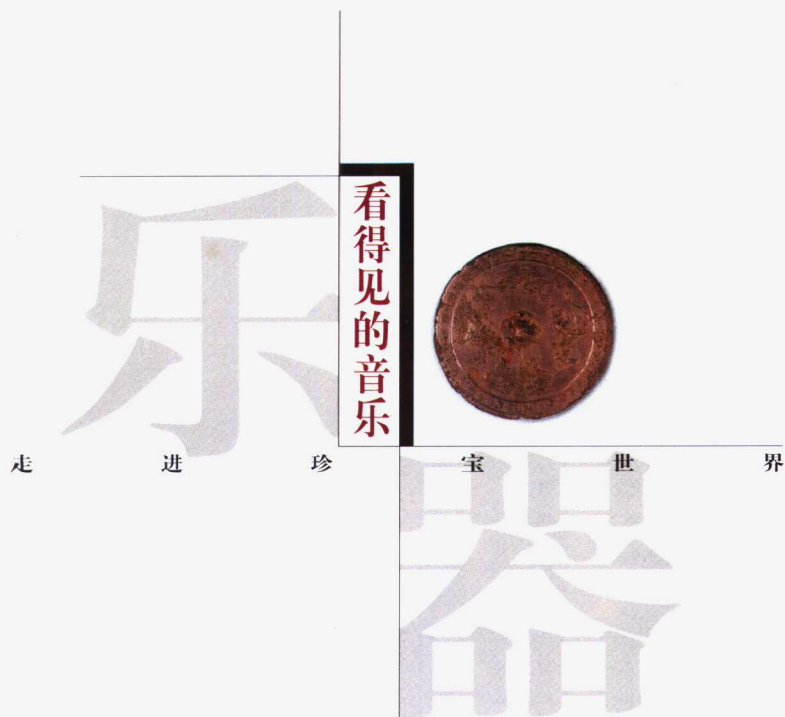
铜镀金云龙纹编钟(十六件)——编钟的形制
铜镀金铸钟(十二件)——钟形似先秦甬钟
碧玉描金龙纹编磬(十六件)——大小相同、以厚薄为序
描金云龙纹玉特磬(十二件)——和闾玉制成的特磬
云锣——形似铜盘的云锣
红漆描金云龙纹埙——纹埙的形制及彩绘
朱漆描金龙首尾笛——竹制首尾笛
朱漆描金箫——出音孔原垂五彩流苏
朱漆描金排箫——刻律名的排箫
朱漆描金篪——竹制横吹的金篪
黑漆戗金笙——金笙的形制及彩绘

残雷琴 /221

谭嗣同监制的残雷琴
袁世残雷的铭刻

中国历代乐器及乐队编制概要 /222

作者简历 /224



修海林 著
王子初

上海文艺出版社

丛 书: 走进珍宝世界
书 名: 看得见的音乐: 乐器
著 者: 修海林 王子初
策 划: 何承伟
责任编辑: 刘育文
英文翻译: 梁薇薇
英文校对: 李震宇
装帧设计: 袁银昌
印务监制: 陆祖晨

出 版: 上海文艺出版社
发 行: 上海文艺出版社
地址: 上海绍兴路 74 号
邮编: 200020
电子邮件: cslcm@public1.sta.net.cn
网址: www.slcm.com

印 刷: 上海翔文印刷厂
版 次: 2001 年 1 月第 1 版
印 数: 5100 册
规 格: 640×935 1/16 印张 14 插页 4
国际书号: ISBN 7-5321-2062-7/K·134
定 价: 56.00 元
版权所有·不准翻印

图书在版编目(CIP)数据

看得见的音乐: 乐器/修海林, 王子初著. - 上海:
上海文艺出版社, 2001
(走进珍宝世界)

ISBN 7-5321-2062-7

I. 看… II. ①修…②王… III. 乐器-中国-古代
IV. J620.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 21131 号

目录

014/ 前言

030/ 新石器时期的乐器

032/ 舞阳贾湖骨笛

骨笛的得名由来
七声音列与管律计算的发端
兼具礼器与乐器的功能

033/ 内乡朱岗陶鼓

仰韶文化的遗存
直竖敲击的原始土鼓
因好奇而收藏

034/ 禹州阎砦石磬

龙山文化晚期遗物
由石制工具而来的乐器
由实用工具转换成审美乐器

035/ 京山朱家嘴陶响球

球体周身六个对称小孔
独特的节奏乐器
乐舞用具? 儿童玩具?

036/ 天门石家河陶铃

出生年代及外貌
陶器文化的产物
铜铃的祖先

037/ 舞蹈纹彩陶盆

陀螺状的彩陶盆
远古乐舞的实录
美的环境与和谐情感

038/ 姜寨三孔陶埙

典型的仰韶文化乐器
先民音感感的遗存
陶埙的雏形

039/ 河姆渡骨哨

最早的横吹类管乐器
可以模仿鸟鸣的乐器
功利与审美的双重价值

040/ 永登乐山坪彩陶鼓

马家窑文物产物
独特的造型与多种演奏方式
最早的细腰鼓

斗门镇陶钟 / 041

陕西龙山文化产物
两种击奏方式
青铜乐器铙的先源

夏商时期的乐器 / 042

偃师二里头十一号墓铜铃 / 044

二里头文化四期的铜铃
合瓦形铜铃的先源
社会地位的表征

偃师二里头石磬 / 045

夏文化遗址的产物
整体的规范化

商殷墟二期妇好墓陶埙 / 046

商王帝后的随葬品
完善的商代乐器

安阳大司空五三九号墓鱼形磬 / 047

系于腰部的乐器
便于携带的鱼形磬

古铙 / 048

兼具军事用途的古铙
古铙的由来和特征

中铙 / 049

保存完好的青铜质铙
中铙的名称来历和形制花纹

崇阳饕餮纹铜鼓 / 050

外形凝重的铜鼓
具饕餮纹的商代器物

虎纹石磬 / 051

装饰性加强
权利与地位的象征

安阳石编磬 / 052

作为编悬乐器的石磬
黑色沉积岩石打磨而成

兽面纹大铙 / 053

单独使用的大铙
巨型青铜铙

目 录

054/ 西周时期的乐器

056/ 韶坛

形如秤锤的命作韶坛
周代祭典用的“太室坛”
《韶》乐用器中也有埙

057/ 强伯各墓钟

饰有三十六个钟枚的墓钟
西周双音钟
目前所见最早的一组西周早期编钟

058/ 强伯烜墓铎

现已无法测音的残破铎
兽面纹造型
警示性乐器

059/ 应侯钟

作为废铜出卖的应侯钟
散失蓝田、东京两地的应侯钟和衔接的铭文
“一钟双音三度音程”的西周双音钟典型特征

060/ 晋侯稣钟

被盗掘出土的晋侯稣钟
西周甬钟形制的衍变
稳定的“羽—宫—角—徵”四声音阶结构
铭文的重要历史价值

061/ 眉县杨家村甬钟

窖藏的青铜钟
“羽—宫—角—徵”的四声音阶结构

062/ 眉县杨家村编钟

椭圆形编钟
两凤四虎的艺术造型

063/ 中义钟

保存完整的编钟
正、侧鼓音规范的三度音程关系
典型的四声音阶结构

064/ 四虎钟

收购于民间的钟
国宝级传世珍品
沉重的艺术造型

065/ 虢叔旅钟

西周厉王时乐器
虢叔旅献钟表忠心
双鸟纹的装饰性与应用性

春秋战国时期的乐器 / 066

秦公镛 / 068

三件一组的编镛
“龙飞凤舞”的造型

通山太平庄镗于 / 069

镗于的形制及其纹饰
“以金镗和鼓”

当阳曹家岗五号墓漆瑟 / 070

春秋晚期的楚墓瑟
朱墨彩漆、纹饰精美
申包胥之器

浙川下寺一号墓石排箫 / 071

石排箫的出土及其外形特征
十三管排箫
十二音律观念

固始侯古堆木鼓 / 072

大型陪葬坑内的木鼓
精美的鼓壁图纹
宋景公之妹乐队所用之器

浙川徐家岭九号墓铜鼓架座 / 073

两件一套的鼓架
龙首、虎身、龟足怪兽形鼓架
镶嵌精致、造型奇特的工艺精品

王孙诰编钟 / 074

楚庄王之子所用编钟
钟磬之乐用器
用宴以喜、以乐嘉宾

仰子受钟 / 076

合瓦形编钟
名曰“歌钟”

郢钟 / 077

流传甚久的铜钟
铸钟的故事与折愿
代有著录、海外亦存

曾侯乙编钟 / 078

编制庞大的钟磬乐悬
“诸侯轩悬”
“世界第八大奇迹”

目 录

080/ 曾侯乙编钟铜人柱

由三部分组成的铜人柱
铜人风姿

081/ 曾侯乙铸钟

铸饰龙纹的铸钟

082/ 曾侯乙甬钟

短枚钟的形制
乐学铭文

083/ 曾侯乙钮钟

钮钟通体素面无纹
生律思维的信息传达

084/ 曾侯乙编磬

石灰岩制成的磬块
记录阶名对应关系的磬铭
清越透亮的音质
曾侯乙的地位及钟磬设置
象征身份地位的磬乐

086/ 曾侯乙石磬

石磬的标音刻文
工艺美与音质美

087/ 磬架两端怪兽立柱

龙首、鹤颈、鸟身、螭足怪兽造型

088/ 建鼓

由鼓腔、鼓座组成的建鼓
圆雕龙群、镶嵌宝石

089/ 有柄鼓

桶状有柄鼓
女乐用器

090/ 扁鼓

周身饰朱漆描黑朱色纹饰
“房中乐”用器

091/ 悬鼓

鼓腔中部装有三个铜环
鹿角立鹤鼓架
“房中乐”用器

092/ 瑟

二十五弦瑟
瑟体的彩绘与纹饰

十弦琴 / 093

古琴的早期形态
乐器与律器

五弦琴 / 094

全器形若长棒
十二鸣凤——十二律思维的形象寓意
古代的一种声学仪器

十八簧笙 / 095

形如葫芦的笙
以匏为笙
周文化符号——“三极纹”
生息之象

排箫 / 096

形如鸟之单翼的排箫
排箫的音阶

十箴 / 097

箴的器形特点

信阳长台关一号墓锦瑟 / 098

战国早期之瑟
二十一弦锦瑟
瑟体装饰图像与音乐生活场景

江陵彩绘编磬 / 099

音域达三个八度
凤鸟主题彩绘

宴乐渔猎纹铜壶 / 100

造型雍容饱满
记录戈猎、宴饮和表演的六层图像
征战、宴饮、妓乐的生动反映

成都宴乐武舞图铜壶 / 101

铜壶的造型与结构
壶体图像中的社会生活场景

荆门包山二号墓钲 / 102

此钲别称“一铎”
精美的纹饰

江陵天星观一号墓虎座鸟架鼓 / 103

漆黑漆的扁圆形架鼓
对称别致的造型

目 录

104/ 秦汉时期的乐器

106/ 乐府钟

三矮足陶案内的钮钟
秦有“乐府”
错金饰纹

107/ 罗山铜鼓

鼓胸束腰式铜鼓
鼓面图饰反映文化活动

108/ 乐舞杂技画像砖

画像砖上反映的乐舞杂技

110/ 济源泗涧沟乐舞俑

西汉末期墓葬
演唱与指挥俑

111/ 无射律管

著名传世珍品
音律制度的标准器
建国与正律

112/ 洛阳烧沟十四号墓乐舞俑

东汉前期乐舞俑
“丝竹更相和”，击节起舞

113/ 汉郁平大尹冯君墓击建鼓画像石

王莽新朝时期画像
音乐中的“鼓舞”

114/ 弹琴俑

泥质灰陶合模制成
内省的体验

115/ 南阳崔庄乐舞画像石

表演乐舞百戏的缩影

116/ 成都天回山说唱俑

作为随葬品
世俗情趣

117/ 郫县宋家林说唱俑

恣意谐谑

118/ 资阳鼓瑟俑

自娱自乐的弹唱姿态
真实而传神的艺术造型

天回山崖墓击鼓说唱俑 / 119

酣畅淋漓的艺术情态

魏晋南北朝时期的乐器 / 120

鄂州七里界四号墓卧箜篌乐俑 / 122

外涂黄釉、捏塑而成
失传古乐器的再现

克孜尔第七十七窟奏阮咸图 / 123

克孜尔出土的奏阮咸图
伎乐飞天奏阮咸

斫琴图 / 124

宋人摹本斫琴图
古代制琴工艺流程的再现

南京西善桥竹林七贤画像砖嵇康画像 / 125

六朝古墓出土的画像砖
最早的琴徽图像
“游于竹林，号为七贤”
俯仰自得的精神境界

南京西善桥竹林七贤画像砖阮咸画像 / 126

妙解音律是阮咸

巩义石窟寺第三窟西壁乐伎 / 127

北魏后期作品
拨弹吹奏音声巾

巩义石窟寺第四窟西壁弹琵琶伎 / 128

琵琶伎奏佛门曲

彩绘骑马击鼓俑 / 129

军旅打扮的击鼓俑
马上之乐

森木塞姆第四十八窟伎乐天人图 / 130

保存较好的伎乐天人图
奏乐颂佛的伎乐飞天

森木塞姆第四十八窟乾闥婆奏乐图 / 131

挽有五个发髻的乾闥婆
挑弦奏乐亦有情

目 录

132/ 黄釉瓷扁壶

反映北齐音乐生活的乐器
壶上胡乐见风尚

133/ 邓县横吹画像砖两块

邓县出土的横吹画像砖
鼓角横吹是汉风

134/ 草厂坡北朝墓歌唱俑

草厂坡出土的北朝陶俑
丹田用气的形象显示

135/ 草厂坡北朝墓琴俑

草厂坡出土的北朝墓琴俑
传达神韵的演奏状态

136/ 隋唐五代时期的乐器

138/ 安阳张盛墓乐舞俑

隋代征虏将军墓出土文物
家妓乐舞表演的再现

139/ 安阳张盛墓弹箏俑

勾弦奏乐聚精神

140/ 长安县隋墓乐舞陶俑

彩绘女性乐舞陶俑
笙箫声中舞姿动人

141/ 武昌何家垅一八八号乐俑

细白陶塑成的乐俑
演奏中的四乐妓
家蓄乐妓的风俗

142/ 李寿墓石椁坐部伎奏乐图

李渊堂弟墓中的奏乐图
演奏人神的十二名女乐
唐代燕乐坐部伎的演奏形式

143/ 李寿墓石椁立部伎奏乐图

李寿墓出土的立部伎奏乐图
唐代燕乐立部伎的演奏形式

144/ 苏思勖墓乐舞壁画

苏思勖其人及出土壁画
乐队伴奏中的高歌一曲

西安豁口唐墓乐舞陶俑 / 145

着男式服装的女舞俑
女扮男装的马上乐队

倂失十龕墓奏乐陶俑 / 146

墓主为突厥人
胡人乐队的演奏

西安中堡村唐墓骆驼载乐俑 / 147

“沙漠之舟”上的歌乐

克孜尔第八窟伎乐天人奏琵琶图 / 148

公元七世纪的壁画
五弦伎乐飞天

吐鲁番阿斯塔那伎乐图屏风 / 149

残缺的弹箏乐伎图
张礼臣家妓肖像

九霄环佩琴 / 150

西蜀雷氏所斫
盛唐之器、传世名琴
唐末琴铭、文化品格
唐琴之最

抚琴引凤纹镜 / 151

传世名镜
琴乐文化的图像展示

女乐俑五件 / 152

郑振铎捐赠的乐俑
立部伎乐俑
坐部伎乐俑

鲜于庭海墓三彩骆驼载乐俑 / 154

造型生动的骆驼载乐俑
驼背平台上的表演

卓歌图 / 155

契丹人胡瓌所作
草原上的宴乐

阆苑女仙图卷(局部) / 156

善画人物的阮郁
仙境游乐中的音乐

韩熙载夜宴图(“听琵琶”局部) / 157

名画产生的人文背景
家妓奏乐与听乐者