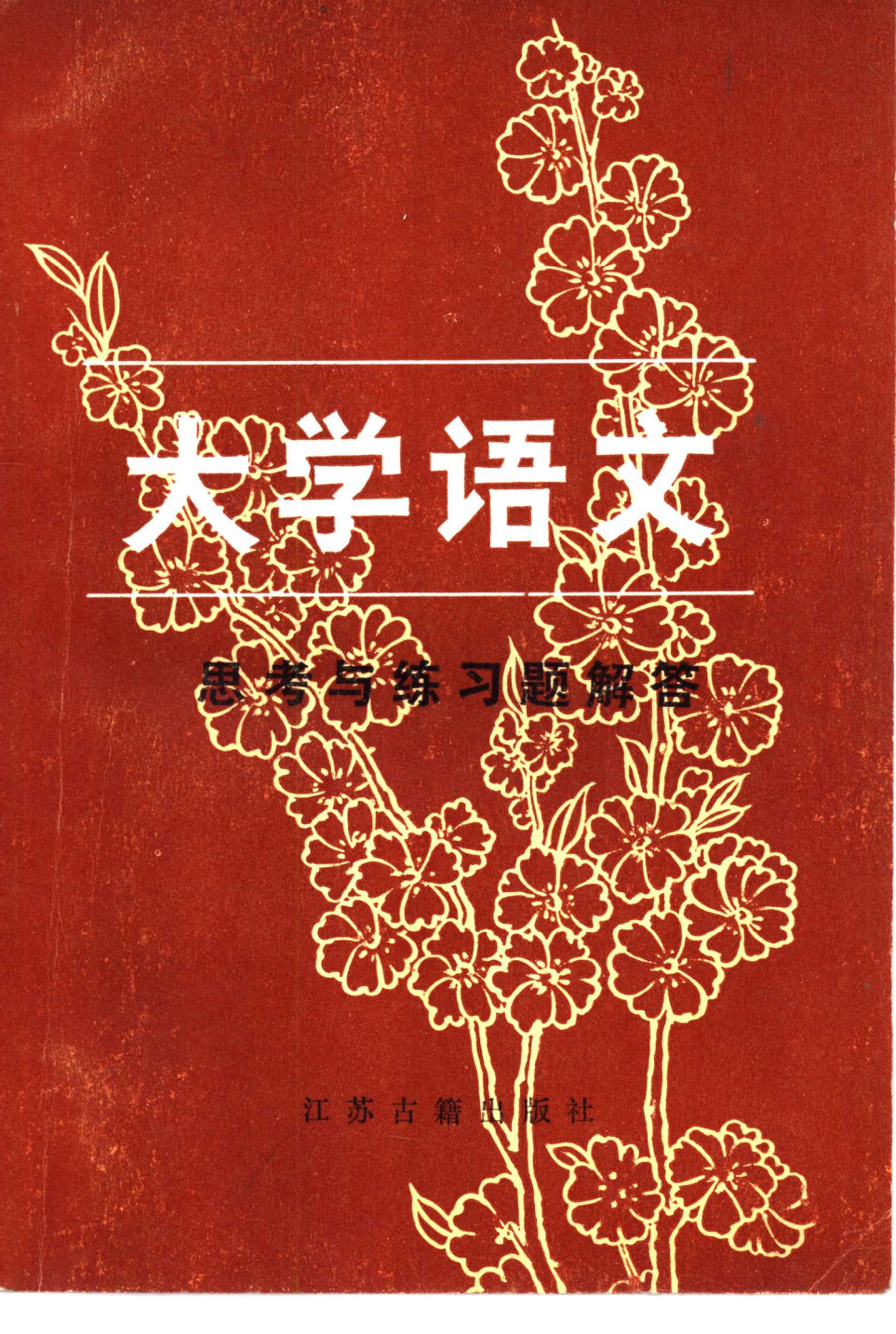




大学语文

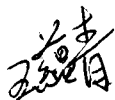
思考与练习题解答

江苏古籍出版社

《大学语文》

思考与练习题解答

侯镜昶 许永璋 主编



江苏古籍出版社

《大学语文》思考与练习题解答

侯镜昶 许永璋 主编

江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行 徐州印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张 6 字数120,000

1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷

印数 1—136,900册

书号: 7354·001 定价: 1.00元

责任编辑 胡慧斌

前 言

在全国大学语文教学研究会主持下，二十所高等院校联合编写了《大学语文》教材（华东师范大学出版社出版）。教材出版后，受到全国高校师生的普遍欢迎。两年中，行销数十万册。去年，又对教材作了较大幅度的补充修订，使内容更臻完善，质量不断提高，并于六月出版了《大学语文》（修订本）。修订本出版后，又行销一百万册；现各版累计发行数已达一百数十万册。它不仅为全国四百所高校采用为教材，同时还被天津、山东、江苏、浙江、安徽、福建、云南、甘肃、河北等十几个省市确定为高等教育自学考试教材。

今年十一月，我参加了教育部召开的全国高等教育自学考试指导委员会中文专业委员会第二次会议，会上制定了高等教育《大学语文》自学考试大纲。大纲中确定《大学语文》（修订本）为必读教材。为进一步适应全国高校师生和自学考试应考者的需要，最近对教材又再次进行了修订并改版重排。改版本将于明年七月出版，届时将会受到读者更大的欢迎。

高校师生和参加自学考试的同志在阅读《大学语文》教材时，时时感到参考资料的匮乏。不少同志来信要求编写有关复习材料，以利于他们自学。为此今年年初邀请了十六位同志编写了这本《〈大学语文〉思考与练习题解答》，目的

在于帮助大家掌握文章的重点和要领。应邀参加编写工作的同志是（按姓氏笔画为序）：丁柏铨、丰家骅、孙蓉蓉、张远、汪应果、杨志华、何振球、吴永坤、李向捷、李国才、周明、侯镜昶、施培萍、俞为民、贾平年、濮齐恒。他们分别来自南京大学、苏州大学、江苏教育学院、南京艺术学院、金陵职业大学等高校，其中很多同志是大学语文南京地区协作组的成员。大家利用业余时间和寒假假期，埋头工作，通力合作，终于及时完稿和付印。半年来，因所印七万册已分配完毕，而全国各地来人来函索求者至今不绝，为此决定增订出版，公开发行。此次新版除厘正错误外，还增加了明年《大学语文》改版本中增补七篇课文的思考练习题解答，俾使本书能较长时间适应社会的需要。我希望通过本书的出版，不仅对高校师生和自学应考者有所裨益，同时亦能对大学语文教学的发展，有所推动。

侯 镜 昶

一九八四年十二月

目 录

前 言

- 1 氓..... (1)
- 2 采薇..... (3)
- 3 秦晋殽之战..... (5)
- 4 召公谏厉王弭谤..... (8)
- 5 燕昭王求士..... (9)
- 6 季氏将伐颛臾..... (11)
- 7 子路曾皙冉有公西华侍坐章..... (12)
- 8 非攻 (上) (13)
- 9 齐桓晋文之事章..... (15)
- ▲ 10 逍遥游..... (18)
- 11 惠子相梁..... (19)
- 12 庖俦承蜩..... (19)
- 13 湘夫人..... (21)
- 14 橘颂..... (23)
- 15 风赋..... (25)
- 16 谏逐客书..... (27)
- 17 管晏列传..... (30)
- 18 苏武传 (节选) (31)
- 19 陌上桑..... (35)
- 20 东门行..... (37)

21	短歌行·····	(38)
22	登楼赋·····	(40)
23	陈情表·····	(42)
24	兰亭集序·····	(43)
25	归园田居·····	(45)
26	咏荆轲·····	(47)
27	《世说新语》四则·····	(48)
28	河水·····	(50)
29	谏太宗十思疏·····	(51)
30	滕王阁序·····	(53)
31	黄鹤楼·····	(55)
32	山居秋暝·····	(57)
33	蜀道难·····	(58)
34	登金陵凤凰台·····	(61)
35	羌村三首·····	(62)
36	蜀相·····	(64)
37	登岳阳楼·····	(65)
38	燕歌行·····	(67)
39	白雪歌送武判官归京·····	(68)
40	进学解·····	(70)
41	送李愿归盘谷序·····	(72)
42	种树郭橐驼传·····	(75)
43	始得西山宴游记·····	(77)
44	长恨歌·····	(78)
45	雁门太守行·····	(81)
46	无题(昨夜星辰昨夜风) 锦瑟·····	(82)

• 47	虞美人(春花秋月何时了) 浪淘沙(帘外雨潺潺)	(85)
48	望海潮(东南形胜)	(87)
49	雨霖铃(寒蝉凄切)	(88)
50	朋党论	(90)
51	醉翁亭记	(91)
• 52	秋声赋	(94)
53	墨池记	(96)
54	原过	(97)
55	读《孟尝君传》	(99)
56	明妃曲	(100)
57	答司马谏议书	(103)
58	《梦溪笔谈》三则	(106)
59	教战守策	(108)
60	前赤壁赋	(110)
61	江城子(老夫聊发)	(112)
• 62	水调歌头(明月何时有)	(114)
63	游金山寺	(116)
64	上枢密韩太尉书	(118)
• 65	声声慢(寻寻觅觅)	(119)
66	关山月	(121)
67	诉衷情(当年万里觅封侯)	(122)
68	沈园	(124)
• 69	水龙吟(楚天千里清秋)	(125)
70	南乡子(何处望神州)	(129)
71	正气歌	(131)

• 72	秋思·····	(132)
73	潼关怀古·····	(134)
74	高祖还乡·····	(135)
75	长亭送别·····	(136)
76	项脊轩志·····	(138)
77	游园·····	(139)
78	游媚笔泉记·····	(142)
79	登泰山记·····	(144)
80	席方平·····	(145)
81✓	论毅力·····	(147)
82	咏史·····	(149)
83	黄海舟中日人索句并见日俄战争地图·····	(150)
84	与妻书·····	(151)
85	风波·····	(153)
• 86	秋夜·····	(155)
87	白莽作《孩儿塔》序·····	(157)
88	炉中煤·····	(158)
89	叩门·····	(159)
90	爱尔克的灯光·····	(160)
91	潘先生在难中·····	(162)
92	往事(二之三)·····	(163)
93	桨声灯影里的秦淮河·····	(164)
94✓	死水·····	(166)
95✓	再别康桥·····	(167)
96	雨巷·····	(168)
97✓	华威先生·····	(169)

98 难老泉	(171)
99 门槛	(172)
100 舞会以后	(172)
101 麦琪的礼物	(174)
• 102 苦恼	(175)
• 103 鹰之歌	(176)
104 绳子的故事	(177)
105 弃绝	(177)
• 106 马	(178)

氓

一、作者通过怎样的生活片断来表达诗的主题，这个主题的社会意义如何？

《氓》诗是卫国民歌，它是春秋初期封建社会的作品，诗中通过生活在那个时代的女主人公之口，沉痛地叙述了自己错误爱情和不幸的婚姻直至被遗弃的经过，表达了她悔恨的心情，谴责了背弃盟誓、对爱情不专一的“氓”的丑恶行为，表达了女主人公断然与“氓”决裂的坚定态度。

《氓》诗的上述主题，是通过以下的生活片断表达的：初识时，男子表现得敦厚老实，以“贸丝”为名接近女主人公求婚，女主人公涉世不深，轻率相许并深情相送；继而，女主人公一片痴情，陷入热恋；之后，女主人公勇敢地同男子结了婚，把自己的积蓄用车装到夫家；婚后，女主人公起早睡晚，辛勤地操持家务，对丈夫一片忠贞，但日子过好了以后，丈夫却变了心——先是施以暴虐，继则三心二意，女主人公却得不到社会舆论同情，甚至连自己的哥哥弟弟都嘲笑自己，她在痛定之余，认识到与丈夫再也无法共同生活下去了，就断然采取与丈夫彻底决裂的态度。

《氓》诗中女主人公成为弃妇的悲剧，在封建社会里，不是偶然的个别事件。这一悲剧有其深刻的社会根源，绝不能简单地归结为诗中的“氓”个人品质恶劣。这实质上是处在特定历史条件下夫权制的必然产物。因此，作为一个社会问题，《氓》诗从一个侧面反映了那一时代的特点，从而具有相当的普遍意义：诗中的“氓”是夫权的代表人物，“我”则

是那个社会中千百万妇女的缩影。

二、一个心灵美好而被遗弃的妇女和一个“二三其德”的男人的感情性格是怎样表现出来的？

《氓》诗塑造人物性格，运用了多种艺术手法，如铺叙、比喻、起兴等，但主要的是用对比的方法塑造人物性格。诗中有许多不同的对比：有人物自身前后行为的对比，也有人物间的相互对比；有句法上的对比，也有整章的对比。如：求婚前的“氓”敦厚老实，一副“蚩蚩”之态，显得真诚的样子，“信誓旦旦”地赌咒；而婚后则“至于暴矣”、“二三其德”地变心。女子婚前是个纯洁、善良、多情的少女，婚后则“夙兴夜寐”地辛勤操劳家务。一边是“女也不爽”，女主人公一片痴情送男子涉淇河，至顿丘；一边是男子薄情寡义，休弃了妻子，让她孤凄地过“汤汤”淇水回家。一边是整个社会舆论包括自己兄弟在内的冷嘲热讽，一边是孤弱无援的女子的独自哀伤。一边是“不思其反”的背信弃义，一边是刚强自立的“亦已焉哉”的决绝态度。这样，就把一个心地纯正、善良质朴、性格刚强的妇女和那个背弃盟约、前后行为不一的男子的形象，鲜明生动地表现出来。

三、诗中哪些地方运用比喻？这些比喻起了什么作用？

《氓》诗共六章，在第三、第四和第六章这三章中，诗人运用了比喻这一修辞格。诗的第三章以“桑之未落，其叶沃若”喻女子年轻貌美；以鸠鸟贪食桑葚则醉喻年轻女子沉溺在爱情中不易自拔；诗的第四章以“桑之落矣，其黄而陨”喻女主人公色衰爱弛终遭离弃；第六章以淇河、漯河虽然宽阔但却有边际，反喻与“二三其德”的“氓”无法再一起生活下去，否则苦海无边。这些比喻，生动形象地反映了事物

的特点，贴切地表达了诗人的感情。

采 薇

一、这首诗共六章，末章抒写归途中的感触和悲哀的心情，前五章是倒叙，是对过去军中生活的回忆，这样结构，有什么好处？

《采薇》篇的写作年代，是西周时期。那时的外患，主要是西北方的戎狄，当时人们称之为鬼方、混夷、玁狁（亦作猃狁）等等。他们侵扰边境，破坏生产，虏掠人口，严重地威胁着周人和中原人民的生存。在这种情况下，人民和周王敌忾同仇，被遣戍守边境却不怀怨。可是，长期到远方戍守，毕竟是痛苦的：归期一再拖延，有家等于无家；安定的生活破坏了，戍所迁徙不定，连捎封平安家信都没有人，更别说有人来前方慰问了；流动作战，忍受饥渴是免不了的，那也得毫不懈怠、时时戒备，以防敌人的侵袭。现在，戍守边境的征人返回了，他们痛定思痛。在紧张激烈的战斗中，一心驱逐、消灭敌人之外，无暇顾及其他，待到回归途中，那艰苦的征戍生活、迁徙无常的防线、忍饥挨渴的急行军、如缕的思乡之情、对和平生活的眷恋，都自然地在记忆的屏幕上显现出来。这样丰富、曲折的生活内容，跌宕起伏的感情变化，要求采用倒叙这样的表现手法，因而决定了《采薇》一诗的结构形式。这样，可以淋漓尽致地表现诗人的复杂感情，深化主题思想，使诗篇形式生动活泼。

二、这首诗运用了《诗经》中常用的“兴”的表现手法。前三章重迭反复，起了什么作用？

《诗·大序》说，诗有六义，曰：风、雅、颂、赋、比、兴。前三者是指诗的内容分类，后三者则指诗的表现手法。朱熹说：“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”也就是说，“兴”的特点是以眼前之景，通过联想来抒情。因此，起兴的手段可以是多种多样的，可以直接起兴，如《关雎》的开头，用河洲上成双作对的雎鸟来联想君子、淑女应成为配偶；也可以用其他修辞手法，例如比喻、重迭、反复等等来起兴。《采薇》诗的前三章，诗人就是采用重迭、反复来起兴的。

诗人通过薇菜的生长变化，暗示时间的推移，反复吟咏，表明征人久戍不归而思归心切之情。所谓“反复重迭”，是指字、词、句、章原样不动或稍加变化，在诗篇中反复运用。迭字如第二章的“烈烈”，迭句如第一章的六、八两句“玁狁之故”，迭章如一、二、三章的前四句。用这样的修辞手法，诗人对于玁狁的强烈之恨以及思归而不可归的矛盾心情，被突出地表现出来。

三、“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”，曾被推为千古名句，有何道理？

两句虽仅十六个字，但却包含了极丰富的内容，开朗、明快、生动、形象地表现了诗人复杂的思想感情。之所以能做到这点，是因为诗句把多种修辞手法熔于一炉：

①对仗。诗句用了夹字对（中间夹“我”字），形式整齐，相互映衬，相互补充。

②迭字。形容柳条的柔细、随风飘拂用“依依”，形容漫天飞雪的纷舞用“霏霏”，创造了浓烈的气氛。

③借代。以时令所特有的事物来代替有关季节——用“杨柳依依”代替春天，用“雨雪霏霏”代替冬天，避免了呆板。

④对比。生机蓬勃的春天与凄凉萧瑟的冬天对比，反映了征人出征时昂扬的战斗情绪和历经艰险得以生还的悲凉心情。

总之，诗句描景生动贴切、抒情深沉浓烈、音节和谐悦耳、形式整齐美观、诗语凝炼畅达，故而成为千古名句。

秦 晋 殽 之 战

一、这篇文章对秦晋交战于殽仅一笔带及，而写战争前后却组织了众多的史事片断，叙述详明，并以蹇叔谏阻和哭师为线索，贯串通篇，联缀组合。这样写对表现主题、塑造蹇叔的形象有什么作用？

鲁僖公三十三年，发生于殽山的秦晋两国之战，是春秋时期著名的五大战役之一。这次战争的起因是秦穆公贪得好利，妄图远袭郑国而占有之。不言而喻，秦穆公发动偷袭郑国的战争是不义的。表面上看，一个大国、强国，偷袭一个小国、弱国，似乎是必胜无疑的了，但结果却不然。大国、强国败了，而且败得极惨：全军覆没、三帅被俘，“匹马只轮无返者”。发动不义的侵略战争必败，这就是本文体现的主题。而秦军必败，早为谙熟政治、历史、地理情况的秦国老臣蹇叔所预料，因而，本文对于战争经过及其结果，仅用（晋师）“败秦师于殽”、获三帅而归两句话带过，而对蹇叔的谏辞则详加叙述。蹇叔指出：“劳师以袭远”，违反常识，“袭击”必须隐蔽才能奏效，但秦师“行千里，其谁不知”？“远主”有备，则秦师“劳而无所，必有悖心”。利令智昏的秦穆公刚愎自用，拒绝谏言，蹇叔直截了当地指出：

“吾见师之出而不见其入也！”并且具体点明了秦师覆灭地点在殽山的南北二陵之间。尔后的事实，一一验证了蹇叔预见的正确性：年龄尚幼的王孙满都看出了秦师必败的前景；秦师的军事行动，晋人知之，周人知之，郑商人弦高在滑地知之，郑国国君在郑国也知之；晋师果伏于殽山二陵之间，全歼秦师。最后，秦穆公引咎自责，也认识到招致此次战役的失败原因是违反了蹇叔的正确意见。本文这种详略分明的写法，条理清楚，多侧面地渲染烘托了主题思想，特别是极其鲜明深刻地塑造了忠诚爱国、富有政治经验和军事地理、历史知识并且敢于直言极谏的蹇叔的形象。

二、这篇文章写弦高犒师、皇武子辞师、孟明谢赐等三段辞令委婉得体，各尽其情。试作具体分析。

课文中的几段辞令，委婉得体，各具特色，符合特定条件下不同身份、不同人物的性格。

弦高是郑国的商人，他跑的地方多，见的世面大，知识丰富，性格机警，当他到周地经商，在滑国巧遇秦师时，敏感地觉察到祖国将面临被偷袭的危险局面，于是一面派人火急向首都报警，一面果断地假托郑君之命去犒劳秦师。他说：“寡君闻吾子将步师出于敝邑，敢犒从者。不腆敝邑，为从者之淹，居则具一日之积，行则备一夕之卫。”明明是秦师将袭击郑国，却偏说秦师将要在郑国行军；明明秦师是侵略者，却偏偏说秦师是尊贵的客人要受到很好的招待。这段辞令妙在既揭穿了秦师的阴谋，又不点明事情的真相；既表现了小国对大国的谦恭有礼，又语含机锋，柔中带刚。这段辞令是符合弦高的身分、性格的。其效果是使秦师误认郑国有备因而被迫还师。

皇武子辞师的一段话，是在郑国得到弦高的情报、实地视察客馆证实了秦之三将正准备作秦师的内应后说的。秦将“束载、厉兵、秣马”是为了配合秦师袭击郑国，皇武子却说秦将因淹留郑国过久因而生活用品缺乏准备回国，皇武子明明是代表郑君下逐客令的，却佯称前来送行的，并且很客气地要秦之三将自行在郑国苑囿里打猎以作路上的干粮。这段辞令，使得秦三将自知阴谋已被揭穿，不得不仓皇逃窜。这段辞令符合皇武子外交官身份，也反映了皇武子“受命不受辞”的外交才能。

孟明谢赐这段辞令是阳处父假托晋君之命赠之以左骖，企图诱使他上岸再度俘获他而说的。孟明作为战俘，能够侥幸地死里逃生，纯属沾了裙带关系的光。他深知，他仍然处于非常危险的境地，随时有可能再度被捉、被杀。晋君之赐，他稽首而对，没有失礼，但他决不上岸；他因晋襄公之母为之求情而获释，却堂而皇之地故意感谢晋国的不杀之恩；他深为兵败被俘而羞耻，决心一有机会就要复仇，却说沾了晋君光回国不被杀三年以后再来谢恩。孟明的这段辞令，符合他这个死里逃生但仍身在异国而有极大危险的战俘的身份。

三、区别下边各句中“之”的不同用法。

1. 师之所为，郑必知之。

师之所为的“之”是结构助词，当“的”讲；也可理解为是隔开主谓的标志，取消“师之所为”的独立性，使之成为整个复句的分句，而充当主语。郑必知知的“之”是代词，代“师之所为”。

2. 吾见师之出而不见其入也。

之：当“的”讲；也可理解为是隔开主谓的标志，取消