

中国高等院校

《艺术素养》丛书



中国绘画

杨振国



上海人民美術出版社

中国美术学院

《艺术素养》丛书

主编 李维琨

中国绘画

杨振国

2015/14/04

上海人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国绘画 / 杨振国编著. —上海: 上海人民美术出版社,
2001.9
(中国高等院校《艺术素养》丛书)
ISBN 7-5322-2900-9

I.中... II.杨... III.绘画史—中国—普及读物
IV.J209.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 065783 号

中国高等院校《艺术素养》丛书

中国绘画

编著者: 杨振国

责任编辑: 潘志明

出版发行: 上海人民美术出版社

地 址: 上海长乐路 672 弄 33 号

电 话: 54044520 邮编: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海中华印刷有限公司

开 本: 850 × 1168 1/32 印张 5.25

出版日期: 2001 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

印 数: 5000

书 号: ISBN 7-5322-2900-9/J · 2779

定 价: 10.50 元

中国高等院校
《艺术素养》丛书

主 编 李维琨
策 划 张 晶

编 著 杨振国
责任编辑 潘志明
装帧设计 卢 卫
陈 劼
霍小旦
技术编辑 殷小雷



- 第一章 遥远的图景——原始及先秦绘画 /1
- 一、石器、玉器刻纹和彩陶装饰纹样 /1
 - 二、岩画 /5
 - 三、商周青铜纹样 /8
 - 四、春秋战国时期的壁画、漆画和帛画 /10



- 第二章 凝重瑰丽——秦汉绘画 /13
- 一、帛画 /13
 - 二、宫室及墓室壁画 /15
 - 三、画像石和画像砖 /18
- 第三章 生动流韵——魏晋南北朝绘画 /24
- 一、时代的思想状况及其对绘画的影响 /24
 - 二、才、痴、画“三绝”：顾恺之 /26
 - 三、南北朝画卷 /34



- 第四章 盛世华彩——隋唐绘画 /40
- 一、丹青灿烂：石窟及墓室壁画 /40
 - 二、教化人伦：道释人物 /46
 - 三、自然之美：山水与花鸟 /57
- 第五章 万象千古——五代及两宋绘画 /60
- 一、承前启后：五代绘画的三个中心 /60
 - 二、林泉高致：两宋山水画 /67
 - 三、富丽精工有生意：两宋花鸟画 /74
 - 四、人间万象：两宋人物及风俗画 /81

目 录

目 录

第六章 绚烂归平淡——元代绘画 / 89

- 一、 扭转乾坤：赵孟頫与元代文人画 / 89
- 二、 “元四家”：山水画的一座高峰 / 93
- 三、 在承传中演化：山水画的四个传派 / 96
- 四、 尚古与创格：枯木竹石与梅兰竹菊 / 101
- 五、 多元格局：道释人物及花鸟、界画 / 104

第七章 草木华滋——明代绘画 / 112

- 一、 宫廷与浙派 / 112
- 二、 吴门四家 / 119
- 三、 写意花鸟 / 124
- 四、 晚明画坛 / 127

第八章 摹古与创新——清代绘画 / 134

- 一、 四王吴恽 / 135
- 二、 四画僧与金陵八家 / 142
- 三、 扬州八怪 / 146
- 四、 宫廷绘画活动 / 152
- 五、 近代新风：海派绘画 / 154

参考书目 / 159



第一章 遥远的图景——原始及先秦绘画

要追溯中国绘画的最早起源,一般来说有两种途径,一是文献著录,二是考古发现。唐人张彦远所著《历代名画记》说:“无以传其意故有书,无以见其形故有画。”这句话指明文字和绘画的起源,即文字起源于传达意义而绘画则起源于再现形象,它们两者的分离标志着绘画的诞生。

一、石器、玉器刻纹和彩陶装饰纹样

根据考古发现,现在人们所知道的最早的艺术品出现于旧石器时代晚期,也就是约5万到1万年前。这一时期的主要人工制品是石器,经过长期的生产劳动,人类掌握了打制和磨制这两种方法,发现了对称、均衡、色彩等美感形式。进入新石器时代,即约1万到4千年前,磨制、钻孔、凿刻、抛光等技术不断发展和完善,人们发现了色彩、光泽、质感和各种形状的审美特性。石器除了满足于人们的实用需要之外,也满足了审美需求。山东日照两城镇出土的石铲,表面刻有兽面纹,这是重要的绘画性资料,也正是在这一时期,产生了玉器。良渚文化遗址和红山文化遗址都是出土玉器的主要地区。玉的种类逐渐增多,有玦、璜、环、珠、坠、琮、管、琮、璧等,其功能也从纯实用中分化出装饰和礼祭的作用。在良渚文化的玉琮上,我们可看到用硬质工具刻划的兽面纹。它在形式上具有这样的几个特点: 1. 左右对称; 2. 刻线圆转流畅;



兽面纹玉琮
良渚文化遗址出土

3. 构图匀整；4. 形象具有威慑力。这些绘画性因素具有重要意义，它标志着原始人类学会了在平面上刻画形象，并有着明确的功能和审美形式。

制陶工艺的出现是新石器时代的标志之一，出土陶器的重要遗址有黄河上游的马家窑文化，中游的仰韶文化，下游的大汶口文化、龙山文化，以及长江流域的大溪文化、屈家岭文化，江浙一带的河姆渡文化、良渚文化等。其中出土彩陶最具代表性的主要是仰韶文化和马家窑文化。

仰韶文化又以半坡类型和庙底沟类型为代表。半坡类型的彩陶主要分布在陕西省宝鸡、临潼、华县、渭南等地区，装饰纹样主要有三角纹、斜线纹、波折纹、人面纹、鹿纹、蛙纹、鱼纹等，均为黑绘，给人印象最深刻的是西安半坡文化的人面鱼纹彩陶盆。我们可以清楚地看到，人面被画成圆形，双眼呈横线，鼻子则像是挂着的三角形，而嘴巴两侧的两个大三角形表示两尾鱼。这有什么含义吗？一种说法认为这是半坡人的图腾；另一种意见认为这是原始巫术图像，用以祈求捕鱼丰收。值得注意的是，这是目前所发现的中国最早的人面绘画形象。

在半坡彩陶上，我们还可以看到一种黑绘纹，即三条鱼口尾衔接绕盒一周，描绘简练、概括。在以后的发展中，鱼纹逐渐抽象化，成了装饰性的几何形符号，如三角纹、菱形纹、波折纹、网状纹、斜线纹。其审美特点是既简朴又粗犷，在二方连续中形成线面阴阳、虚实、疏密的对比关系，节奏感很强。这些可贵的对比手法在原始社会后期非常普遍，为以后独立绘画的出现奠定了审美基础。

图案组织的二方连续的特点在庙底沟类型的彩陶上也可以看到，这类彩陶主要出土于陕西的华县、彬县以及甘肃大地湾等地。纹样最具特色的是几何形纹，而动物纹很少，这与半坡类型彩



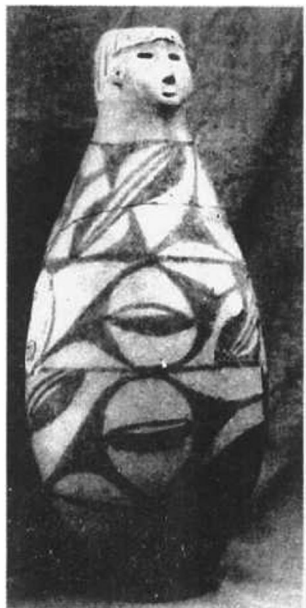
人面鱼纹彩陶盆
陕西西安出土



鱼纹彩陶瓶
甘肃武山出土



鸛鸟衔鱼纹彩陶缸
河南临汝出土



人头形彩陶瓶
甘肃秦安出土

陶有所不同。主要纹样有三角纹、回旋勾连纹、垂弦纹、新月纹、花瓣纹、网状纹、圆点纹。有时是多种纹样绘于同一器体之上，变化丰富，对比强烈，韵味无穷。

马家窑文化形成于5000年前，前后延续近两千年，主要分布在甘肃，可以分为石岭下类型、马家窑类型、半山类型和马厂类型。马家窑文化彩陶器形状多样，装饰丰富活泼，足可代表中国原始彩陶工艺的最高成就。

石岭下类型彩陶纹样有几何形和动物形纹两种。几何形纹有同心纹、圆纹、波浪纹、椭圆点纹、锯齿纹、弧形三角钩叶纹、莲叶纹、草叶纹等；动物纹有鱼纹和鸟纹，变化较多，有的形象具有写实的特点。甘肃秦安寺嘴坪出土的人头形彩陶瓶，供汲水之用。瓶口是一人头形状，塑造手法简单，自颈部以下用黑色彩绘3层纹样，构思巧妙。

马家窑类型彩陶分布于黄河上游的广大地区，比较集中的地区是青海东部和甘肃中部。其装饰一般以黑色描绘，以几何形为主，兼有动物、人像纹。几何形纹主要有条形纹、垂弧纹、波浪纹、圆点纹、圆圈纹、弧线三角纹、叶状间网状纹、旋涡纹、S形纹。动物形纹主要有鸟纹和蛙纹，有图案化的倾向，比仰韶文化的彩陶装饰纹样，在抽象化、符号化的历史脉络中又向前迈进了一步。

在马家窑文化彩陶纹样中，马家窑类型最丰富多变，最具艺术性。纹样一般绘于颈部或腹部，器体较小者则通体描绘图样的排列，或分层或散点，将整个器型装饰得华丽、优雅。甘肃永靖出土的四釜陶罐就很有代表性，自口到肩再到腹部以黑色分3层描绘纹样。特别是中间一层的旋涡纹很有艺术表现力，以旋涡为主，圆圈为次，外加波浪纹，组成一个节奏强烈而又极具韵律的二方连续装饰带，撼人心魄。这种流动着的韵律是居住在黄河两岸的原始先民对各种水纹进行符号化的艺术创造，也因此沉淀着先民的审美感情。给人印象更

深的是出土于青海大通上孙家寨的舞蹈陶纹盆。盆的内壁绘3组舞者，每组5人，舞蹈姿态相同，以手拉手将5人连接起来。当盆中盛水后，舞者因水的波动而舞动，看上去真如集体舞蹈一般。在我们所看见过的原始彩陶纹饰中，描绘集体人物活动并将各组人物有秩序地统一在环壁装饰带，这是最早的一件。

半山类型主要分布于黄河上游，彩绘有黑、红两种颜色，以黑、红相间的锯齿形纹为特点。锯齿形纹经常出现，外加其他形式组成复杂多变的纹样。主要有旋涡纹、菱形纹、连续三角形纹、平行条纹、圆圈纹。锯齿形纹常被用来作为各种纹样的边饰。在这里，艺术手法除对称和二方连续外，原始先民还创造了四方连续，并把纹样分为主要母题和次要母题，这样就使整个装饰变得层次丰富，韵味无穷。马厂类型彩陶纹饰以黑绘为主，间有红色，有沿袭半山类型的纹样，也有自己所特有的，如雷纹、贝形纹、波折纹、方框纹、人形纹、连弧纹等。其特点是布局活泼，描绘简率，表现为马家窑文化晚期的面貌。到此，最早的铜器已经出现，制陶工艺开始走向衰落。

以上所述是黄河流域的彩陶纹饰。长江流域作为中华文明的另一个重要的发祥地，也有许多独具特点的彩陶遗址，表现为素陶和彩陶兼而有之。在黑陶上往往绘有红色的图样，并有多色晕染。还有漆绘陶器。这些都是南方所特有的。

大溪文化和屈家岭文化是长江中游新石器时代的两个重要遗址。大溪文化距今约5800年到4400年，主要分布在四川巫山，出土有红陶、黑陶和灰陶，并有白陶和薄胎橙黄陶，制作技术较北方为精巧。纹饰和北方比较也有自己的特点，主要有戳印纹、刻划纹、堆纹、弦纹。其中最具特点的是戳印纹，有圆形、半圆形、三角形、长方形、工字形等。制作方法是这些形式的戳子在器表戳印而成。



舞蹈纹彩陶盆
青海和民出土



舞蹈纹彩陶盆
青海大通出土



六肢蛙纹彩陶盆
新石器时代



日月山彩纹
新石器时代灰陶尊

屈家岭文化距今约4500至4200年，主要分布于湖北江汉地区。彩陶纹饰为黑绘几何形纹，即网纹、圆点纹、弧线三角纹、平行条纹等。

发现于浙江河姆渡的河姆渡文化是长江下游已知的年代最早的新石器时代原始文化，距今约7000年。就制陶技术而言，它不如黄河流域。纹饰中有动物纹、植物纹，如刻划的猪纹、稻穗纹，另外还有不规则的绳纹。其中刻划的猪纹、稻穗纹为河姆渡文化所仅见。

比河姆渡文化稍晚的良渚文化分布于太湖流域，距今约5500年至4000年，出土陶器以素陶为主，彩陶极少，但器型较多。纹饰主要是凹凸纹、竹节纹、锥刺纹、刻划纹。彩陶一般有红、黄色单线纹。其中以刻划纹最具特色，线条纤细流畅，主要形式有折线、网状、螺旋、卷云、圆圈等。和黄河流域原始文化相比，南方陶器纹饰中刻划纹较为多见，可以肯定是在成坯之后用硬质工具所为，刻划纹中几何纹、动物纹、植物纹都有，而且刻线回转自由。其实这已很接近后人表现在平面上的绘画了。

南方彩陶纹饰和北方相比较，南方表现为纤细清雅，北方则表现为浑厚凝重。在六、七千年以前，南方与北方在文化上、审美上就已表现出了这样的明显区别，而且自夏、商、周3代至宋、元、明、清一直延续下来。中国文化艺术史上这一南北差异是世界上极为罕见的现象，它是中国南北自然地理和气候、人文及风物的差异所造成的，也因此塑造了南方人和北方人的不同性格，塑造了南方文化和北方文化的不同品格。

二、岩画

和石器、玉器刻纹不同，岩画是指用颜料涂绘或用石器刻在固定的岩石表面上的动物、人物活动和各种自然现象。旧石器时代晚期，原始先民的

主要食物来源是狩猎，主要居所是山洞，所以他们往往把动物、植物、神灵等各种图像涂绘或磨刻在岩石上。由这些岩画，可以了解和研究原始社会后期的宗教信仰、生产方式、社会组织等。岩画是先民们生活状况的形象记录。

岩画究竟起源于什么年代呢？到目前为止，还没有一致的意见。在世界范围内，最早的岩画出现在大约30000年前，分布很广，遍及70多个国家。但是，人们大量刻划岩画是在10000年前。有人统计，迄今为止所发现的岩画图像约有2000万个。

中国是世界上岩画最丰富的国家之一，北起黑龙江，南至云南，东达江苏连云港，西至新疆昆仑山，多为偏远山地，尤其是沙漠和半沙漠地带最多。目前，全国境内已在18个省（区）约100个以上的县（旗）发现了岩画，约有上千个遗址，而且主要集中在北方。其中最为重要的有内蒙古阴山、宁夏贺兰山、新疆阿尔泰山、江苏连云港将军崖、广西左江、云南仓源等。

北魏地理学家酈道元在《水经注》中对岩画的记录达20多处，所记岩画分布在北起内蒙古，南至广西，西起新疆，东达山西、河南。书中记录各种图像资料，包括社会生活的各个方面，如动物、人面、神灵、佛像、佛足迹、兽蹄印迹、刀剑等。这是关于岩画的早期记录。

但是，关于中国岩画的真正大量发现和逐步展开研究则在20世纪50年代以后。如50年代调查广西花山岩画，60年代调查云南仓源岩画，70年代调查内蒙古阴山岩画，80年代发现江苏连云港、新疆天山等多处岩画遗址。

在中国岩画如此之多的遗址中，以江苏连云港将军崖和内蒙古阴山岩画为最早，距今约10000年。最晚的年代可到明、清两代。

岩画的题材和主要内容可以分为这样的几个方面：动物、狩猎、放牧、战争、舞蹈、巫术仪式



图猎图
内蒙古阴山岩画



太阳神巫祝图
云南仓源岩画



村落图
云南仓源岩画



稷神崇拜图
江苏连云港将军崖岩画

等。岩画中的动物图像有单独的动物，也有动物群。刻画这些动物，对于靠狩猎为生的原始人来讲可以促使他们熟悉动物的习性，激发他们对动物的占有欲，这显然带有巫术性目的。北方岩画以动物图像居多，而在南方动物图像则仅次于人物。

狩猎岩画也比较常见，有单人、双人和多人集体狩猎，人的追杀和动物的反抗形成激烈紧张的场面。还有连续性情节表现，展现集体狩猎的整个过程。可以这样说，图像表现得越具体、越细微就越能满足人们祈求下次狩猎丰收的愿望。其作用不纯是记事，记事之外还有巫术祈愿。

放牧题材岩画的出现是原始文明进一步发展的结果，因为放牧比靠狩猎获取食物的生活方式要前进一大步。和狩猎岩画不同的是，放牧岩画面较为平和、轻松。这说明原始人类具备了对不同生活事件的观察和表现能力。

战争岩画则是原始社会发展到部落时期产生的，有直接描绘残酷的战争场面的，也有表现战争后凯旋而归的情景，如云南仓源的岩画《村落图》，画中押俘虏、赶牲畜等情节，排列有序。

舞蹈是岩画极为常见的题材，在北方和南方各地都有发现。云南仓源岩画中的头插长羽饰、身着短羽饰的舞者形象，正是原始社会生活中地位极高的巫师。

祭祀活动也是岩画中的常见内容，包括杀人祭天、拜日、祈求丰收。江苏连云港将军崖岩画中有日月星辰，是先民们祭祀活动的场所。在星辰旁边有人面植物身形图，就是人们为了来年丰收而祭祀的情景。

另外，还有反映生殖崇拜和性爱活动的内容。

综合以上所述岩画题材，分析岩画的表现特征，可以使人们在了解和认识原始先民创作岩画的功利性意图的同时，也能把握其超功利的审美特点。

1. 主要造型手段是线条，且分涂绘和磨刻两

种方法。这一点与世界上其他国家或地区的原始文化遗址中的壁画或岩画是相同的,说明各地的原始艺术存在共同性。但是,中国岩画的线条造型特点尤其突出,线的粗细变化虽不明显,但曲度变化、连贯性及再现物象的准确度都是原始人的伟大创造。在石器、玉器刻纹及彩陶纹饰中的表现上也同样如此,以线条作为主要造型基础,是中国原始社会绘画性艺术的共同特点。

2. 在表现具体对象时,往往突出其主要特征,重视整体性。原始人对物象的观察和思维具有混一性,往往抓不住细微之处,这就决定了他们在表现客观对象时往往忽略个别细节,只抓住基本的形状,突出主要的特征。

3. 为了要突出表现人或兽的主要特征,夸张是经常使用的手法。在狩猎岩画中,为突出动物的体量和肥美,常将其画得又大又肥,而画中的人与马则看起来要比实际的小得多。在人群岩画中,为表现主要人物的崇高地位,也常将其画得比一般人物高大。这种为突出主体而加以夸张的表现手法在后来的中国绘画艺术中经常被运用。

三、商周青铜纹样

青铜器是一种综合艺术,其上有书法钟鼎铭文和雕塑、绘画形象。这完全符合作为奴隶制时代上层统治者对所使用礼品的要求。它的具体功能表现为:借文字以记事、纪念,借纹样以装饰、威慑,借雕塑而成像,因工艺而成器。其绘画性题材便是各种装饰纹样。

青铜器的装饰纹样,事先雕在塑模的壁上,这样铸造出的青铜器便呈现出各种纹样。有的加上泥片再加以雕刻,会产生浮雕感,形成地纹和主纹,即背景和主像;有的还在主纹上再加以雕刻,便形成丰富的层次变化,富有韵律感,

纹样主要包括饕餮纹、夔纹、龙纹、凤纹、回



人面纹青铜鼎



饕餮纹青铜矢壶

纹、鸟纹、环带纹和重环纹等。

饕餮纹是商代青铜器的主要装饰纹样，多见于器身的显要部位，以鼎上的饕餮纹最具代表性。饕餮据传是一种凶残、贪婪的怪兽，面目狰狞可怖，北宋金石学家将这种纹样称为**饕餮纹**，后代一直沿用下来。这种纹样往往夸张地表现面部，双眼圆睁，神气通天，既可以辟邪驱鬼，也可以用于祭祀，因其形象威猛，故也是王权和公正的象征。

春秋战国时期，青铜器的制造趋于生活化和世俗化，日常生活中的各种活动都可以铸成器身的装饰，诸如战争、采桑、宴乐、农耕等等。而且人物众多，构图复杂，这在以前是从未有过的。据统计，这种青铜器已被发现 30 件左右，其中最具代表性的是四川百花潭出土的宴乐水陆攻战纹铜壶。壶身纹饰分为三层，第一层为采桑、习射和狩猎，人物的动作与树木相协调，富有情节性。第二层是宴乐和射雁，古代工匠们巧妙地表现了雁被射杀后的结局，其中舞蹈者的和谐场面更是韵味十足。第三层是水陆攻战，交战的双方于船头拼命厮杀，有的被刺后掉入了水中，陆地上的战斗同样也很激烈，有的搭弓放箭，有的挥剑砍杀，对众多人物的动作及动作之间的相互关系表现得既细微生动又很有概括性。如果将整个壶身饰纹展开成平面，则是一幅完整的绘画作品。

如分析水陆攻战纹的艺术特色，则可以看到，人物以剪影的形式表现，侧面和半侧面居多，很少有正面，这是远古及上古时代许多文明所共有的艺术表现手法。人物头、身及双腿表现为侧面时，肩部却呈正面，这似乎又像是古埃及壁画中常见的正面律。所不同的是，我们的水陆攻战图人物姿态、动作更为多变，场面更为热烈，艺术表现更具概括性，内容也更为丰富。

四、春秋战国时期的壁画、漆画和帛画

春秋战国（公元前770—221年）是中国思想文化史上最为活跃的时期之一，著名的“百家争鸣”就发生在这一时期。在长期的思想争论中，逐渐形成了儒家、道家、法家、阴阳家、农家、名家等许多重要的思想流派，在思想史上达到前所未有的高度，这对以后中国历史的进程和社会生活的各个方面产生了深远的影响。

绘画在这一时期被赋予了“成教化，助人伦”（唐·张彦远语）的社会功能。如《孔子家语》记载“孔子观乎明堂，睹四门牖，有尧、舜之容，桀、纣之像，而各有善恶之状，兴废之诫焉。又有周公相成王，抱之负斧戣，南面以朝诸侯之图焉。孔子徘徊而望制谓从者曰：此周之所以盛也”。周朝上层统治者重视绘画的教化功能，将尧、舜之容、桀、纣之像画在墙壁上，而且各有善恶只之状，对统治者可以起到扬善惩恶的作用。这是文献记载中较早的绘于建筑物壁面上的图画。战国时期，漆器工艺非常发达。于铜器、铁器之外，漆器也是广泛流行于社会各阶层的生活用具。所谓漆画一般是指绘于漆器表面的图画，如湖北省随县1978年出土的战国曾侯乙墓漆棺，内外均有漆画，画有执戈扬盾的“方相氏”，头生双角、人面鸟身、人腿鸟爪等神异怪物。漆画色彩绚丽，形象生动，而且很有流动的韵律感。这也是战国各大墓出土漆画的共同特点。

就现存作品而言，最能代表战国时期绘画成就的是出土于楚地的4件帛画。其中一件出自湖北江陵马山1号楚墓，发现时已经破烂不堪，几乎无法辨认。其他3件是1942年出土于湖南长沙子弹库1号楚墓的《帛书画图像》、1949年出土于长沙陈家大山1号楚墓的《人物龙凤图》和1973年出土于长沙子弹库1号楚墓的《人物御龙图》。

《帛书画图像》中间为文字，四周为图像。文



帛书·帛画
湖南长沙战国楚墓出土



《人物龙凤图》(帛画)
湖南长沙战国楚墓出土



《人物御龙图》(帛画)
湖南长沙战国楚墓出土

字共有900余个。图像分为两类，一类是神怪，有12个；一类是植物，有4个。所有图像按神怪所司春、夏、秋、冬四季顺序排列。战国时期，楚地的风俗是信鬼神而好祭祀，这些图像和文字反映了楚地人敬鬼神、崇祖先、卜凶吉的思想观念，同时也有镇墓、保佑墓主灵魂、祈祥辟邪的作用。12个神怪与《尔雅》12个月相符合，各神怪旁边均有文字，说明某月的禁忌。在构图上，采用对称的手法，每3个神怪为1组，排列匀称。各神怪姿态动作相互呼应，轮廓勾线流畅洒脱，尤其是4种植物纯以线勾成，极为谨细工整。所敷颜色有青、赤、黑、白，缺黄色，应是五色配五方的观念。

《人物龙凤图》是用单色线画龙、凤引导墓主人灵魂升天的情景，设色是平涂法。画中凤下的妇女着衣华丽，正做祈祷状。而凤的形象占有画面的主导位置，正展翅高飞。龙则伏在左侧与人物和凤形成呼应关系。在人物脚下还有船状物，这应是招魂之舟。在艺术表现上，这幅画展现了自岩画和青铜器纹饰以来的贯用手法，即尽可能全面地将物象的主要特征突现于画面，人物、龙、凤三者各自独立却又统一于画面。此画形象的描绘比较准确，线描有粗细和深浅变化，比以前的表现手法有较大进步。

《人物御龙图》也是用单色线画一男子御龙，借龙的神力使墓的主人灵魂升天。处于画面中心的是一中年男子，应是墓主人，他束发高冠，衣带飘举。龙的形状呈舟形，昂首翘尾。墓主人身后有一仙鹤正在引颈长鸣。龙身下有一鲤鱼，正向前游动。鹤为长寿的象征，喻指墓主人灵魂永在。所有形象都以流畅的线条画成，再施以颜色，或平涂或渲染。尤其是线描的技巧达到前所未有的成熟，是战国绘画中难得一见的精品。

《人物龙凤图》和《人物御龙图》的出现具有划时代的历史意义。首先，以线条作为绘画造型的主要和基本手段，线的勾描已完全成熟，有粗细、