

白薇 沈晓平 苏宁 选编

图案 6

天津美术学院艺术设计分院图案教学作品集



湖北美术出版社

白薇 沈晓平 苏宁 选编

图案

6

天津美术学院艺术设计分院图案教学作品集



湖北美术出版社

(鄂新登字 06 号)

图书在版编目(CIP)数据

图案 6, 天津美术学院艺术设计分院图案教学作品集/白薇,
沈晓平, 苏宁著. —第 1 版.

—武汉: 湖北美术出版社, 2001. 1

7—5394—1062—0

I. 图… II. ①白…②沈…③苏… III. 图案—中国—
现代—图集 IV. J 522

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000) 第 80496 号

图案 6——天津美术学院艺术设计分院图案教学作品集

©白薇 沈晓平 苏宁著

出版: 湖北美术出版社
地址: 武汉市黄鹄路 75 号

电话: 86787105 邮编: 430077

经销: 新华书店
版次: 2001 年 2 月第 1 版

印刷: 湖北省京山县印刷厂
2001 年 2 月第 1 次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/20
印数 1—4000 册

印张: 14

ISBN7—5394—1062—0/J·974

定价: 22.00 元

由黑白图案所联想到的……

黑白装饰图案以其非限定性的基本特征激发着设计者的创造性构思与设想,其艺术语言并不拘泥于限定的图案格律,其合“情”、但未必合“理”的探索,使作品像科技成果一样充满着发明、创造和幻想。它充分调动设计者的主观意识和灵感,激活内心的情感,摆脱所谓“合理”的制约,使图案的构成不拘一格。

黑白的艺术语言充分体现了人性化的特征,它让每一位设计者的审美观念、性格、好恶、设计素质、综合知识水平、对客观事物敏锐的观察能力,在方寸世界之间得到充分的展示,并在二维空间经视觉传达给众多的读者,所谓“画如其人”便是此理。它注重人物、动物、植物、景物、器物等题材的描绘,几乎涵盖了自然界的客观事物。澳洲的景物风情、土著民族的习俗舞姿、意大利罗马宏伟的古典建筑、泰国金碧辉煌的庙宇楼阁、太平洋岛国汤加的符号化图案、非洲大陆狂奔的斑马、中国皖南的徽州民居、西双版纳的原始植被……在作者的笔下,均黑白分明,形变有加。

黑白艺术语言把我们带入明度的两极,与之有必然联系的是简与繁的作用,同时,它也决定了作品的风格。大面积的黑白色块的组合,简洁,但粗犷有力、黑白分明;线之间的组合,繁缛,但细腻柔和、视觉丰富。在确定主导形式的大前提下,无论简或繁均

有相对独立的风格体系。

黑白的艺术语言具有多样性，单一的块面分切、透叠、互补、交融，形成强烈的视觉感受，完整、冲突、激变、厚重……完全以线的形式表达的作品连结着复杂的穿插、排列、分割、疏密，当致密到一定的程度，便形成特殊的肌理形式。线有情，它也许是直线，坚毅、流畅、率直；也许是曲线，柔韧、婉转、回曲。线的细腻与粗犷决定了组织形式的差异。而点则往往很少以单体的形式出现——虽然它是平面设计的第一元素。点的疏密变化会导致质的变化，密到极限便形成面。点无方向性，它的聚与散能非常生动地描绘所要表达的客观对象。然而，设计者会合理运用各个元素的基本特性，以单体或复合的方式使作品更生动、更有变化，其形式的主导性与附属概念都非常明确。

黑白的艺术语言使我们从一个侧面更切身地体会到“设计”过程丰厚的内涵。从人类走出洞穴，步入文明开始，社会的进步和发展就是人类自我设计、自我超越的过程。广义上的社会科学、自然科学，狭义上的数学、医学、计算机技术，乃至艺术类别的设计艺术学等，均为不同时期、不同学科的“设计”产物。可以说，人类社会的发展史是一部不折不扣的设计史。如果说有什么不同的话，那便是设计的思维方式不同，设计的表现手段不同。而其中每一项发明创造均经历了不着边际的妄想阶段、大胆的尝试阶段、失败的体验阶段和不懈的努力阶段，这种可贵的经历是进步、成功的前提。

透过这些题材多样、表现方式丰富的学生作品，我们看到了他们充满着灵性的内心世界，也许其中的一些并不是很完备，但他们对客观世界的理解，对生命的理解尽在其中。

沈 晓 平

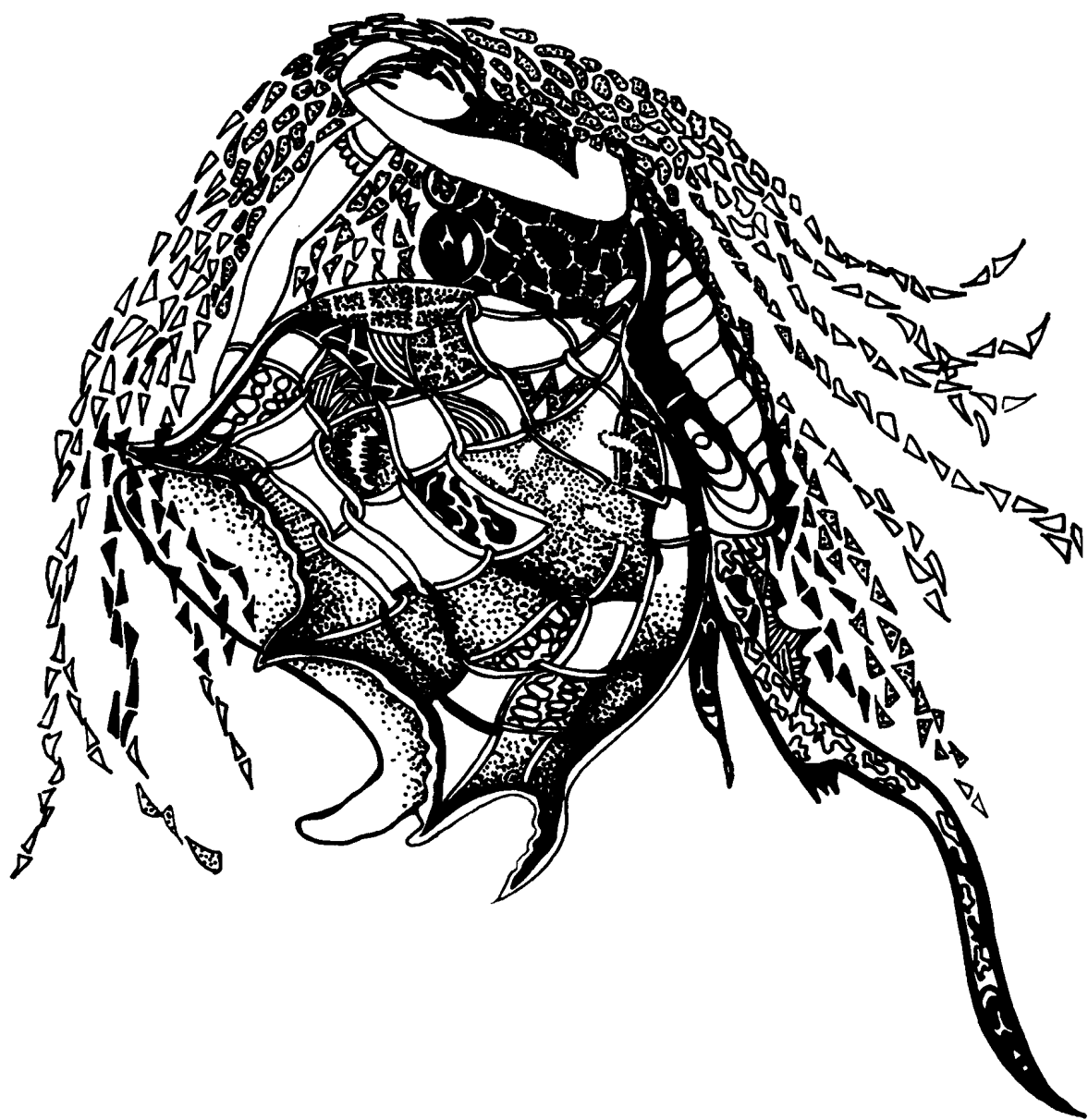
2000年11月于天津美术学院

目 录

人 物.....	1-67
动 物.....	68-137
植 物.....	138-199
静 物.....	200-214
风 景.....	215-238
综 合.....	239-270

人物











温国栋

