
序

刘烈恒

摆在面前的东北文化丛书——《东北文学史》、《东北艺术史》、《东北俗文化史》、《东北古文化》、《东北各民族文化交流史》，是试图从文化视角和层面系统地探讨研究东北社会历史的系列专著。这套丛书概述了从上古至近代东北文化的流变和发展，展示了东北古代社会文化的总体性概貌。它是对东北民族文化进行发掘整理的一次尝试，是地域性文化研究的新成果和新收获。

长期以来，人们对于东北这个带有某种神秘色彩的地域始终存有心理上的模糊和疑惑：东北有没有自己的历史，史自何时，源于何处；东北有没有自己的文化，其文化能否构成“史”的体系和形态。随着民族文化研究的深入和地域文化研究的拓展，诸如此类的问题引起越来越多的人的关注。毫无疑问，人们期待着研究者的回答。

文化的研究离不开历史作依托，从社会文化的体系上可以清楚地看到历史的投影，而历史的变化又直接影响着文化的发

FA 96 62 11

展。因此，文化现象不可避免地进入史学家的视野，并构成历史研究的重要内容。从这个意义上说，历史研究的成果关系到文化研究的深度和广度。人们注意到，一个世纪以来，对于东北古史的研究，不少史学工作者付出了巨大的辛劳，他们留下的诸多著述，尽管其各自观点不同，角度方法有异，史料丰赡有别，但却为进一步深入系统地研究东北古史奠定了基础。作为区域史或地域史的研究，至少在一系列重大问题上取得了长足的进展。它不仅证明了东北同样有源远流长的历史，而且发现了它与中原历史有着密不可分的联系；同时，还确认了它在我国历史中占有极为特殊的地位。这些历史成果当然也为文化研究提供了切实可靠的依据和佐证。

东北是整个中国不可分割的一部分，在今天已是一个没有人怀疑的问题了。但是，这一疆域是怎样形成的，其历史发展进程如何，有什么特点和规律等等，仍然是许多史学家和考古工作者面临的研究课题。令人欣慰的是，他们的心血和智慧打开了历史的迷津。大量考古资料和有关文献记载表明，早在奴隶制之前的旧石器时代，在广阔的东北大地上，就遍布着古人类原始群体的足迹。当北京周口店的“中国猿人”在华北地区的山林和原野之中艰苦垦殖的时候，东北的“庙后山人”也在自己的土地上进行着前赴后继的开发劳动。其后的“金牛山人”和“鸽子洞人”则已经步入了早期智人阶段，他们不仅具有相当进化的体质，具有较高的物质资料生产能力，而且能够适应较为复杂的生活环境。特别是逐渐脱离了血族群婚乱居状态，进入了族外群婚阶段，跨向了氏族社会。这在人类发展史上是一个重要的进步。可以说，“庙后山人”、“金牛山人”、“鸽子洞人”等原始人群，同是中国古人类群体中的成员，他们与“中国猿人”有着血缘关系，其先人是“中国猿人”古人类母体

中的一部分。这些原始居民，在漫长的年代里从事着辛勤的劳动和创造，逐渐结成了分布广阔的不同语族部落集团。这些属于华夏族先世、突厥语族和蒙古语族先世、涉貊语族先世、肃慎语族先世等等的氏族部落，占据了从南到北、从东到西的广大地域，彼此间开始了社会经济和文化的千丝万缕的联系，而在这些经济和文化形态中有着与中原经济、文化不可分割的印记。这说明，东北地区的原始居民所创造的经济、文化及其与中原的联系，既为开发东北立下了筚路蓝缕之功，也为东北疆域的形成、发展和扩大，提供了有利的条件。

当人类开始活动和生活的时候，文化的创造也同时开始了。大量的考古发现告诉人们，东北古人类的文化与中原古文化之间存在着鲜明的共性，这些共性充分表明我国旧石器文化在地理上的广泛联系性，表明了东北与华北两地文化的内在渊源关系。只要稍稍注意一下东北的出土文物和文化遗址，就不难发现其与黄河下游的仰韶文化、龙山文化和大汶口文化的密切联系。属于中原仰韶文化构成因素的彩陶，在东北有多处出土，从红山、小珠山、小河沿到北部遍布着文化遗址，其质地、器形、图案、风格与仰韶彩陶极为相似，明显见出中原仰韶文化的影响。属于龙山文化体系的蛋壳黑陶，在东北的旅大地区、郭家村等地都有发现，它们的特性与山东龙山文化极为一致。特别是在石器制造上，压制石器在辽、吉、黑三省西部和内蒙东部分布十分广泛，而压制石器最早则起源于黄河流域，东北地区的普遍存在正是中国内地文化向东北传播并不断给东北文化以影响的佐证。事实上，考古发现的类似情况还远不止这些。另外，从东北文化遗址的分布和走向情形，还可以看出，构成中原与东北联系的孔道主要是辽东半岛和辽西走廊，这是由于它们地处与中原接触的先端，在接受中原文化方面有得天独厚的

优势条件,因而这一地区的文化发展较早较快,水平也较高。东北与中原就是在这种联系中互相濡染、互相促进、互相融合,创造并形成了中国史前期文化的同一性。这一点不仅证明了在原始氏族社会时期,东北与中原就构成了不可分割的同一体,而且为中国进入阶级社会之后,东北地区逐渐纳入中原中央政权的统辖范围,奠定了深厚的物质文化基础和悠久的历史基础。

进入阶级社会以后,东北与中原的经济文化联系更为密切,并且逐步发展为对中原王朝的政治隶属关系。东北是个多民族聚居的地区,在由原始氏族向奴隶制和封建制转变的过程中,扶余、高句丽、慕容鲜卑、粟末靺鞨、契丹、女真、满族等都先后建立了自己的政权,这种政权的建立无一不受到中原封建制的影响。慕容鲜卑建立的前燕,抛弃了本族的旧制,直接因袭了中原的魏、晋封建制,其封建制的建立基本上是中原旧制的继承和延续。高句丽的封建化虽然还保有本族的某些特点,但同样是吸取中原封建制的政治、经济精神完成其社会变革的。粟末靺鞨建立的渤海国,基本上是模仿唐制的封建政权。其他民族的封建化的变革也大抵经历了相同或相似的道路。这样,才得以保持了它们与中原政权对峙或统治全国的地位。由此,进一步促进了东北与中原在经济文化上的交流和传播,促进了民族关系的巩固和发展,促进了彼此间共性的扩大与增强。值得注意的是,东北古史在其发展中还具有独自的个性,这对于研究其在中国历史总进程中的地位和作用从而探究其文化发展的特征,具有不可忽视的特殊意义。辽、宋以前,作为中原统治民族的主要是汉族,而东北的民族政权则臣属于中原王朝。从辽、宋开始,东北历史进入了一个新的时期,过去是以汉族为主统治中原的历史一变而为少数民族为主统治中原的历史,过去的纳贡者成了受贡者,辽、金取得了正统地位。这种变化,对

取得统治地位的民族和其他民族必然产生极大的影响。中原的汉人开始向东北迁徙，中原的先进生产技术和文化也向东北大量传播，政治、经济的统治中心也随之北移。南北民族的大对流，不仅改变了民族人口的分布格局，而且促进了文化的广泛交流和融合。东北历史的这一特点使它在整个中国历史中居于特殊地位。同时说明，深入系统地研究东北历史和东北文化更具有极为重要的特殊意义。

我们借助于历史学家和考古学家研究的成果，粗略地描述了东北古史发展的脉络与轨迹及其与中原在政治、经济、文化上的联系，证明了东北的土地始终是中国历史疆域的一部分，东北的各族始终是中华民族共处一室的兄弟成员，东北的经济文化始终接受着内地经济文化的影响与哺育。这固然是有意义的，但这不是我们的目的；我们的目的在于说明，组织编写东北文化丛书的最初构想正是在这些研究成果的启发下孕育出来的。史学家呕心沥血的研究和考古工作者风餐露宿的发掘，证明了一个不容置辩的事实，东北不仅有从原始社会开始的完整系统的历史，而且有丰富斑斓的民族文化。这些文化虽然与朝代更迭不是机械对应地同步发展，而且呈现出极大的不平衡性，但作为社会的政治、经济在意识形态上的一种反映，文化亦有其特定的形态和体系，而且与政治、经济的变化有着不可分割的内在联系。正是在这个基点上，我们大胆地下了决心——从不同侧面编写东北文化发展的历史，以填补目前在这方面研究上的空缺，从而与史学家的研究互为补充，互相映衬，全方位多角度的开展东北历史和文化的建设与积累工作。

这是一项艰难而复杂的工程。应该说，当确定这套丛书的选题的时候，我们心中的底数还不是很明确的，对构建这项工程的价值是否能取得客观的认同尚存有茫然感。但是我们坚定

不移地确信，东北这块黑土地既然有悠久的历史，同样也有深厚的文化土层，关键在于如何去开拓发掘。近年来兴起的“文化热”给我们一个重要的启示是，文化研究将有助于更科学地解释人类行为和社会历史。英国著名学者泰勒提出：“文化或文明，从广义民族学的意义上说，是一个整体，包括人类社会中获得一切知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及其他的能力和习惯。”列宁则更明确指出：“只要各个民族，住在一个国家里，它们在经济上、法律上和生活习惯上便有千丝万缕的联系。”（《列宁全集》第19卷，第504页）而且文化往往先于政权而生成，人类一出现，文化也便随之产生了，因此它具有普遍性的特点。要廓清这千丝万缕的“联系”，单纯地从某一点或某一方面，比如从社会的、心理的、政治的、经济的、哲学的等方面去解释，虽然也能获得某些合理的认识，但往往有一定的局限性和片面性。因此，必须把各种局部方面的人类活动和社会发展，进行文化的整合，从整体化和系统化的角度加以观照和研究。人们知道，历史的研究通常注意的是各个国家、各个民族中带有共性的东西，进而把它概括为历史规律。而文化则是每个社会、每个民族所特有的东西。它是社会区别的标志。通过文化研究去观察一个民族与另一个民族的区别，要比从种族、血缘、地域、政治以及肤色或其他生理方面去区别，会获得更深刻更科学的认识，因而也更有意义。

各个民族用不同的方式创造着不同的文化，不同的文化也用不同的方式创造着各个民族。文化是历史的产物，它伴随着人类的出现而出现，伴随着人类的发展而发展。人类的出现首先是有地域性区别的，各个地域的人群都是按照自己不同的方式创造自己的文化。这样，文化一发生就具有了鲜明的地域性特征，形成了各个不同地域的不同文化差异性。所谓仰韶文化、

龙山文化、大汶口文化等等便是这种差别的体现。中原文化与东北文化也是如此。地域性文化又往往是民族性文化。由于各民族生存地域不同，他们在自己的地域内创造着适合自己生存发展的文化，由是便形成了民族文化的特色。由于民族地域具有相对的稳定性，从而决定了民族性文化具有强烈的遗传性和积淀性，因此，文化的民族性特征在地域文化中往往表现得最为鲜明。当然，即便是民族性文化也不是永远处在画地为牢的自我封闭状态，有些文化既发生和存在于这个地域，也发生和存在于那一个地域，这样，它便不再是某一特定地域的特定文化，而成为诸多地域的共同性文化；同时，有些文化虽然生成于某一特定地域，但它又可以为它地域所接受，所吸收，所同化，成为超地域文化。这是文化的又一个显著特征。从这点出发，综观东北的文化，既具有鲜明的地域性，又具有强烈的民族性。在漫长的历史发展中，各民族栖息生活在不同的地区，各自按照自己的方式创造着独特的文化。这种文化，在彼此交往中，互相影响、互相融合，发生了程度不同的变异，但体现民族本体的文化特色则具有相对的恒定性，不会因为变异而完全丧失。这些便是我们研究东北文化遵循的理论性原则。

我们选择用史论方式研究东北文化，并不是因为这是一条轻便的坦途。相反，这是一块未经开垦的处女地。近年来，东北地域文化虽然逐渐引起了研究者的注意，也不乏零散的篇章面世，但总体上缺乏完整性和系统性，尚未见这方面的专史专著。我们的工作就想从这里开始。尽管这种以时间为序的研究方法还存在这样或那样的不足，比如由于资料的匮乏，在某些问题上可能存在缺项和难以续接的问题，但这却是必要的基础性工作。我们的丛书就是力求从系统化、条理化方面进行探索。在时间跨度上，从上古始至近代止，具备了史的框架和规

模；在内容构成上，纳入了文学、艺术、俗文化、古文化和民族文化交流等方面，具有较大的覆盖面和囊括性；在撰写体例上，则是史论结合，以史带论，突出史料性。在这一点上，特别强调了文献资料和考古资料的重要性，应该尽一切可能最大限度地提供历史的依据和佐证，所以在丛书的结构上，把《东北古文化》作为专著列入其中，因为古文化本身既是东北文化的重要组成部分，同时又为东北文化研究提供了考古的依据，它与文献资料互为补充，互相印证，增强了史书的翔实性和科学性。即使在具体论述上可能还存在某些不充分不完善之处，只要具有史料价值和资料价值，也是为他人进一步深入研究做了有贡献性的工作。这应该说是我们编辑“东北文化丛书”的基本宗旨。

组织编辑“东北文化丛书”，不仅是对传统东北文化的发掘整理，同时也是一个再反思再认识的过程。在这个问题上，我们始终坚持历史视角和现实评价相结合的方针。所谓历史视角，就是运用历史唯物主义和辩证唯物主义的历史主义的方法，考察东北文化的内容、特点，比较各个不同地域和不同民族间文化的异同，考察其在历史中的地位、作用及变异走向以及与政治、经济等方面的联系。简言之，就是对历史事实进行判断，还历史以本来面目。而现实评价则是考察文化与现实的关系，将历史文化放到现实的天秤上加以权衡，研究它对现实的作用和意义。这是一种价值判断，也是主要方面。

作为传统文化的东北古文化，从整体上说，既不能简单地全盘肯定，也不能简单地全盘否定，我们必须遵照马克思主义对待传统文化的方针，采取分析批判的态度，进行辩证的扬弃。扬弃是以人对事物的需要为前提的，属于价值范畴，是人对事物的价值判断所作的取舍决断。可见，历史事实是基础，现实

评价才是目的，两者是不可分割的互为依存的关系。我们研究东北文化史的目的，就是通过条分缕析的发掘整理继承发扬那些对社会主义现代化建设仍然有价值有意义的东西，剔除抛弃那些已不适合需要并将对社会发展起阻碍作用的糟粕。历史经验证明，走向现代化的过程，是一个牵涉面极其广泛深刻的社会文化形态的全面革新过程。任何建设都不可能割断历史文化传统从零起步，建设具有中国特色的社会主义文化，同样不能抛开历史文化传统。由于中国是一个地域辽阔的多民族统一的国家，其社会经济文化的发展很不平衡，并形成了各自不同的地区特点和民族特点。对这些地域文化和民族文化进行历史地具体地考察和研究，从其特殊性中找出中华文化的同一性，这不仅对全面深入地了解祖国历史文化遗产有重要意义，而且对创造具有中国特色的社会主义新文化，进行现代化建设，更具有直接的重要意义。这就是我们研究东北文化史的出发点，也是最终要达到的目的。

现在，“东北文化丛书”已经和读者见面了。此时此刻，尤其不能忘记为这套丛书付出辛勤劳动的作者。可以说，丛书的作者是会集了东北三省有关的专家和学者。当我们把组织丛书的想法与他们沟通时，立即得到他们的大力支持和鼓励。辽宁社会科学院的孙进己先生是带着氧气袋由妻子陪同从医院出来参加第一次讨论会的。鲁迅美术学院的77岁高龄的李浴教授不辞辛劳，在动笔之前用了近二个月时间进行实地实物考察。黑龙江省艺术研究所的隋书今先生和牡丹江师范学院的宋德胤先生在写作中突然发病，仍坚持完成了写作任务。沈阳音乐学院的凌瑞兰同志因视网膜脱落而右眼失明，她主动请来合作者，也如期完稿。王肯、马清福、可平、官钦科、耿瑛和辽宁省博物馆考古研究所的八位同志，在行政事务、教学任务、科研课题

和其他工作缠身的情况下，都按时完成了著述任务。他们这种热爱科研事业的品格、谨严的治学态度 and 无私的奉献精神，十分令人感动。正是这些，才能在较短的时间内为广大读者奉献出这样一份有价值的精神产品。作为出版社的总编辑和丛书的主编，我真诚地向他们道一声“谢谢”。

最后，还应提及的是责任编辑杨爱群同志的工作，没有他的努力，“东北文化丛书”也是难以成功的。组织这样的大型丛书，并没有现成经验可循，况且研究资料不足，作者队伍分散，更增加了工作的难度。但是，由于他善于捕捉信息并能及时将其转化为有价值的选题，还有那主动出击、锲而不舍的刻苦精神以及与之相适应的组织协调能力，使他有效迅速地展开了工作。他主动多次地向专家学者讨教咨询；他不顾严冬酷暑，四处奔波，组织作者，和他们一起推敲提纲，研究内容，随时掌握作者写作的进展情况，及时解决协调写作中出现的问题。正是这样，使得丛书的工作得以顺利进行，并按计划完成了任务。应该说，编辑工作是个苦差事。要想对出版事业有所建树，除具备事业心、责任感和必要的学识功底外，还必须具有耐得寂寞甘于吃苦的精神。这是一种无私的奉献精神。毫无疑问，我们需要这种精神，应当大力提倡这种精神。有了这种精神，才能胜任传播和积累科学文化知识、为社会主义精神文明建设服务的光荣职责。

1991年12月31日深夜



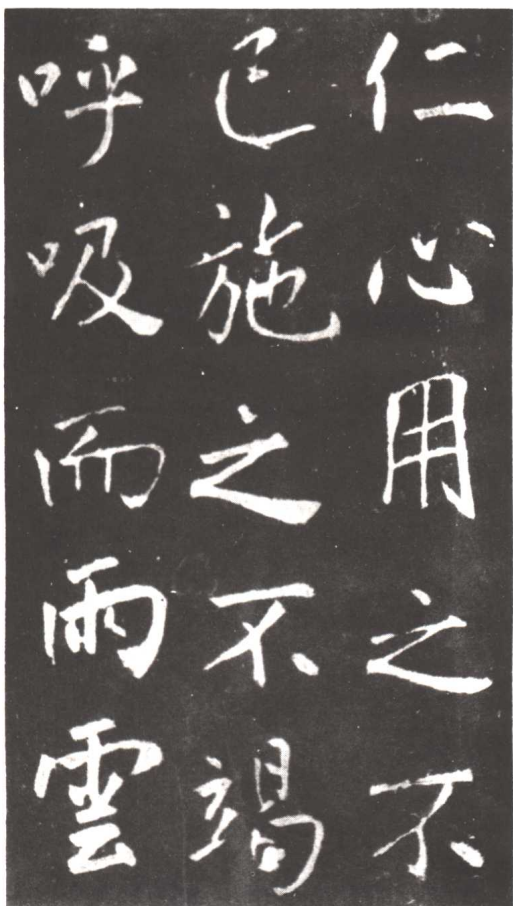
三道壕窖业四场东汉壁画墓



内蒙古库伦旗七号辽墓西壁壁画人物



五代 胡環卓歇圖



金 王庭筠書重修蜀先主廟碑

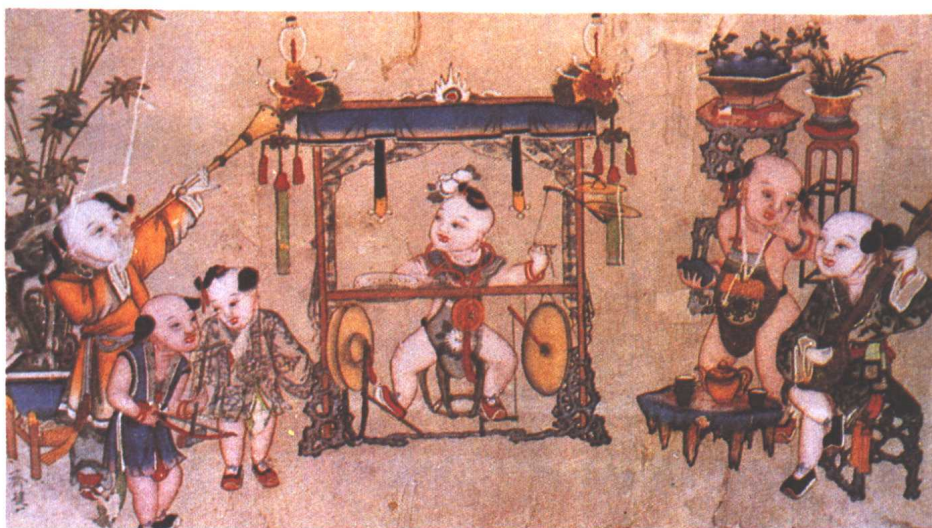
策：竹雀閑人家農事春
 來漸喜涯品字樂頭隈正
 暖不似風雪到梅花
 張良臣詩
 成親王

清 成親王永理行草書詩軸
 辽宁省博物館藏



辽代《散乐》

河北宣化辽墓壁画



清代杨柳青年画《什不闲》



查玛舞



鞞子秧歌



狮子舞

目 录

序	刘烈恒
---------	-----

第一编 美 术	(1)
引 言	(1)
第一章 原始时代的美术	(3)
第一节 建 筑	(6)
第二节 工 艺	(9)
第三节 绘画与雕塑	(17)
第四节 几点认识	(26)
第二章 青铜时代的美术	(29)
第一节 建 筑	(30)
第二节 工艺——陶器	(35)
第三节 绘画与雕塑	(47)
第三章 秦汉时代的美术	(55)
第一节 建 筑	(56)
第二节 工 艺	(64)
第三节 雕塑与绘画	(67)
第四章 魏晋南北朝以迄隋唐时代	(87)
第一节 建 筑	(90)

第二节 工 艺.....	(102)
第三节 雕 塑.....	(109)
第四节 绘 画.....	(114)
第五章 辽金元时代的东北美术.....	(136)
第一节 建 筑.....	(139)
第二节 工 艺.....	(150)
第三节 雕 塑.....	(169)
第四节 绘 画.....	(182)
第六章 明清时代的美术.....	(212)
第一节 建 筑.....	(215)
第二节 工 艺.....	(223)
第三节 雕 塑.....	(228)
第四节 绘 画.....	(230)
第二编 书 法.....	(242)
第一章 商周至秦汉时代东北地区的书法遗迹.....	(242)
第一节 商周时代的金文.....	(242)
第二节 秦汉时期的文字遗迹.....	(246)
第二章 魏晋至隋唐时代东北地区的著名碑刻.....	(250)
第一节 魏晋南北朝时期.....	(250)
第二节 隋唐时代.....	(258)
第三章 宋辽金时代东北地区的书法.....	(263)
第一节 辽代的书法.....	(264)
第二节 金代的书法.....	(270)
第四章 元明清时代东北地区的书法.....	(279)
第一节 元代的书法.....	(279)
第二节 明代的书法.....	(286)
第三节 清代的书法.....	(296)

引文和参考书目·····	(327)
第三编 音 乐 ·····	(328)
第一章 东北古民族的音乐·····	(329)
第一节 神话传说中的音乐·····	(329)
第二节 东北古民族的音乐·····	(330)
第三节 中原音乐对东北音乐的影响·····	(336)
第二章 隋唐时期的音乐·····	(342)
第一节 渤海国音乐·····	(342)
第二节 高丽、契丹的民族音乐·····	(348)
第三章 辽金元时期的音乐·····	(351)
第一节 辽金宫廷的典礼音乐和祭祀音乐·····	(351)
第二节 金代的治乐思想和礼乐制度·····	(359)
第三节 辽金的军乐和民族音乐·····	(363)
第四节 金元时期的戏曲和散曲·····	(369)
第五节 金元时期戏曲、散曲的女真族作家 及其作品·····	(375)
第六节 辽金元时期的音乐家、音乐作 品、音乐机构·····	(378)
第四章 明清时期的音乐·····	(381)
第一节 民间歌曲和说唱音乐·····	(382)
第二节 歌舞音乐、戏曲音乐和器乐活动·····	(388)
第三节 风俗音乐和宗教音乐·····	(394)
第四节 少数民族音乐·····	(400)
结语·····	(404)
主要参考书籍与文章·····	(408)
第四编 舞 蹈 ·····	(410)
第一章 秦以前的东北舞蹈·····	(410)