



YI GE JING LING

YU SAN GE NU HAI

李晋西 著

一个精灵

与三个女孩



海天出版社

一个精灵与三个女孩

李晋西 著



海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一个精灵与三个女孩/李晋西著. - 深圳: 海天出版社, 2001. 4

(欢乐谷)

ISBN 7-80654-423-2

I. 一... II. 李... III. 儿童文学-长篇小说-中国-当代
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 08408 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518026)

<http://www.htph.com>

责任编辑 杨宏英 插图 吕小平 刘婧

封面设计 刘 晖 责任技编 卢志贵

责任校对 陈霞光

海天电子图书开发公司排版制作

深圳市建融印刷厂印刷 海天出版社经销

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

开本: 635mm × 940mm 1/16 印张: 10

字数: 80 千 印数: 1—5000 册

定价: 13.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



目 录

引子	(1)
第一章 鬼	(4)
第二章 钢琴	(37)
第三章 碗	(78)
第四章 照片	(113)
尾声	(154)

引 子

洛洛是顺着一阵风来到江都市的。

他是一个精灵，来自普盐精灵城。

普盐精灵城在中国南方湘湖里的一望无涯的芦苇丛中，距江都市 276 公里，是 4 个耳朵的精灵聚居的精灵城市。有精灵 860 多人，房子 341 幢，街道 16 条。在精灵的城市中，只算一个小城镇。普盐精灵城的精灵都有 4 个耳朵：两个方耳朵，两个圆耳朵。方耳朵在圆耳朵的外边，像圆耳朵的门，圆耳朵在方耳朵的里边，像方耳朵打开后亮出的一个喇叭。

这样奇奇怪怪的耳朵，据说从江都市的一个柳姓家族衍变而来。很久很久以前，这个家族中的一家人，为了躲避战乱，独居在一只小船上，生活在湘湖的芦苇丛中，与芦苇、湖水相依为命。有一天，人们看见小船驶出芦苇丛了。但是，小船上长满了芦苇，小船好似成了芦苇生长的一座小小的、会移动的岛。又过了不久，小船不再移动了，真的成了一座小岛。几十年的战乱平息后，柳姓的家族中，有几个人上过小岛。有两个人说，看见了兔子似的长耳朵的人。有两个人说，看见了猴子似的圆耳朵的人。有两个人说，什么也没有看见。

看见长耳朵的人认为，那家人是竖着耳朵听外边的战火，耳朵就变长了。看见短耳朵的人却说，那家人不想听战



火，耳朵就变小了，变圆了。什么也没有看见过的人却说，看见长耳朵和短耳朵的人都是异想天开，胡编乱造，那家人早就死了。

普盐精灵城的精灵相信他们是从柳氏而来。除了他们的身材比同龄的江都市的人矮一半，除了他们的4只耳朵，他们就像江都市的孩子。他们还相信他们的祖先今天仍然生活在江都市里。所以，普盐精灵城的精灵16岁后的半年里，便要为江都市里一个孩子做一件这个孩子最想做的事情。

洛洛还不到12岁，哭的时候，方耳朵会动，笑的时候，方耳朵也会动。睡觉的时候，方耳朵不会关，醒的时候，方耳朵不会开。总之，洛洛的方耳朵还需要用手操作，他还没有资格去江都市，是被罚到江都市的。因为洛洛私下到过江都市3次。

洛洛必须在江都市呆上半年。洛洛要做的事情就是成为3个女孩子的朋友，帮助她们做一件她们最需要做的事情。这3个女孩子是：张织，13岁；郭静，11岁；吴怡，9岁。



我是吴怡，今年 9 岁，
最怕鬼。



我是小精灵洛洛，我要
成为她们的好朋友，帮
助她们做一件她们最想
做的事。

我是 11 岁的郭静，
最讨厌弹钢琴。



我是 13 岁的张织，最希望
爸爸妈妈和好。

第一章 鬼

—

在江都市的半年时间中，最让洛洛爱莫能助的，就是小学三年级的吴怡了。吴怡怕鬼。

吴怡是从什么时候相信有鬼的？吴怡说不清楚，吴怡的爸爸妈妈也说不清楚。小学一年级的一天夜晚，吴怡从梦中惊醒后，就要大人陪着睡了。吴怡的妈妈怪吴怡的爸爸，因为吴怡的爸爸爱带吴怡看鬼电影。吴怡的爸爸怪吴怡的妈妈，因为吴怡的妈妈带吴怡回外婆家时，外婆就要吴怡为外公敬一炷香，让死去的外公保佑。只有吴怡不知道怪谁。要怪，就怪那些鬼吧。因为一到晚上，她就害怕。

吴怡的家，在江都河边。江都河穿过江都市时，绕了一个弯，吴怡的家就窝在弯道里。从吴怡二楼的窗子望出去，看得见整个弯道，也看得见三座桥。吴怡上学走中间的那座，在弯道中，像出弦的箭，西边的，是她爸爸妈妈上班必走的，而东边的，是上外婆家，像一个摆设，远远的，冷冷清清的。

吴怡的书桌向着窗子，窗子又向着东去的河水。夏天涨水的季节，河水轰轰隆隆，快到书桌时，猛地卷起一个大浪，气冲冲地，向东边桥冲去。吴怡喜欢十月的河水，那么



明亮，那么安静。她做作业时，河水不声不响地从窗前流过，她做完作业，要找一个伴时，河水又停下来，在弯道处打着转，等着她说话。这时，她便伏在窗上，向河里扔一张画稿，然后探出大半个身子，看一片银色向东边漂去。

就是在十月的一个晚上，远远地，在河上，洛洛看见了窗前的吴怡。洛洛不知道怎么开始，才能与吴怡交上朋友。他来过江都市三次，三次都屏气隐身，在大街上乱窜，从来没有跟人说上半句话。人是怎么一回事？

飞过吴怡桌前的一片灯光时，洛洛才急忙屏住气。他

想，还是像前三次一样，做一个隐身精灵，看看再说吧。吴怡正在画船。这是一只怪模怪样，骨架高耸，船帆鼓满，船体倾斜的船。硕大的船只有三个牢狱似的小铁窗。窗前挤着四个发光体。发光体像人，又不像人。像人的地方是有圆形的脑袋，有手，有脚，有身子。不像人的地方，是什么地方都往里陷。长眼睛的地方，有两个陷下去的圆洞，长鼻子的地方，有一个陷下去的三角洞，长嘴巴的地方，有一个陷下去的圆洞，手和脚的关节地方，有陷下去的扁洞……

吴怡画的是一只押鬼船。像人又不像人的发光体，是骷髅模样的鬼。吴怡要把鬼统统关在船里，然后让船驶过远远的、冷冷清清的东边的桥，最后沉到大海里。

洛洛当然看不明白。但洛洛想看明白。他一点也不着急。刚飞到书桌边时，他踮着脚尖，吊着书桌的一个角看，现在，他像一只鸟，围着吴怡的头转圈了。他看不清楚吴怡还在画什么。吴怡的两只胳膊肘压在画上。吴怡的头，越埋越低，头发从耳朵后挤到耳朵前，遮住了画。洛洛想从吴怡的头发间找到一个缝隙。但吴怡的头发一层盖一层，看上去好像有缝隙，往里去，还是头发，就像黑色的芦苇，密密麻麻，无边无际。洛洛只好落到桌上去。他离吴怡那么近，头轻轻一摆，就会碰着吴怡的头，手稍稍往前一伸，就会压着吴怡的画。洛洛的周围要么是笔，要么是书。洛洛就那么屈着膝，歪着头，伸出一根指头，轻轻拨着吴怡的头发。

头发开了一条缝，灯光穿过缝，照到了船上。

吴怡描出了一个圆圈。吴怡还在圆圈上添了一个钩，那个钩像从圆圈外钩着的，又像圆圈自身长出来的。圆圈端端正正套在骷髅的脖子上。

洛洛一下子缩回了手指。他好似看懂了一点。那个圆圈是一根绳子。但洛洛更迷惑了。绳子不偏不倚，套在骷髅脖子上做什么呢？圆圈上伸出的钩子，又是做什么的呢？

洛洛又去拨吴怡的头发。洛洛拨得很轻，像河面的一丝风。洛洛想再看看，吴怡到底要画什么？但是，吴怡突然停下来了。吴怡感觉到了头发在飘。吴怡感觉到了头发搔着额头发痒。吴怡扬起手，擦着额头。

吴怡的手举得太突然了。吴怡手上的笔，在洛洛脸前来划去。洛洛往后仰，又往后仰。最后，终于没有忍住，叫了一声“唉呀！”，摔下书桌。洛洛好似忘记了他是在江都市里，忘记了他正在屏气隐身。他翻爬起来，叉着腰，长长地吐着气。

吴怡冲出房门，高声尖叫：“鬼！鬼！鬼来啦！”

不一会儿，吴怡的妈妈气冲冲地进房间来，抓起吴怡的画，揉成一团，扔进书桌旁的垃圾筐。吴怡的妈妈骂吴怡画那么多骷髅，自己吓自己。

又过了一会儿，吴怡的爸爸慢腾腾地也来了。吴怡的爸爸压着声音对吴怡的妈妈讲：“她怎么啦？讲过多少次了，电影里才有鬼，她就是不信。这回来真的了，说看见了四个耳朵的鬼！”

吴怡的妈妈愣了一下。“四个耳朵的鬼？鬼有四个耳朵？谁知道她怎么想出来的。真拿她没办法。”吴怡的妈妈冲出房去，抱着一只瓷狗进来。又冲出房间，抱着一只瓷老虎进来。吴怡的妈妈把瓷狗放在书桌上，把瓷老虎放在吴怡的小床上。叫吴怡进屋睡觉。

吴怡在门外哭：“假的，假的。这些瓷狗和瓷老虎都是假的。”她不敢一个人睡。她真的看见了四个耳朵的鬼。为什么她的爸爸妈妈不相信呢？她一点也没有吓唬人，她一点也没有骗人，她看见了鬼！

吴怡的妈妈和爸爸，你看看我，我看看你。两个人嘀咕了一阵，吴怡的妈妈说话了：“我们不再迁就你了。每次你都答应，陪最后一次，陪最后一次。从一年级到现在，给你





讲过许多次了，世界上没有鬼。你爸爸也向你保证，世界上没有鬼。你怎么样？竟然想出什么四个耳朵的鬼。真是越来越不像话了。哭也没有用。说不陪，就不陪！”

这天晚上，洛洛一直屏着气，站在吴怡的床边，看着吴怡一手抱着瓷狗，一手抱着瓷虎。一会儿是吴怡的爸爸进房来看看，一会儿是吴怡的妈妈。吴怡的爸爸和妈妈进屋来时，吴怡的眼睛就闭上。他们走了后，吴怡的眼睛就睁得又圆又大。

洛洛知道他被吴怡当成了四耳朵的鬼。但鬼是什么呢？

二

洛洛开始寻找鬼。

吴怡上学后，吴怡的爸爸妈妈上班后，洛洛就大模大样，出着大气，搜查着吴怡的房间。吴怡的爸爸和妈妈都说没有鬼，那么鬼一定就在吴怡的房间里了。洛洛这样想，不放过吴怡房间的任何地方，任何东西。

洛洛找了两个星期。

洛洛先用眼睛看，最后用耳朵听。鬼躲得过两只眼睛，一定躲不过四只耳朵！

床挪到房子中间了，书桌挪到房子中间了。房里仅有的两样家具，委屈地靠在一起，看着一个四个耳朵的古怪家伙，拨弄着他的方耳朵。

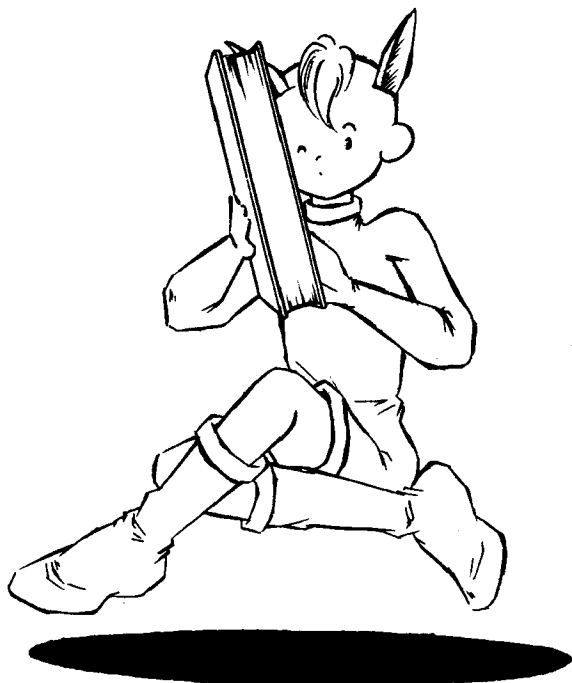
洛洛拿方耳朵当听诊器，贴到墙角听听，贴到水泥地板上听听。够不着的地方，就飞起来。他一寸一寸地，要用耳朵挖出藏着的鬼来。无论是听水泥地板，还是听水泥墙角，还是听水泥天花板，洛洛的耳朵里只有江水的流动声。洛洛想起湘湖的浪花儿，禁不住想靠着墙角一直听下去。

听完墙壁和地板，洛洛爬到床上。他把被盖、垫絮、枕



头、枕巾，一样样抖开来，贴在方耳朵上。棉质的东西，多么柔软呀，像芦苇芯，一根根随着风摇动。

书桌上只有一个削笔刀，一个圆形的笔筒，一眼就能看出不可能藏住什么。但洛洛还是把削笔刀贴在左边的方耳朵上，把笔



筒贴在右边的方耳朵上。削笔刀和笔筒的声音很清楚。削笔刀的声音像风，笔筒却像水坑里冒出一个水泡，咕噜咕噜的。这样的声音在普盐精灵城里，天天都会听到。

就剩下抽屉里的东西了。抽屉全在书桌的右边，一共有三个。第一个里是纸刀，胶水，针线，彩色纸。第二个里是书。第三个是画纸和画夹。洛洛仔细地记住每一样东西的位置，方向，以便听完后原样放回。第一个抽屉里的东西，一会儿就听明白了。他们是帮助吴怡上手工课的，他们不是鬼。第二个抽屉里的书，让洛洛犯了一点小糊涂。洛洛听了好几个白天，还有一个晚上，才弄明白。那是一些故事，长长短短，一共有 2764 个。故事里有人的声音，有动物的声音。书合上的时候听不见，打开后，不专心听，也听不见。必须贴上耳朵，用上心，才能听到其中的笑声，哭声，蹦蹦跳跳声，追逐声。听一本书可以，听两本书，把所有的书都重叠

起来，也可以。不过，2764 个故事的声音一起往耳朵里钻，洛洛的耳朵好像快炸了，洛洛的心也累得跳不动了。

第三个抽屉里的画纸下，有一个画夹，夹有 7 幅画。每一幅画上都有一只船，每一只船上有 3 个小窗，每一个小窗后挤着四个骷髅鬼。这 7 幅画就像是洛洛第一天晚上看到的翻版。不同的是，第一天晚上，洛洛拨开吴怡的头发，想看又没有看到的那些钩，明明白白钩在了一起。这样，骷髅鬼脖子上的圆圈，一个套着一个，连成了一个链。

洛洛把一幅画贴到方耳朵上，就听到叫声了。“吊死你！吊死你！”“滚开，滚远一点！”“去死吧！统统去死吧！”这就是鬼的叫声？声音是从画上传出的，画上有鬼，洛洛想，那就是鬼的叫声了。画上的 12 个鬼一起喊叫，吓了洛洛一大跳。洛洛好似被画烫住了手，一边扔，一边学着 12 个鬼叫喊着：“吊死你！滚开！统统去死吧！”

幸而这事发生在早上的 10 点钟，吴怡上学去了，吴怡的爸爸妈妈上班去了。江都河水的声音，桥上汽车和人的声音盖住了洛洛的叫喊。虽然洛洛的声音很小，但因为变了调，像一个女孩子踩到一条花蛇的尖叫。

洛洛开始听第二幅画，第三幅，第四幅……听完 7 幅，又从头开始。洛洛奇怪，每一个鬼的叫喊声都一模一样。7 幅图中的几十个鬼，好似重重叠叠，成了一个鬼。

“你们从哪儿来？”洛洛问。

“滚开！吊死你！去死吧！”

“你们到底从哪儿来？”洛洛又问。

“滚开！吊死你！去死吧！”

洛洛生气了：“你们不说，我说。我才不怕你们。我是一个精灵。你们给我听着，我是普盐精灵城的精灵。我来过江都市三次。这次是要做吴怡的朋友。我不准你们吓唬她。我……我……”

洛洛不知道说什么了。这是他在江都市里第一次说话，但不是跟人，而是跟听得见声音，看不见形体的鬼说话。

洛洛接着说：“你们知道我从哪儿来的，轮到你们了。说呀！说呀！你们不说，我也不怕，反正我知道你们在什么地方，我要把你们扔了。”

洛洛把画扔掉了。洛洛不是把画扔进江都河里，而是扔到了画夹子里。洛洛心里咕嘀：鬼不回答，是不愿意回答，

