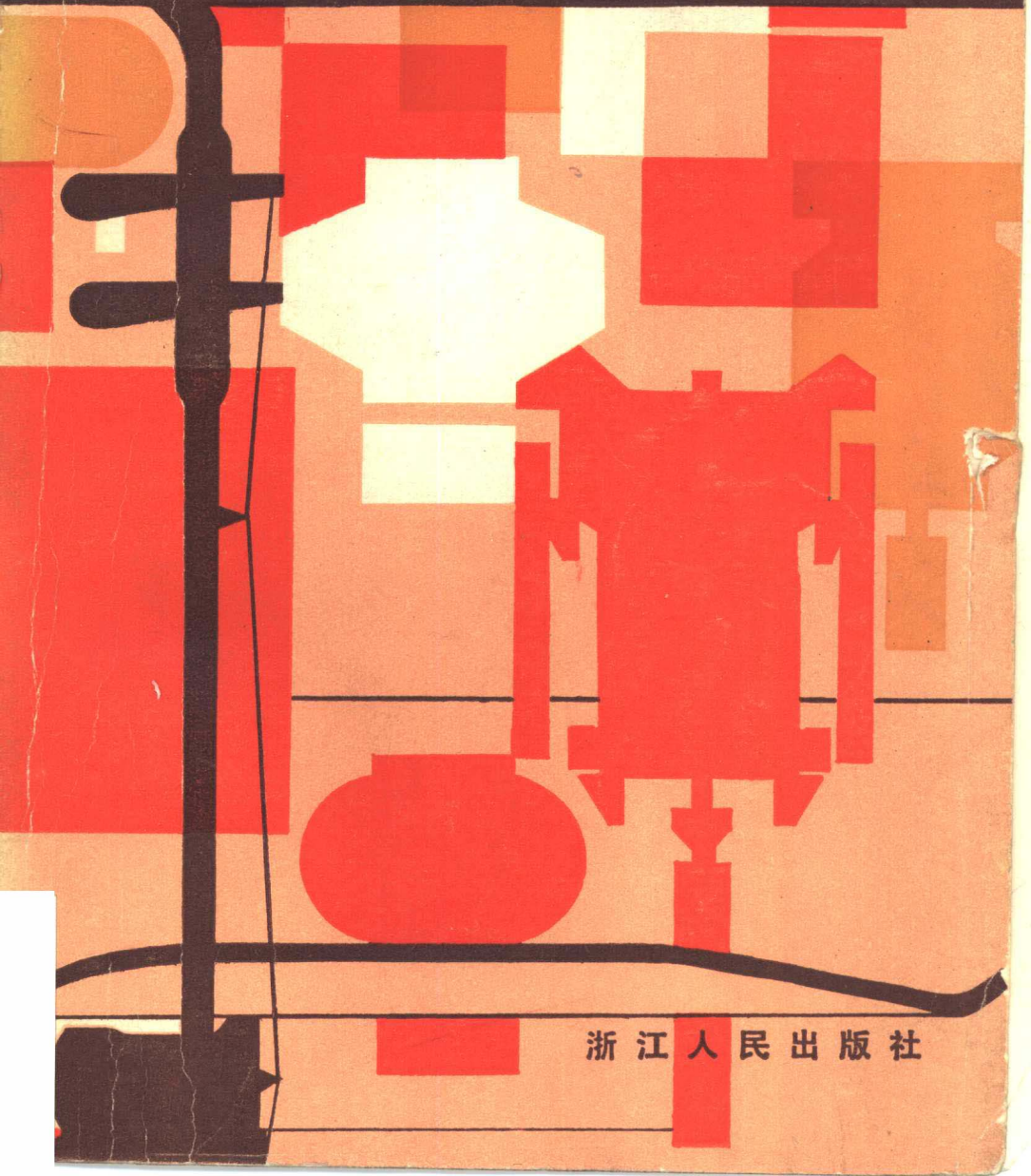


文化娱乐大全



浙江人民出版社

文化娱乐大全



浙江人民出版社

封面设计：连 放

文化娱乐大全

本社编

*

浙江人民出版社出版

(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷

(杭州环城北路天水桥线)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张16.625 字数406,000

1984年6月第一版

1984年6月第一次印刷

印数：1—95,000

统一书号：7103·1287

定 价：1.46 元

前 言

文化娱乐是人民群众社会生活的重要内容之一；在两个文明建设中，开展群众性的文化娱乐活动，是建设社会主义精神文明重要的一环。

我国各族人民历来有爱好文化娱乐活动的传统习惯。党的十一届三中全会以来，随着工农业生产的发展，人民群众的物质生活水平有了很大的提高。他们在积极建设社会主义物质文明的同时，对业余文化生活也提出了更高的要求。但我们的实际工作却往往落后于这一客观形势，与群众的需要还很不适应。我们知道，开展文化娱乐活动，决不是象有些人说的只不过是填填业余的空白，或游嬉玩乐而已，恰恰相反，它是我们党的政治思想工作不可缺少的有机组成部分。群众文化工作，是对群众进行政治思想教育、满足群众精神生活和增强群众体魄的重要手段。特别是当思想文化领域出现了精神污染的时候，用健康有益的、丰富多彩的文化娱乐活动去占领所有文化阵地，就显得十分重要。它可以充实和丰富群众的业余生活，使我们的人民在紧张的劳动之余能得到高尚的精神享受，提高思想境界和文化修养，培养道德情操、审美能力和促进身心健康，使他们能更好地投入到社会主义建设中去。这就是我们通常说的通过群众喜闻乐见的形式，“寓教育于娱乐之中”，同时，这也是群众进行自我娱乐、自我教育

的一种方式。如果我们在思想上对此掉以轻心，在这方面不能充分满足群众的需要，那么资产阶级的腐朽没落思想、封建迷信、反动污秽的东西就会沉渣泛起、乘虚而入，毒害我们的群众。所以，开展城市、农村、工矿企业、街道学校等群众业余文化活动，用爱国主义、集体主义、共产主义思想陶冶群众，这对于建设社会主义精神文明，意义是非常重大的。事实证明，这种活动搞得越普遍，那里的精神环境也就越洁净。

为了使基层的文化娱乐活动搞得生动活泼，多种多样，改变某些地方所存在的内容贫乏、形式单调的状况，我们编写了这本《文化娱乐大全》，内容包括戏剧、舞蹈、音乐、球类、象棋、各种游艺活动、电影、电视、书法、黑板报等等。如果这本书对基层在开展文化娱乐活动，占领广大群众和青少年的业余思想文化阵地方面有所帮助，对清除各种精神污染有所裨益的话，那就是我们编辑本书的目的。

本书既可作为学校、工厂、企业、农村和部队等基层组织开展文化娱乐活动的工具书，又可作为各地文化宫、文化站、农村文化中心培训各种文娱骨干的教材，因为本书的内容是从群众的实际需要出发，介绍了一些简单易行、因地制宜地开展文娱活动的基本知识、方法和资料。

由于我们水平有限，所收内容，难免有不当之处，恳请读者指正。

本 社

一九八三年九月

目 录

前言

音乐知识

简谱学习 (1)

音名、唱名和音程(1) 音的长短(2) 拍子(3) 休止符(6) 切分音、三连音(7) 调子(8) 装饰音(10) 常见的记号(11) 视唱提示(13)

歌唱 do re mi (14)

怎样学会运用呼吸(14) 发声和发声练习(16) 怎样纠正不正确的发声(19) 咬字与吐字(22) 嗓音的保护(23) 歌唱的几种形式(24)

指挥初步 (25)

姿势与表情(26) 手的姿势和双手活动范围(26) 指挥棒的使用(28) 起拍、击拍和收煞(28) 几种指挥法(32)

笛子 (34)

吹奏笛子的一般知识(34) 呼吸与换气(37) 笛子演奏的常用技巧(38) 怎样贴笛膜(40)

笛子的鉴别和保护 (41)	练习曲 (42)	
二胡		(44)
基本演奏方法 (45)	怎样定弦 (46)	几种
常用的指法 (47)	几种常用定弦的原把位练习 (49)	
换把 (52)	二胡的选择与保护 (53)	练习曲 (55)
扬琴		(56)
扬琴的结构 (57)	定音 (58)	基本演奏方
法 (61)	加花技巧与和弦伴奏 (66)	练习曲 (71)
手风琴		(74)
手风琴的构造 (75)	手风琴的记谱 (78)	
演奏的姿势 (80)	右手演奏的基本要求和方	法 (80)
左手演奏的基本要求和方	法 (85)	风箱的运用和
双手的配合 (88)	手风琴伴奏的初步知识 (90)	
口琴		(99)
口琴的音阶排列 (99)	单音吹奏法 (100)	
伴奏吹奏法 (100)	和弦吹奏和琶音奏法 (102)	
手震音奏法和颤音奏法 (103)	八度和音奏法 (104)	
五度和音奏法 (105)	三度和音奏法 (105)	分解和音奏法 (106)
颤音奏法 (107)	口琴的小	修理 (108)
锣鼓		(109)
锣鼓队的组成 (109)	有关打击乐器的演奏	法 (110)
锣鼓谱的记写法和读法 (113)	击鼓	者在锣鼓队中的作用 (114)
几种常用锣鼓演奏	法 (116)	
乐队编配知识		(122)
乐队的编制 (122)	乐器的性能 (123)	乐

器的组合(124) 单旋律的编配(124) 两声部的编配(125) 两声部编配中的和声音程(129) 多声部的编配(130) 和弦的选择与应用(152)

演戏常识

- 导演** (139)
 准备工作(139) 粗排和细排(141) 连排和彩排(144)
- 演员** (145)
 怎样演角色(145) 演员的修养(147)
- 化妆** (147)
 化妆的目的和种类(147) 化妆的方法(148)
 化妆中应注意的几件事(152) 化妆品的制作(153)
- 卸妆** (153)
 卸胡须(153) 擦掉油彩(154)
- 幕布** (154)
- 布景** (155)
 布景设计的创作思想(155) 布景制作的种类(156) 介绍几种简易布景(157)
- 灯光** (158)
 灯光的种类和设置(158) 舞台的光色(159)
 布光(160)
- 效果** (160)
 效果的作用(161) 音响效果的使用(162)
- 服装** (162)
 设计(163) 制作(163) 借用(164)

道具 (164)

道具的种类 (164) 道具的来源 (165)

民族民间舞蹈

东北秧歌 (166)

舞蹈常用的方向面 (166) 手和脚的基本位置 (167) 基本步法 (169) 基本动律 (171)
手巾花 (171) 叫鼓 (173) 组合 (174)

云南花灯 (176)

扇花 (176) 步伐 (178) 组合 (180)

维吾尔族舞 (182)

手的基本位置 (183) 脚的基本位置 (184)
节奏 (185) 基本动律 (185) 基本手形 (185)
步法 (186) 转的动作 (190) 组合 (191)

朝鲜族舞 (193)

基本站立姿势 (193) 脚的基本位置和 基本脚型 (194) 脚的基本姿势 (194) 基本手形 (195) 手的基本位置 (195) 节奏 (196)
基本动作 (197) 转 (200) 步法组合 (202)

游 艺

笑话和幽默 (203)

四个诗人 (203) 狗咬狗 (203) 射雁 (204)
富翁下楼 (204) 我不见了 (205) 一时凑不起来 (205) 挽联 (205) 苦却老僧忙三天 (206)
藕如船 (206) 瞌睡法 (207) 弦外之音 (207)

好胜(207) 我也无忌(208) 此乃天机(208)
高帽子(209) 露水滴伤人(209) 五大天地(209)
借牛(210) 苏东坡奇联羞老道(210) 慢性
子(210) 吃菱(211) 挖马肝(211) 豆腐
是我性命(212) 说话活络(212) 打是不打(212)
我忘了(213) 萝卜对(213) 脑子在脚底下(214)
捉拿糊涂虫(214) 昨晚烧了(216) 愿换手
指(216) 算命先生的儿子(217) 烂盘盒(217)
搬像(218) 说官话(218) 大门对着嘴(218)
读书(219) 还有两年靠谁(219) 拍马屁(219)
风水(220) 看破红尘(220) 说谎的书(221)
点心免费(221) 鞠躬的方法(222) 龟寿万
年(222) 给猫取名(223) 兔肉汤的汤(223)
怎么没有关系呢(224) 响雷过后必有大雨(224)
先见之明(224) 摄影展览(225) 谁是饭
桶(225) 脑袋和口袋(225) 根据(226)
巧妙的回答(226) 都死了(226) 唯唯诺诺的
人(226) 你看应该是多少(227) 师生对话(227)
多少次战争(227) 不回答第二个问题(227)
长大要当探险家(228) 少说废话(228) 这不
能怪孩子(228) 猫的葬礼(229) 让你重新做
人(229) 不让人(229) 伟大的发明(229)
请你寄些标点来(230) 氧的发现(230) 起
床(230) 我没看见您(230) 你多大了(231)
互不理睬(231) 真是笑话(231)

谜语 (232)

怎样制谜(232) 谜格(235) 谜语280条
(233) 谜底(255)

智力游戏 (258)

摆一摆 (258) 走迷宫 (261) 填数字 (267)
填成语 (271) 想一想 (274) 算一算 (278)
答案 (281)

集体游戏 (296)

点鞭炮 (296) 钓鱼 (296) 钓瓶子 (296)
鱼钓鱼 (297) 套瓶子 (297) 套圈 (297)
套凳脚 (298) 套分数 (298) 人套人 (298)
青蛙跳水 (299) 抛毽子 (299) 投瓶盖 (299)
投瓶 (300) 捉老鼠 (300) 抛球进杯 (300)
投球进桶 (301) 球击靶子 (301) 活动球
篮 (302) 荡篮投球 (302) 击球进洞 (303)
抛球接力 (303) 圆城游戏 (304) 飞袋捕
人 (304) 球击龙尾 (305) 围攻堡垒赛 (306)
指圆心 (307) 走九曲桥 (307) 瞎子领奖 (307)
瞎子装鼻 (308) 瞎子画像 (308) 瞎子坐
椅 (308) 瞎子打锣 (309) 黑夜旅行 (309)
瞎子子友 (309) 瞎子投篮 (309) 联想游
戏 (310) 写字比赛 (310) 造句接力赛 (311)
计算赛跑 (311) 渡河 (312) 侦察兵 (313)
攻守战 (313) 触雷 (313) 观察手找目标 (314)
钻火柴盒比赛 (314) 奇妙的接力赛 (315) 探
险家 (315) 障碍捕人 (316) 抢救三角 (316)
传口令 (318) 老虎和老鹰 (319) 击鼓传
花 (319) 四角拔河 (320) 踢毽入篮 (320)
穿环接力赛跑 (320) 换位接力赛跑 (321) 环
圈赛球 (321) 滚球进圈 (322) 夹球赛跑 (323)

开火车(323) 越过障碍(324) 夹弹子(324)

小魔术 (324)

剪线奇接(325) 空碗变鱼(326) 画鱼变
真(327) 空手变帕(328) 撕纸复原(329)
空拳现彩(330) 帕中遁烟(331) 硬币进出(332)
小球换位(333) 帕结自解(334) 硬币搬家(334)
纸筒染帕(336) 牛奶化帕(337) 空箱取物(338)

电影和电视

电影知识 (340)

电影剧本(340) 电影的导演艺术(342)
电影的表演艺术(344) 电影蒙太奇(345) 电
影意识流(346) 电影的声音(348) 电影美
术(350) 电影化妆(352) 电影特技(353)
电影摄影(355)

电视机知识 (357)

电视的基本原理(357) 电视机的选择与使
用(360)

体 育

球类比赛规则 (366)

篮球(场地和设备、篮球竞赛规则要点、篮球
违例的裁判)(366) 排球(场地和设备、排球竞
赛的规则要点和裁判法)(372) 乒乓球(球台
和球网、比赛规则要点)(375) 羽毛球(场地
和设备、比赛规则要点)(378)

象棋 (383)

象棋的一般知识(383) 布局(385) 中局(392) 残局(398)

实用美术

书法 (404)

写字的姿势与执笔方法(404) 运腕(406)
用笔(406) 怎样写楷书(408) 怎样写行书(417) 怎样写隶书(422) 布局(425)
临摹(428)

幻灯 (429)

幻灯美术的要求(429) 幻灯片的设计(430)
软片幻灯片的绘制(433)

黑板报 (439)

版面安排(440) 报头设计(442) 标题、
题饰和插图(443) 花边的使用(444) 材料的
运用(446)

布置展览 (458)

展览的类型(458) 布置展览的准备工作(459)
总体设计(460) 局部设计和制作(462) 上版
面和上墙(464)

美术字 (465)

书写美术字的规律(465) 书写美术字的步
骤(469) 几种主要美术字的写法(470) 变体
美术字的写法(472)

摄影 (480)

照相机的构造(480) 照相机的主要附件(487)
黑白感光片(488) 曝光(492) 景深与超焦

距(497) 采光与取景(499) 暗室技术(500)

图 书 室

图书室的管理工作	(509)
开展形式多样的图书活动	(515)
怎样当好图书室的管理员	(517)

附：文化部从一九五〇年到一九五二年陆续明令禁演的
二十六出剧目

音乐知识

简谱学习

当你拿到一首歌曲的时候，总想马上知道这首歌的旋律是否优美，是否适合自己演唱。要做到这一点，首先要学会识简谱。学会识简谱，是我们进行音乐表演和音乐创作的基本技能之一。

音名、唱名和音程

1. 音名

乐谱中有七个从低到高排列的音，这七个音分别用C、D、E、F、G、A、B七个字母来标记，在乐理上称为音名。每一个音名的音高是固定不变的，一切乐器和人声发出的C音或D音等，其音高都相同，也就是说在琴键上的位置是固定的。

2. 唱名

我们通常看到的简谱是用阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7来表示音的高低的。这七个音分别唱作do、re、mi、fa、so、la、si，我们称这些为唱名。以这七个基本音为中音，在唱名符号上端加小圆点的称为高音；在唱名符号下端加小圆点的称为低音。如果出现比高音更高的音，就在唱名符号上端加两个小圆点；比低音更低的音，就在唱名符号下端加两个小圆点。

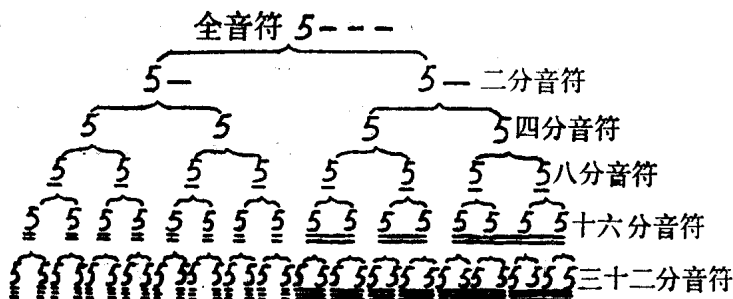
3. 音程

从一个音到邻近的音之间称为音程。在乐曲中，音程的高低关系，是根据它们之间所包含的半音和全音的数目来决定的。在手风琴的键盘上，相邻的两个键（包括黑键）构成半音，隔开一键的两个键构成全音。如唱名的 3—4、7—1 是半音，其余是全音；音名 E—F、B—C 是半音，其余是全音。

音的长短

1. 音符

在简谱中，记录音的长短所用的各种符号，称为“音符”。音的长短是用不同的短横线来表示，唱名右边横线越多时值越长；唱名下边横线越多，时值越短。一个全音符等于两个二分音符；一个二分音符等于两个四分音符；一个四分音符等于两个八分音符；一个八分音符等于两个十六分音符，以此类推。如图：



我们可以看到：比四分音符长的音符，是采用在音符右边加横线的办法标记，每增加一条横线，等于增加一个四分音符的时值；比四分音符短的音符，则采用在音符下面加横线的办法来表示，每增加一条横线，就减少原音符的一半时值。

2. 附点音符

音符后面附一个小圆点，称为附点音符，小圆点叫附点。它表示增长该音符时值的一半。一般常见的附点音符有（均以四分音符为一拍计算）：

附点二分音符 如： $5 - .$ ，时值为三拍，写法有 $5 - -$ 或 $\overset{\frown}{5 - 5}$ 。

附点四分音符 如： $5 .$ ，时值为一拍半，写法有 $\overset{\frown}{5 \underline{5}}$ 。

附点八分音符 如： $\underline{5} .$ ，时值为四分之三拍，写法有 $\overset{\frown}{\underline{5} \underline{5}}$ 。

附点十六分音符 如： $\underline{\underline{5}} .$ ，时值为八分之三拍，写法有 $\overset{\frown}{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}}$ 。

音符后面加两个小圆点的叫复附点音符，一般不常用。

拍 子

1. 节拍记号

每首音乐作品的开头都标有拍号，它表示拍子的记号，如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等。横线上面的数字表示一小节中有几拍，横线下方的数字表示以什么音符为一拍。如 $\frac{2}{4}$ ，即以四分音符为一拍，每小节有两拍，读作二四拍子。又如 $\frac{3}{8}$ ，即以八分音符为一拍，每一小节有三拍，读作三八拍子。初学者唱时可练习用手打拍子， $\downarrow$ 表示用手打下去为半拍， $\uparrow$ 表示用手抬起来为半拍。

2. 小节和小节线

拍子有强弱之分，强拍和弱拍是有规律的，呈周期性的交替