

围棋治孤法

人民体育出版社

围棋治孤法

〔日本〕坂田荣男著
志 弈译

人民体育出版社

围棋治孤法

〔日本〕坂田荣男 著

志 弈 译

人民体育出版社出版

天津市第一印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 85 千字 印张 3

1979 年 8 月第 1 版 1979 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—50,000 册

统一书号：7015·1708 定价：0.83 元

责任编辑：承志宇

原 序

不知在什么时候我获得了“治孤能手”的称号。把我过去的对局重新回顾一下之后，我发现的确有不少的棋是依靠治理孤棋来决定胜负的。其所以会这样，是由于我尽可能把每个棋子的作用发挥到顶的那种棋风所导致的。

虽然笼统说来都叫治孤，但是随着周围情况的不同，也还有各种各样的治孤方法。既有当前暂且只要向中腹逃出就行的情况；也有随着局面的不同，与其老是逃浮棋，还不如趁早安定下来为得计的场合。当然也还有不是上述那样从容悠闲而必须立见分晓的情况；即是死是活，地地道道要靠治孤来拼胜负的情况。

在业余棋手中不善于对付大阵势的人相当多。对于那些仅仅只用三、四手围起来的混身尽是缺陷的阵势，也还不敢大胆打入，丝毫不考虑有无余味之类，而只是从外侧去消削，连大到三十目左右的一块空也简单地让对方做成功；要不然就是对方还没有着手围空，自己就急急忙忙地从其下方漏缝处去侵入了。诸如此类，不一而足。这恐怕也就是对于打入后的治孤缺乏信心的缘故吧！从这一意义来说，对于那种患有莫须有的胆怯症的棋手，我看本卷倒是一张好的药方。

“第一章逃棋法”，“第二章安棋法”，“第三章消阵法”，“第四章活棋法”，分别列示着适用于上述每种情况的治孤方法。无论是外逃的场合，暂求安定的场合，或是做活的场合，都要出色地、构形很好地达到目的，这当然是个大课

题。希望通过全书能培养出一种感觉，能辨认出什么是可以轻易治孤的棋，什么是虽要经过艰苦努力但却总能做活的棋。恐怕你会发现：如果能利用对方棋的缺陷，孤棋倒是意外地死不掉的。假如这样的话，当然会在不知不觉中变得不惧怕打入了。

(日本)名人 本因坊 坂田荣男

1963年11月

目 录

第一章 逃棋法	1
第 1 型——第 11 型	2—59
第二章 安棋法	60
第 1 型——第 12 型	62—127
第三章 消阵法	128
第 1 型——第 9 型	129—178
第四章 活棋法	179
第 1 型——第 8 型	180—214
死活问题	215
第五章 实战解说——对木谷实九段局	230

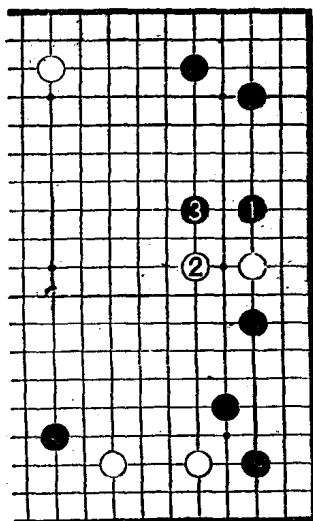
第一章 逃 棋 法

围棋中虽有所谓“追要飞”、“逃要关”那样的口诀，但这只是基础性的、初步的东西。在高水平的棋中，那就非十分周密地考虑棋子的作用不可了。即使在只要一关就充分能逃掉的状态下，这样单纯的下法说不定早就在对方意料之中了，从大局上看常常是不值得赞赏的。

〔例题〕 试看第1图中黑1逼时如按口诀白2关起外逃怎么样？乍看起来从棋形上讲这是普通的，没有缺点。但如满足于此，那就太天真了。白2的关当然是黑方所预期的，其次黑将在3关起，攻击白棋，借以扩大右上角的阵势。如果这样，那就不能摆脱黑方的章法步调了。

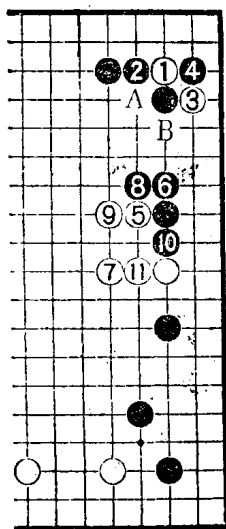
从而，如第2图，白先1托以试探黑方的应手。黑2的挡是确保当前现实利益的最普通的下法，到白3止可说是很容易想象得到的。

黑2如改在A位退或3位立之类，那么角上就留下了余味，如果不是另有重大情况，通常是不能这样下的。此处白



第1图

方5搭是和1相关联的一手，是拿B位的打作为含蓄，不让



第2图

黑反抗的一种计划。经黑6至白11止，右边白棋就远比第1图为结实了。黑6即使改在8位扳，白9位长，最后黑仍非连接6处断点不可（黑如不补6，则白B打后即产生6处的断）。如果白先从5等几手走起，然后再来托1位的话，那时黑方肯不肯如本图那样应就不知道了。所以这里的下子次序也很重要。

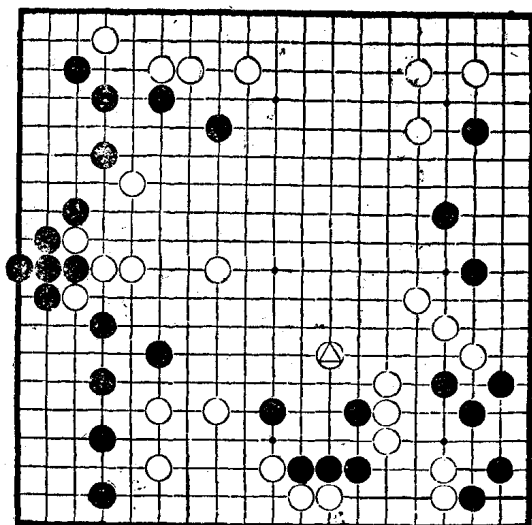
在这一类安排中最为重要的是：逃棋所用的方法，不能付出比所逃的棋还要大的代价。不用说，如果过分玩弄手段，就往往会犯这一类的错误，这一点要加注意。根据这一点，我们试把第2图再考查一遍看看。虽然角上至4止黑已获加强，那是白方所付的代价。不过，首先此角本来也没有什么太大的手段可施，而且和右边白棋亟待加强那样的重要性相比起来，那也算不得什么了。

这里所举的例题仅仅是常识性的手法而已，但在大量实战中，却是越下功夫，就越能想出妙着来的。

第1型（轮黑走）

这是第6期快棋名人赛中我执黑对藤泽秀行八段的一局。

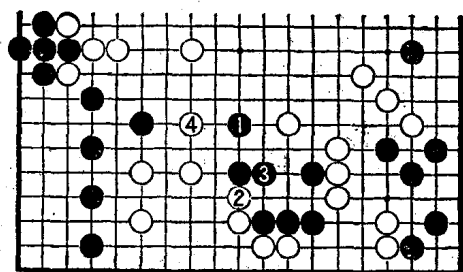
这是黑方来消削下边白方阵势，白在⊙攻击时的情况。



第 1 型

第 1 型 解 说

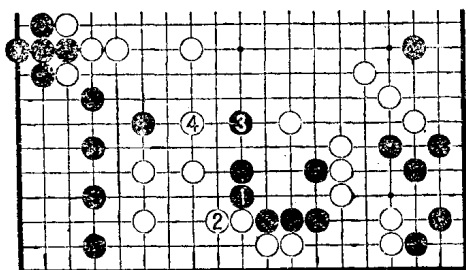
参考图(1) 黑 1 的关是普通的逃法。但在此种场合这样走太没脑子，今后将是非常被动的。



参考图 1

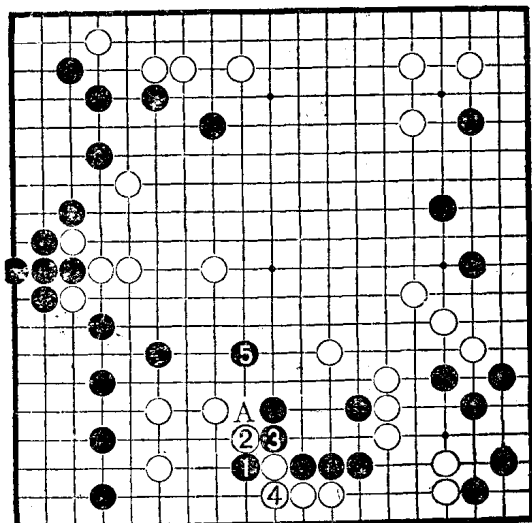
白 2 撞以先手利用，黑 3 时白 4 关，步调好。此图黑方最难受的是被白 2 先手利用。首先必须对此点动些脑筋。

参考图(2) 如果能够先在黑1撞以先手利用, 使白2应后再3关, 那就要比上图好出许多倍了。但这样走后被白4关, 黑形仍是处于守势的。黑1、3还不够充分。还应把思路再向前飞跃一步。



参考图 2

第1图 黑1夹是正常棋形, 白2不甘示弱而扳出。

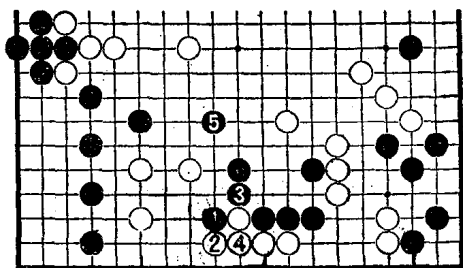


第 1 图

黑3打后再5飞出。能走得像这样高效的棋, 那全是黑1的效果。5飞之所以是正常棋形, 那是因为黑A的先手打, 这一点想必是能看到的。效率高在哪里呢? 黑5后好歹总算

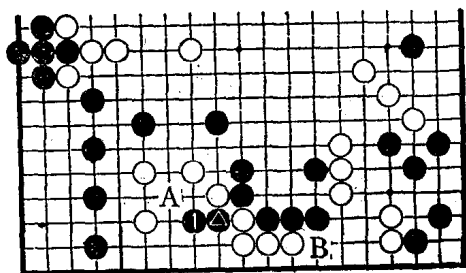
封住了下边的白棋，那就可以伺机去攻击左边几个白子了。这和参考图(1)、(2)之间的差别是很明显的。

参考图(3) 对于黑 1，白 2 如从下应，这即使单从实利的角度看也是不得了的退让。黑 3 打后在 5 下子即不坏。



参考图 3

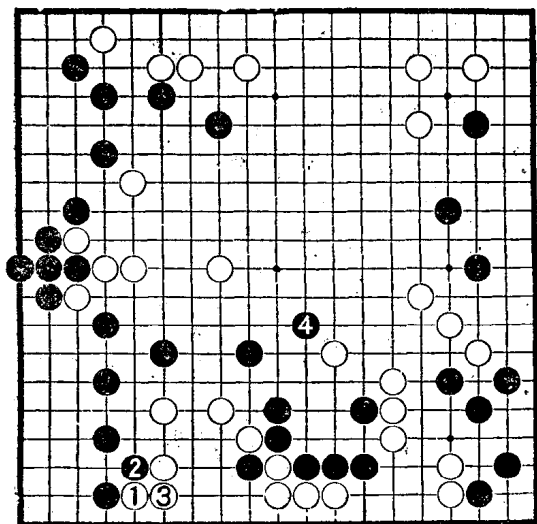
参考图(4) 第 1 图中所投下的弃子⊙还远远不是废子。如白方对下边就此摆下不管的话，其次留有黑 1 长出的余味。对黑 1 如何应法也是白方伤脑筋的地方。例如，白如应 A，则黑 B 的拦便成为先手，右下一块白棋将立即受到威胁。



参考图 4

第 2 图 实战的经过是白 1 尖顶的。由于上述情况，白

方不得不补强。黑 2 挤以抢先手，向中腹走 4 转入攻击。黑方同时窥伺右边和左边的白棋，成为顺畅的局面。

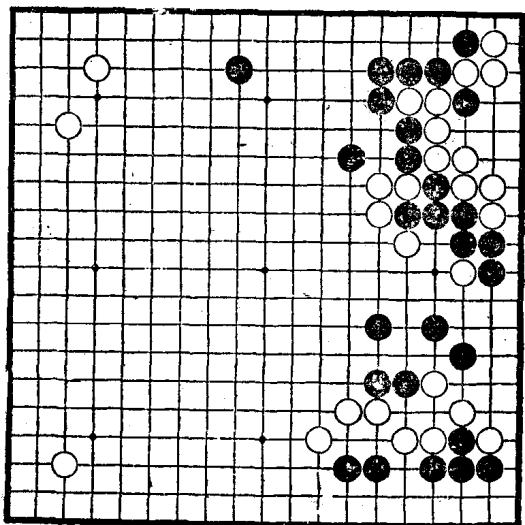


第 2 图

第 2 型（轮白走）

这是第 6 期最高位赛中对藤泽秀行八段的挑战赛中我执白的一局。

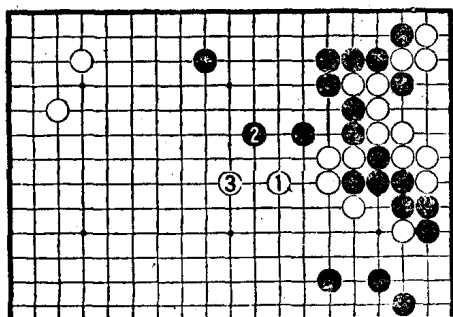
白方此时已在右上角得了实空，但右边几子却变单薄了。这块白棋怎样逃法呢？如果单纯地外逃，那么上边黑阵就可能发展得很大，值得担心。



第 2 型

第 2 型 解 说

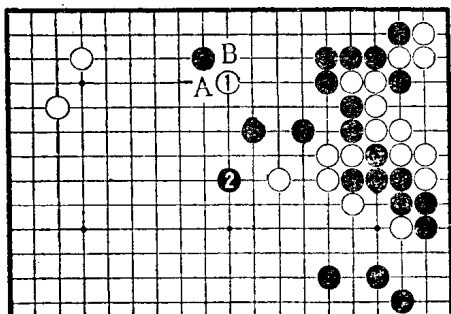
参考图 (1) 如单单想逃中腹白棋，那么除了白 1 以外就没有什么能考虑的了。事实上象这种常识性的下法本来也没有什么嫌坏的理由。但在我说来，总觉得这是按黑方希望



参考图 1

行事的走法而感到不满意。

黑当然 2 关。这样一来，上边黑空将顺势围拢起来。黑

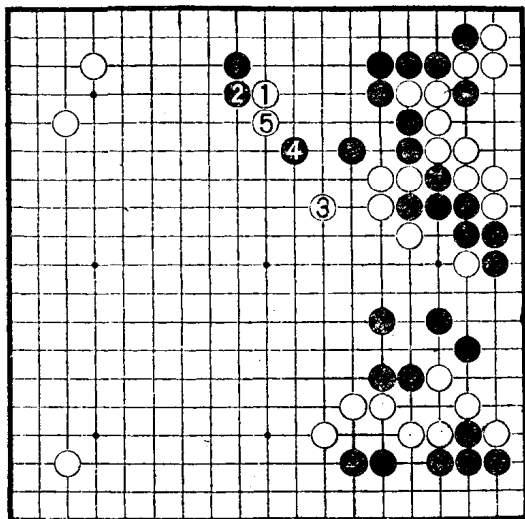


参考图 2

2 后白 3 关之类恐是一般分寸。本图白方的下法虽也无可非议，但总觉得有点缺少办法。

参考图 (2) 上图白 3 的关改如本图那样在 1 肩冲以削减黑空怎么样？

对白 1 黑方如肯在 A 或 B 应，那倒是有点成功的样子的。可是黑方说不定会对白 1 不加理睬而走 2 来镇白。可见，白



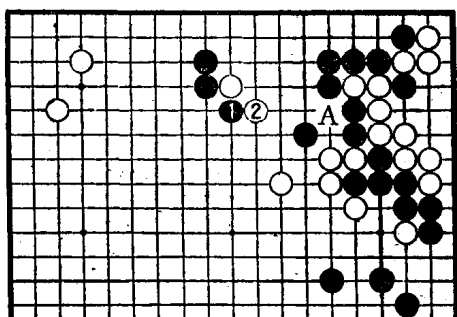
第 1 图

1是危险的，弄不好白方将有被全吞之虑。

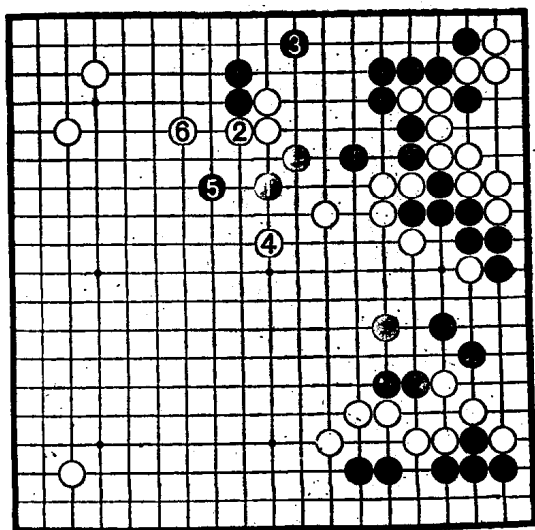
第1图 在逃中腹几子之前白方先在1肩冲。黑方在这时也只有在上边应，别无他法。白3、黑4交换后再白5顺畅地穿象眼外逃。虽然从想法上讲，这是非常贪心的，但白方今后多少还有可窥伺之处，我看还是这样走的效率高。

参考图(3) 第1图中黑4这手如改为黑1扳，那将是不干净的。白将暗窥A处的断点而先在2扳以试探黑方动向。

第2图 接第1图后黑1尖是当然



参考图 3

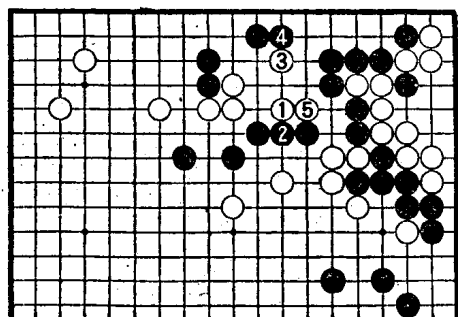


第 2 图

的。以下白 2 至 6 止也可说是必然的走法。中腹白块当前暂时是不用担心的姿态。对上边的黑空也适当进行了削减，当初的目的已经达到。

又白方对上边黑空，还有如参考图 4 的手段。

参考图 (4) 白 1 刺，黑 2 时白再 3 先手利用，准备截断黑棋。白 5 后在中腹出头的黑棋已被从根截断。不过目前中腹白棋还单薄，不可能立即动手。

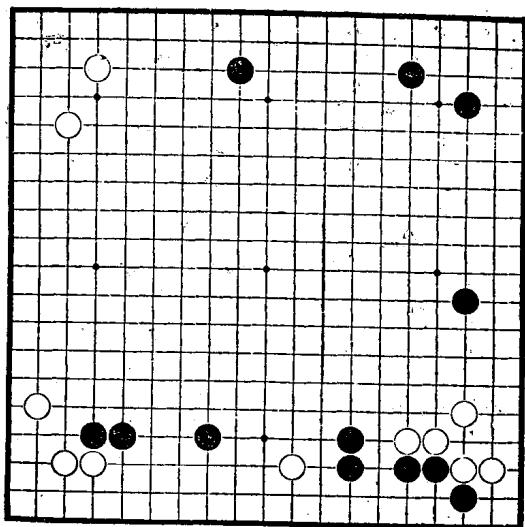


参考图 4

第 3 型 (轮白走)

这是第 17 期本因坊赛中半田道玄九段来挑战时我执白的一局。

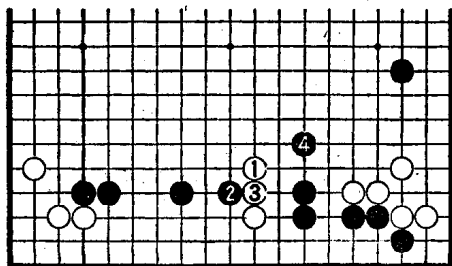
下边白方一孤子应当如何逃法呢？如果单单要逃出，那倒是简单的。问题在于必须逃得尽量轻灵，务求不受黑方严厉攻击。



第 3 型

第 3 型 解 说

参考图 (1) 这种场合如果要逃的话，不能满足于白 1 的关，否则就不能说是有段者的感觉。此形中黑 2 的刺是绝好的着法，白 3 时黑 4 的关又非常好，这样，白方完全是为黑方所驱使了。



参考图 1