

● 中华全景百卷书
传统文化系列

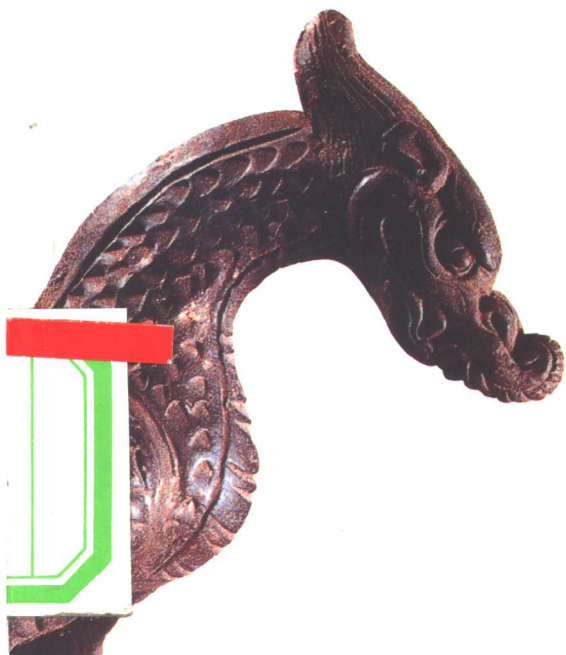
24

中华 语言文化

于 力

● 首都师范大学出版社

中华



中华全景百卷书

○传统文化系列
语言文化

于力

首都师范大学出版社

《中华全景百卷书》 编 委 会

顾 问：徐惟诚 袁宝华 于友先
任继愈 苏 星

总编委会主任：李志坚

总编委会副主任：何卓新 孙向东

总 编 委：范西峰 董蕴琦 李学谦
李 伟 朱述新 母庚才
李建华

编 委：(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王 红	王 伟
王 勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王骊岭	区界名	石建英
卢云亭	田人隆	申先甲	刘 达	刘 彪
刘文彪	刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华
刘峻骧	刘森财	成绶台	孙玉琴	孙彦钊
邢东风	李元华	李明伟	吕品田	吕金陵
朱立南	朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深
伍国栋	华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄
宋志明	宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张 正

张亚立	张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉
陈绶祥	陆道中	武 力	武玉宇	赵艳霞
罗静文	周 亮	周育德	金启风	金奇康
金德年	金德厚	宗 时	空 宇	郑玉辉
郑进保	泽 昌	胡 洁	胡振宇	郝 旭
春 晖	钟 玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟
袁济喜	夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱 冶
唐 忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋 超	葛晨虹	鲁 葳	焦国成	曾令真
谢 军	郭爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※ ※ ※

总策划·总编辑:朱新民

执行总编辑:傅亿仲

副总编辑:贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计:王 晖 尚云波

编辑人员:董凤举 曹革成 孙建庆

鲁 葳 戴瑞丰 李克军

主旋律的音符

(总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由100卷分10个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用100幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山，用100个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由100名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国45周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

目 录

一、中国的语言	(1)
二、汉语方言与文字	(5)
1. 方言与戏曲、文学	(18)
2. 汉文字	(21)
3. 中国书法	(30)
三、汉语语音的发展	(35)
1. 汉语声调与韵律美	(41)
2. 一音多字与一字多音	(47)
四、语言所反映的社会现象	(53)
1. 语言禁忌	(56)
2. 敬语与谦词	(61)
五、汉语言的特点与改革	(66)
1. 汉语中的量词	(66)
2. 拆字法	(70)
3. 书面语和口语	(74)
4. 汉语中的外来语	(79)
5. 历史上的共同语和现代普通话	(85)
6. 文字改革与简化字	(90)

一、中国的语言

我国是一个有着悠久历史的文明古国,我国人民勤劳、勇敢、智慧,在几千年的生产劳动实践中,创造了光辉灿烂的中华文明。中国人民有着数不清的创造与发明,给世界文明的宝库增添了许多多的财富,中国的语言就是其中之一。中国的语言是中国人民的祖先经世代代的积累、完善、改进而成的极其宝贵的财富。中国的语言文字在世界上占有重要的地位。在外国人的眼中,抑扬顿挫,优美动听的汉语,字形奇特,内涵丰富的汉字是中国的最具特色的特点。随着中国越来越强大,在国际上的地位日益提高,学习汉语的外国人也越来越多。作为炎黄子孙的我们更是应该对祖国的语言有一些基本的认识。

语言是人类的财富,各民族的语言是各民族的财富。我国地域辽阔,人口众多,民族多达 56 个,语言多达五六十种。所有这些语言都是我们中华民族的宝贵财富。那么这几十种语言之间是什么关系呢?我国的语言现状是怎样的呢?

按照语言学上的谱系分类法,我国的几十种语言分别归属于五大语系:汉藏语系、阿尔泰语系、南亚语系、印欧语系、马来—玻利尼西亚语系。其中分布区域最大、使用人口最多的是汉藏语系语言。这一语系下又分几大语族:汉语、壮侗语族(这一语族包括壮语、傣语、侗语、黎语等几十个少数民族的语言)、藏缅语族(这一语族包括藏语、羌语、彝语、哈尼语、纳西语、景颇语等几十种语言)、苗瑶语族(包括苗语、瑶语等少数民族语言)。其次是阿尔泰语系,这一语系的语言基本分布在我国长长的北部边疆,其中突厥语族包括维吾尔语、哈萨克语、裕固语等,大致在西北边疆;蒙古语族包括蒙语、达斡尔语、土族语等,分布在东部及北部边疆;通古斯语族包括分布在东部边疆的满族、鄂伦春族、赫哲族等各少数民族的语言。南亚语系语言基本分布在云南南部边疆,包括佤语、布朗语等。印欧语系语言分布在与前苏联接壤处的西部边疆,包括俄罗斯语和塔吉克语。台湾的高山族语属于马来—玻利尼西亚语,是我国使用人数最少的语系。

同一语系的语言被称做亲属语言,它们之间关系的远近,要看它们是不是同属一个语族,语族下还分有语支,如属同一语族同一语支,那么就是

最近的亲属关系。这听起来像是在说家族关系似的。确实，所谓谱系、族、支都是从社会学借来的词，而语言间的关系也确实像家族关系。我们现在所知的汉藏语系语言中彼此间差距甚大，但这些看来似乎毫无共同之处的语系却来源于相当久远以前存在过的同一原始语言——原始汉藏语。这就如同现在一些住在不同地方，似乎毫不相干的一些人实际上有着一个共同的祖先一样。随着社会的发展，人类的迁徙，民族的产生，民族间的分化、融合，原始母语逐渐分化、演变、发展并成型为数十种现在我们知道的语音、语法，文字迥异的各族语言。人类家族也正是由于婚姻、战争、迁徙等等逐渐分出多个支系，散居到各地，形成许多独具特色、彼此不相干的家族。那么语言从一原始语演变成各个亲属语言大约经历了多长时间呢？大约上万年，因为汉文字的历史就有几千年。可以说，这一过程与人类文明发展史的过程几乎是同步的，是从人类有了语言后不久便开始了。这就又有了一个问题：既然经历了如此漫长而且无史可考的阶段，学者们是凭借什么来推断这些几乎是风马牛不相及的各种语言当初是由同一原始语演变来的呢？我们再来看看人类家庭，同一祖先的后代们，经过子子孙孙多少代的繁衍，他们的相貌、习

惯、风俗肯定是天差地别的，但遗传学家仍能找出他们共同的遗传基因来。同样，语言学家也会找出亲属语言之间的共同点来。汉藏语系语言有以下几种共同点：1、每个音节有区分意义的声调；2、大多数词以单音节词根为基础；3、形态变化比较简单，词序和虚词是表达语法意义的主要手段；4、有丰富的量词。阿尔泰语系的特点几乎全与此相反：1、没有声调；2、多音节词根；3、有丰富的有语法作用的词根；4、词序比较固定；5、大多没有量词。这些就是确定亲属语言的根据。我国对汉藏语系研究得多一些，少数民族语言学家们从少数民族语的语音中可找出与汉语语音的对应规律及与汉语词同源的词来。汉语专家则可从少数民族的语言形式及演变中推测上古汉语的形态及发展脉络。

我国的少数民族语言里，还有一些语言的语言系属尚未确定，如朝鲜语、京语、仡佬语等。但这些少数民族千百年来生息在这片土地上，与汉族人民结下深厚友谊，在政治、经济、文化、教育各方面都有着密切的关系，这种密切的关系同样也反映在语言上，朝鲜语和京语中都有着大量的汉语借词，甚至一度以汉字为文字。如此亲密的关系，虽不同属一个语系，我们不妨杜撰个词，称它为朋友关系吧。

二、汉语方言与文字

在我国,百分之九十五的人是汉族人,也就是说,全国有百分之九十五以上的人说汉语(因回族、满族也讲汉语)。汉语不仅在我国是使用人口最多的语言,在世界上也是使用人口最多的语言。使用汉字的地区也不仅仅是中国大陆和港、澳、台,新加坡、马来西亚及世界各地的华侨、华裔也讲汉语。然而人们遗憾地发现,不同地区的人同是讲汉语,却互相听不懂,彼此竟无法交流。这就是汉语的一个显著特点:方言甚多,差别极大。

如果一个北京人乘上京广线的列车,一路南行,他就会发现越是往南他所能听懂的话就越少。当火车进入河北境内,他发觉当地方言与北京话仅略有不同;出河北进河南,语音改变了很多,但听懂还是没有问题的;到了湖北,他想要听懂当地方言就得集中精力,连蒙带猜了;再往南便是湖南省了,这时他能听懂的恐怕只是只言片语了。一旦抵达目的地广东,索性就连一句当地话也听不懂

了。这位北京人一路上由北京官话区(北京话)到冀鲁官话区(河北话、河南话),再到西南官话区(湖北话),再到湘语区(湖南话),直至粤语区(广东话),共经过5个方言区,怪不得他感觉强烈。其实不独北方人有这种经历,若让一个上海人乘火车去福建,仅过浙江、江西、福建三省,而且都是东南地区的省份,他对方言差异的感觉恐怕比那个北方人还强烈,因为尚未出同属吴语区的浙江省,有的方言他就听不懂了。现代汉语方言的差异就是如此之大,以至有些外国人认为粤语、闽语都应算做独立的语言,因为这两种方言与汉语的不同甚至大过欧洲一些小国语言间的差异。

其实汉语方言是古已有之的。《礼记》:“五方之民,言语不通,嗜欲不同。”这是有关我国语言分歧的最古老的记载。我国第一部诗歌总集《诗经》所收诗歌的年代约从西周初年到春秋期间。《诗经》分风、雅(大雅、小雅)、颂三部分,所谓十六国风就是16个地区的民谣。虽然经过文人的修饰,加之汉文字的超方言性,我们现在已看不出这十六国风的方言特色,但研究古音的音韵学家却能从其押韵中看出各地区诗歌的韵脚不同,这说明十六国当时的语音是有差别的。所谓大、小雅,就是用“雅正之音”所写的诗歌,“雅”与“风”的区别,

就是“雅言”与方言的区别。春秋战国时期，方言已引起人们的注意了。《孟子》中有一段，说楚人许由提倡学农，儒生陈相听了后认为很有道理，便讲给孟子听。结果孟子不仅把农家思想批驳了一番，还说许由是“南蛮鴃舌之人”，很有些人身攻击的味道。不过孟子对语言学颇有见解，他对宋臣戴不胜讲述环境的作用与影响，打了个比方，说楚国的孩子要学齐语，如在楚国学，一个齐人教，许多楚人讲楚国话来干扰他，你就是天天打他，他也学不好。如果你把他放到齐国，他很快就学会齐语了。由此我们知道，战国时代，楚语就与齐语等中原地区方言相差很多了。楚辞就是带明显楚文化特点的文学形式，它书楚语、作楚声、名楚物，代表作是屈原的《离骚》。我们可以看出《离骚》与《诗经》有很大的不同，它打破《诗经》以四言为主的句式，句子长短错落，大量使用“兮”字来调节韵律，《离骚》的押韵形式也有它的特点。这些文学形式上的不同正是楚方音在文学作品中的反映。不过当时各地的方言还不妨碍交流，否则孔子出游就得带翻译了。王室衰微，诸侯间争战不已，方言间的差别就越来越明显，以至形成“言语异声，文字异形”的局面。秦统一后，“车同轨，书同文”，对方言也很重视，曾派专人搜集整理，可惜没留下什么资料。倒

是取而代之的刘邦利用方言打了个很漂亮的心理战：垓下之战，项羽被围，刘邦命汉军大唱楚歌，使得楚军认为楚地尽失，丧失了斗志，导致项羽自刎于乌江。成语“四面楚歌”就由此来的。汉代社会稳定，生产发展，文化繁荣，出现了许多著名文学家。杨雄便是其中一个，他不仅是文学家、哲学家，还是个了不起的语言学家，他所著《辘轳使者绝代语释别国方言》（简称《方言》）是世界上第一部方言学研究著作。杨雄经 37 年搜集整理，写成此书，主要记录了汉代各地区方言的差别，还包括一些古代方言。此书提供了研究汉语史、汉语方言史、词汇史、音韵史的重要资料，千百年来一直受人们重视与推崇。

方言是怎么形成的呢？为什么汉语的方言如此之多，差异如此之大呢？在我国几千年的历史中，外族入侵、军阀混战，灾荒瘟疫都会给人民带来极大的痛苦，百姓不堪其苦，便会避走他乡，每一次大的战乱就会引发一场大迁徙，许多古籍中都有北方地区人民避走南方的记载。有的统治者为了迁都，也会强迫百姓大量移民。历史上往往是异族由北入侵，北人向南走避，这既引起语言的混乱，也加速了语言的融合。北方话受到异族语言的影响，但最终可能同化了其它语言，而大批的北人

移民进入了文化经济相对落后的南方各地，严重冲击着当地的吴语等方言，甚至取而代之，成为当地的主要语言。于是北方话的区域不断扩大，吴、粤、湘、赣等方言地盘大大缩小。南下的北方人在深入南方后会形成新的方言，如客家话。经过几千年语言间的互相影响、融合、分化，汉语便逐渐形成今日的这种方言纷杂的局面了。

每种方言都有其独特之处，方言学家就是根据汉语各地方言的特点对它们进行分区，现在一般分为七大方言区，即：北方官话、吴语、闽语、赣语、客语、湘语、粤语，不过，近些年来语言学家认为皖南的徽州方言和山西的晋方言都有着它们独具的特点，所以有些人又分出徽语和晋语，总共为九大方言区。

汉语方言中，北方官话分布得最广，使用的人口也最多，东起东北三省，西至新疆、青海，上有内蒙、甘肃、陕西、山西，下有云南、贵州，中有河南、河北、山东、江苏、湖北、四川。有人可能奇怪，他们都讲同一种方言吗？怎么我听着各省话完全不一样呢？很多地方话我还听不懂呢！其实，北方官话下还分若干次方言呢，有东北官话、北京官话、冀鲁官话、兰银官话、中原官话、西南官话、江淮官话。这些次方言的划分基本上和人们的感觉一致

了。我们通常也是说某人说东北话，某人是西北口音，云、贵、川三省方言能分清的人不多。河南话和山东话谁都能分开。江苏话、安徽话好像差不多。确实，这些次方言都有各自的特点可以彼此区分开，但它们还有着共同的特点，就是这些共同点把它们都归入了北方官话。北方官话的特点是：1. 声调数目少，以 4 个声调的为多，如北京话 ā、á、ǎ、à 就是 4 个声调。2. 辅音韵尾只有两个，如北京话 in（阴）ing（英）没有入声，3. 古代的全浊声母全部念清音。比如古时“并”字的声母是浊音，“帮”字的声母是清音，现在“并”字的声母已和“帮”字的一样，都是 b。

为什么北方方言叫做官话呢？这也是有历史根源的。历史上，皇帝在哪里建都，哪里就是政治、经济、文化的中心，哪里就人口稠密，哪里与各地的交往就多，自然哪里的方言就流传的广，就具有权威性。中国著名的古都几乎都在北方地区，北方方言一直占优势地位，甚至在京都迁往南方后，竟使下江一代的原吴语区变为下江官话即江淮官话区。元代以后，以北京官话为代表的北方方言一直是官场交际、贸易往来的通用语，宋元以来许多话本、元曲、小说也是以官话写的。元明清三代建都北京，牢固了北方官话的地位，扩大了北方官话的