



杜甫

河南人民出版社

历史小故事丛书

诗圣杜甫

胡梅祥 金 甲

河南人民出版社

一九八二年·郑州

内 容 提 要

本书是河北、山东、河南三省协作编辑、出版的《历史小故事丛书》中的一种。

杜甫的大半生饥寒交迫，流离颠沛，但他仍时刻关怀国家、关怀人民。杜甫深刻地艺术地反映了他所处时代政治的兴衰，社会的离乱，徭役的罪恶，人民的苦难，成了时代生活的一面镜子。本书用故事的形式，生动的笔触，真实地叙述了我国唐代伟大诗人杜甫的一生，还穿插着对诗人一些代表性作品作了形象的介绍。

历史小故事丛书

诗 圣 杜 甫

胡梅祥 金 甲

河南人民出版社出版

河南省遂平县印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本 4.5印张 71千字

1982年6月第1版 1985年8月第2次印刷

印数：20001—43,935册

统一书号 R10105·130 定价0.53元

目 录

一	少年有为·····	(1)
二	南北漫游·····	(9)
三	结识李白·····	(20)
四	长安求官·····	(28)
五	诗讽朝政·····	(34)
六	身陷贼中·····	(45)
七	义救房琯·····	(55)
八	《三吏》《三别》·····	(63)
九	秦州忧思·····	(74)
十	成都草堂·····	(82)
十一	射洪凭吊·····	(93)
十二	思乡难归·····	(100)
十三	幕府生活·····	(107)
十四	赠诗吴郎·····	(117)
十五	走投无路·····	(123)
十六	喜遇苏涣·····	(129)
十七	病死孤舟·····	(134)

— 少年有为

唐玄宗先天元年（公元712年）的正月初一，春风送暖，阳光普照，千家万户的门旁悬挂着桃符^①，人们都希望在新的一年里，能过得更好，那些富贵人家更是笙歌悠扬，终日不绝。就在人们欢度春节的时候，河南巩县东三里瑶湾杜闲家里一个婴儿出世了。杜闲年已三十，膝下尚无儿女，婴儿的降生，使全家增加不少喜庆气氛。

杜家是书香门第，世代为官，这时的家道虽已不如往日，但是，每逢婚丧，远近的亲友都要接踵而来；元旦聚会，仍旧被乡里羡慕。听说杜闲得子，亲朋好友纷纷前来祝贺。杜闲也高高兴兴地给儿子起了个名叫甫，表示出生于一年开始的元旦；又起了个表字叫子美，希望儿子能有精金美玉一样的人品，而且锦心绣

①古代新年以桃木板二块挂在门旁，上面写神符名，借以避邪，叫做桃符。

腹，才华横溢，能继承杜家诗礼家风。

杜甫从小聪明好学，刚会说话时，教他识字，过目不忘，教他吟诗，一学就会。三四岁时就己能背诵许多著名诗篇。不幸的是他母亲早早病故，父亲因为在外任职，就只好把他寄养在洛阳城里的二姑母家。

小子美到姑母家后不久，恰巧和姑母的儿子同时染上了严重的时疫。

那时科学不发达，许多人家都相信鬼神。二姑也请来了一个巫婆。焚香点烛之后，只见那巫婆装模作样地打打哈欠，伸伸懒腰，说是鬼神已附在她身上，还说什么：若要病好，应将床移放到东南角，还只能睡一个，睡两个就要遭殃。这分明是些骗人的鬼话，但二姑母听后却是哭肿了眼，最后忍痛把自己的儿子放在一边，把小子美安顿在“吉利”的东南角。后来小子美的病好了，而她自己的儿子却病故了。这倒不是迷信灵验，而是由于舍己为人的二姑母对小子美百般护理的结果。杜甫长大以后，从旁人的嘴里听到这件事时，他顿足捶胸，悲痛异常，一辈子都感到对不起二姑母。

二姑母不仅善良淳厚，而且颇有教养。小子美在她身边长大，思想上也受到了她的熏陶和影响。她家有个后花园，在那宁静的夏夜，星罗棋布，月光如

水，在园中纳凉时，小子美常常偎依着二姑母，津津有味地听她讲故事。

一天晚上，二姑母给他讲起了杜家的往事——

“我们杜家出过许多名人哩！我家第十三代远祖杜预是西晋著名大将，足智多谋，当时人称他为‘杜武库’，百姓还为他编了‘以计代战一当十’的歌谣。在平定东吴时他为朝廷立下了大功……”

“啊，真了不起！”小子美听到这里，情不自禁地翘起了大拇指。

“还有哩，他不光能武，还能文。他精通《左传》，对《左传》的研究没有人能比得上他的！……”

“噢，我们的祖先可真行啊！”小子美忽闪着大眼睛，虽然没有完全听懂二姑母的话，但自豪之情油然而生。

“你爷爷（杜审言）做过膳部员外郎（古时官职，是在郎官的定员之外设置的，故称员外郎），后来做修文馆直学士，成为皇帝文学顾问。是个著名的诗人，被人称做‘才子’。则天皇帝曾经召见他，叫他做诗，他当场一挥而就，得到皇上的赞赏。不过你爷爷也很自负，他曾经夸耀自己的诗文超过了战国时代的大诗人屈原、宋玉，自己的字胜过了晋代的六书法家王羲之……”

听到这里，小子美抬起头来，望着明月，两眼出神，深深地凝思着。二姑母拍拍他的肩头，“喂，你在想些什么？”

“我……”小子美笑了笑，“我在想我长大后要学爷爷的样儿，写出好的诗歌来！二姑姑，你说行吗？”

“行，一定行！”姑母点头微笑，并继续讲那杜家不平常的家史，一直讲到深夜。

这样的家庭出身自然影响着杜甫以后的生活道路，他后来一心想做官，想做出一番事业，想在做诗上大干一番，这些都和幼年时受到的影响有关。

小子美六岁时曾跟着大人到过河南鄆(yǎn掩)城。

那一天，阳光灿烂，春光明媚，小子美和大人正在逛市，突然一阵锣鼓声，一下子把人们吸引住了。随着锣鼓声，人们从四面八方来到一个广场，围成一个圆圈。人们越聚越多，真是人山人海。小子美随即骑在大人肩上，挤到人群中去观看。

在紧密的锣鼓声中，只见一个年青美丽的女子，身穿戎装，手持双剑，精神抖擞，落落大方地走到场中。广场上顿时鸦雀无声，大家都瞪大双眼看着。她先是向观众一拱手，接着就翩翩起舞。

她的舞姿是那樣的轻盈美妙，扣人心弦，又是那

样的千姿百态，变化万端。剑器舞收场时的余波，犹如雷霆轰响之后，必然有余声渐渐远去；舞蹈停止，又象江海在波涛汹涌之后归于平静一样。

“舞得多好啊！她是谁？”一个老农看后无比赞叹地向旁人发问。

“她叫公孙大娘，是皇宫里最著名的舞蹈家。除了她，别人能舞得这样好吗？”一个读书人模样的观众回答道，“你知道她舞的是什么？叫做‘剑器浑脱’，是西域传来的一种武舞曲。”……

这时骑在大人肩上的小子美也看得眉飞色舞：“凤凰，多象一只凤凰在飞翔呀！”那女舞蹈家优美的舞姿，深深地刻印在他的幼小的心灵中。后来杜甫在夔（kuí葵）州（今四川奉节）观看公孙大娘的弟子李十二娘的演出时，还回忆起幼年时观看公孙大娘舞剑器的情景。他在《观公孙大娘弟子舞剑器行》一诗中写道：

昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。

观者如山色沮丧，天地为之久低昂。

这几句的大意是：从前有个佳人名叫公孙大娘，一舞剑器就轰动了四面八方。如山如海的观众都惊讶失色，连天地也为之感动。

就在观看公孙大娘舞“剑器浑脱”的下一年，还

只七岁的杜甫写出了他的第一首诗歌——《咏凤凰》，表现了他丰富的想象力。

《咏凤凰》传到了父亲杜闲手里，父亲高兴得眼睛眯成了一条缝，他把杜甫找来，对他说：“写得不错嘛！不过，小子美呀，一个人学会写诗并不难，难的是要写出好诗来！你要想成为爷爷那样的名诗人，可得下苦功哩！让我给你讲讲前人学诗的故事吧。”父亲捻着胡须继续说，“东汉有个著名的辞赋家扬雄，有一次有人问他怎样作赋，他回答说，‘读赋千首，方能下笔’。辞赋家张衡写《两京赋》^①，花去了整整十年的光阴哩。”

从此以后，杜甫在父亲的指导下，勤学苦读。他对辞赋和诗歌产生了浓厚的兴趣，对于古今名家作品，朝夕吟诵，反复咀嚼。他读了一遍又一遍，直到背得滚瓜烂熟。他写诗作赋，从模仿发展到创新。他沉浸在诗赋的海洋中，简直如痴如醉，象着了魔一样。

时间过得很快，转眼间杜甫已十岁了。

一天，杜甫对父亲说：“我最近写了一篇赋，修改了几次，还是不满意，你再给我改改好吗？”

①张衡：东汉著名文学家，杰出的科学家。《两京赋》内容铺写洛阳、长安的繁华，讽刺贵族官僚的荒淫无耻。

“行，拿来给我看看！”父亲说着从杜甫手里接过文稿。恰在这时，门外进来两个客人，一个叫崔尚，一个叫魏启心，是当时洛阳的著名进士。

一番寒暄过后，杜闲就把手里文稿递给他们：“二位来得正是时候，这是子美习作，请斧正！”

“岂敢，岂敢！”崔、魏两人谦让之后，随即接过文稿一起读下去，还没读完，不禁拍案叫绝：

“好！好！如此杰作，莫非班固（东汉著名史学家、文学家）、杨雄再世！”

“二位过奖了！”杜闲面露微笑。

“子美，写诗作赋，你固然是家学渊源，不过……”崔尚看文稿，亲切地抚摸着杜甫的肩头说道：

“若非十年寒窗，我看绝不能写出这样好的作品！子美，你是怎样学诗文的？”

“蒙二位老伯夸奖，小侄实不敢当。小侄自幼在家父教育下，熟读历代名家作品，也从本朝前辈诗人的作品中汲取营养；对家祖父的诗歌，更是反复揣摩，细加推敲。”

“小小年纪，如此好学，真不容易啊！”魏尚听后频频点头。

“杜公啊，你们杜家的诗歌，后继有人啦！”魏

启心向杜闲祝贺。

“哪里哪里！差得远啦，以后还得多请二位指教！哈哈哈！”杜闲春风满面地笑着。

此后，由于崔、魏等人的赞誉、推荐，杜甫有机会能经常到精通音律的唐玄宗的弟弟岐王李范和唐玄宗的宠臣崔涤府第去作客，在他们那里杜甫多次听到了当时著名乐工李龟年的绝妙的歌声。在这难忘的洛阳文化艺术熏陶下，少年杜甫茁壮成长了，他的才名也一天天地传扬开了。

二 南北漫游

杜甫已经二十岁了。他禀性豪爽，嫉恶如仇，还很自负，瞧不起和自己年龄差不多的虚度光阴的年轻人。从这一年开始，他抱着“四方之志”，作了两次长时间的漫游，足迹遍及今天的江苏、浙江、山东、河北、河南等省。

杜甫从洛阳出发，沿着运河，经过淮阴、扬州，渡过长江，到了江南。呈现在杜甫眼前的是山青水秀，莺啼燕语，繁花似锦，绿草如茵，象图画一般的景色。

“多美啊！即使是那些歌咏江南风光的名篇佳作，也没有写尽江南的秀美。”他深深被江南景物陶醉了。

杜甫来到了姑苏（今江苏苏州）。这里是春秋时吴国的故都，不仅山川秀丽，而且有许多名胜古迹。他在那里瞻仰了吴王阖闾(hé lü 核驴)的坟墓，游览了虎丘山的剑池；走到长洲苑^①，正赶上荷花盛开；走出

①长洲苑：今苏州市西南、太湖北。吴王阖闾游猎之处。

阊(chāng昌)门，拜谒太伯^①庙，庙影照映在一片宁静的池塘里。

古人传说太阳是从海外的扶桑国（我国对日本的旧称）起升来的，他想登上航海的船只到那里去看看到底是什么景象，自然，这个愿望没能成为现实。

随后，他南渡钱塘江，到了会稽（今浙江绍兴），他在这里寻访了春秋时代越王勾践的遗迹。

一天，他来到龙山脚下，那里是一片废墟，杂草丛生，仅有几棵古树。几只鸬鹚看见人来扑楞楞地飞走了。杜甫看见有几个樵夫正在山脚下歇息，便走上前去问道：

“请问这里是不是越王府古址？”

“这里就是。”其中一个樵夫打量了一下杜甫，回答说。

“越王勾践会稽兵败以后，国家覆灭，自己也成了吴国的俘虏。请你们讲讲他被放回以后，是怎样生聚教习终于报仇雪耻的，好吗？”

“越王报仇雪耻的故事可多得很呢！”

“那就请你们讲讲吧。”

①周文王的伯父，为了让位给弟弟季历，逃到南方，自号“句吴”。

“越王自从被放回以后，在越王府门上悬挂着一个‘胆’，出出进进，他必定要尝一下胆汁的苦味，然后流着泪说：‘勾践，你不能忘记会稽兵败，国家覆灭之耻啊！’他吃的是自己种出来的粮食，穿的是夫人织的布，睡的是高低不平的柴草。他报仇雪耻的决心可真大啊！”一个樵夫说。

“有一次越王带着随从出巡，路上碰到一只青蛙，两只眼睛鼓得圆圆的，怒气冲冲，挡在车前，管你人多势众，它就是不让路。越王对左右的人说：‘这只青蛙多么勇敢啊！要是我们越国的将士、百姓都象这怒蛙一样，就能报仇雪耻了。’说罢，就叫车子让路。”另一个樵夫说。

“我看越王所以能打败吴国，主要是关心我们老百姓。”一个比较年青的樵夫说，“他在出巡时，船里总是装着大米和肉食，看见流浪儿童，就给他吃，给他喝，问他姓名。他十年不向老百姓收税，老百姓家家有三年余粮。后来老百姓几次~~三番~~纷纷请战，说：‘大王待我们象子女，你大王的仇恨就是我们子女的仇恨啊！’最后终于打败吴国，报了仇雪了耻。”

越王勾践卧薪尝胆的故事，杜蘅是很熟悉的，但今天听了还是非常感动。他说：“一个国家要兴旺发

达，必须要有卧薪尝胆，奋发图强的精神；一个人要建功立业，同样也需要这种精神啊！”

杜甫在会稽还寻访了秦始皇的遗迹，对当年秦始皇削平群雄，统一六国，结束长期纷争局面的不朽功业，无限神往。

杜甫游览了城西的鉴湖（又叫镜湖），只见湖水坦荡，清澈如镜。碧绿的莲叶滚圆，粉红的荷花芬芳。采莲的姑娘，歌声清脆，看见人来，把小船划进荷花丛中，使人分不出哪是艳丽的荷花，哪是姑娘的面容。杜甫乘船一直到了曹娥江上游的剡（shàn善）溪（今嵊县），那里风景特别秀丽。不久，高入云霄的天姥（mǔ母）山（今浙江新昌县境）就矗立在眼前。美好的山川人物，引起了杜甫莫大的兴趣。后来，他情不自禁地写下了这样的名句：

越女天下白，鉴湖五月凉。

剡溪蕴秀异，欲罢不能忘。

大意就是：

越地的女孩，象花样的洁白美丽，

澄澈的鉴湖，散发着炎夏难得的凉意。

剡溪的山水，蕴藏着秀丽别致的风光，

这美好的山川人物啊，使人终生不会忘记。

时间过得真快，杜甫漫游吴越，一转眼四年就过

去了。想到进士^①考试就在明年，他只得停止漫游，先回巩县，然后再到长安应考。在归途中，他又到江宁（今南京）访问了友人许八。

“老兄，千里迢迢，你怎么会到江宁来的？”许八问。

“我漫游吴越已经四年了。江南秀丽的风景，真使人流连忘返。要不是进京赶考，我真不想回去呢！”

“这样说来，你来江宁是‘补上一课’了，欢迎，欢迎！好在金陵是六朝古都，这里的名胜古迹，够你玩的了。特别是瓦官寺，对你这位诗人来说，不可不去。”

“为什么？”

“据说瓦官寺初建的时候，晋朝的名画家顾恺之在殿壁上画了维摩诘^②像。那壁画在佛灯的映照下透出了霓虹般的光辉，把整个瓦官寺都照亮了。这壁画一时成了全城议论的中心，上至皇亲国戚，下至平民百姓，都以一睹此画为快。全城的人都争着来看，不多时候寺里便收集了布施百万。瓦官寺也从此成了历史最有名的寺院之一。你既然来到江宁，这样的名画能够不去观赏观赏吗？”

①进士：唐代科目中以进士科为最重要。历代相沿，以进士为入士资格的首选。

②相传是佛教创始人释迦牟尼在世的大居士。