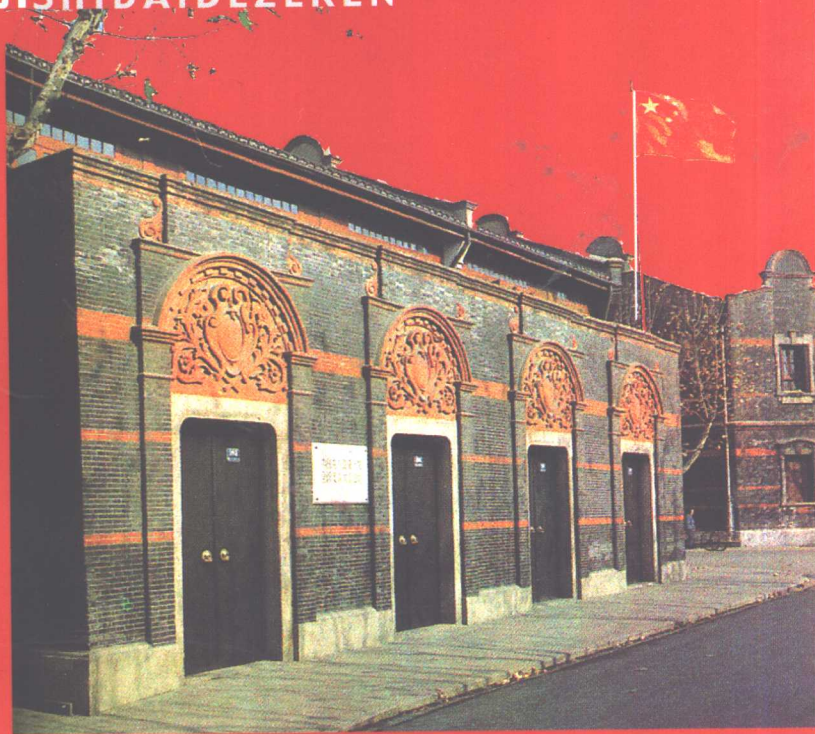


主 编 张济顺
副主编 杜公卓 王铁仙

历史的足迹 时代的责任

——纪念中国共产党成立80周年论文集

LISHIDEZUJISHIDAIDEZEREN



华东师范大学出版社

历史的足迹 时代的责任

——纪念中国共产党成立 80 周年论文集

主 编	张济顺				
副主编	杜公卓	王铁仙			
编 委	郭为禄	都培炎	周尚文	赵修义	
	陈锡喜	朱志人	戎甘润	许红珍	

华东师范大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

历史的足迹, 时代的责任: 纪念中国共产党成立80周年论文集 / 张济顺主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2001

ISBN 7-5617-2628-7

I. 历... II. 张... III. 中国共产党—思想建设—研究—文集 IV. D261-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第036790号

历史的足迹 时代的责任

——纪念中国共产党成立 80 周年论文集

主 编 张济顺
副 主 编 杜公卓 王铁仙
责任编辑 戎甘润 朱文秋 陈丽菲 张俊玲
王子奇 龚海燕 沈桂芳
责任校对 乔惠文
封面设计 高 山
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021 - 62571961
传真 021 - 62860410

<http://www.ecnupress.com.cn>

社 址 上海市中山北路 3663 号
邮政编码 200062

印 刷 者 上海商务联西印刷厂

开 本 890 × 1240 32 开

印 张 13.25

字 数 369 千字

版 次 2001 年 6 月第一版

印 次 2001 年 6 月第一次

印 数 2500

书 号 ISBN 7 - 5617 - 2628 - 7/D·093

定 价 20.00 元

出 版 人 朱杰人

序

中国共产党建党 80 周年的伟大纪念日正向我们走来。为迎接这个光辉的节庆,我们的专家、教授和理论工作者经过悉心的研究和精心的筹划,以《历史的足迹,时代的责任》为名,结集成书出版。

这个集子是在我校党委宣传部、党校、出版社、社科处举办的纪念建党 80 周年理论征文活动的基础上筛选而成的。这次征文活动呈现出这样几个特点:一是准备充分,组织措施得力。去年 9 月,举办部门先后召开专家座谈会,确定征文主题,拟定参考选题,并采用课题评审、重点资助的办法开展征文活动。二是参与面广。征文通知发出后,80 多位同志提出了课题申请,截至今年 3 月底,共收到论文 70 多篇,经专家评审,40 多篇论文入选。此外,还有多位知名教授热情地提供了高质量的论文。三是重视理论队伍建设。我们十分注意吸引青年理论工作者投入重大理论和现实问题的研究与宣传,此次资助的 28 个课题中,有 14 个是 40 岁以下的青年教师承担的。他们的论文从一个侧面反映了我校青年理论工作者在邓小平理论哺育下成长的足迹。四是与党的思想理论建设紧密结合。这次活动与撰写、编辑一般的论文集不同,这个集子从酝酿到出版,本身就是一个推进学习的过程,促使我们潜下心来,重读马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论的重要篇章,再次重温 80 年的党史和百年中国社会巨变的历史,再度领会江泽民同志“三个代表”的重要思想。这次活动也是一个收获的过程:在广泛的发动和广泛的参与之中,我校基层党组织的思想理论建设得以深入,理论

工作者的水平得到提高,责任感、使命感得到增强。可以说,这本论文集既是我校近年来理论学习的成果展示,也是加强党的建设的一个有益的举措。

收入论文集的文章,以“三个代表”重要思想为指导,以“四个如何认识”为空间,围绕“一个中心”、“三个着眼于”,提出我们的思考、认识和见解。尽管文章所涉及的面较为广泛,但大多数的作者在以下三方面着墨尤多:(一)以史资政,经世致用。通过回顾、总结建党 80 年来的历史经验,来汲取当今中国现代化建设、执政党建设的思想理论营养。(二)热点探讨,关注现实。以当前改革开放和现代化建设中遇到的重大理论和实践问题为研究的重点,提出理论见解和战略策略应对,为决策提供咨询和参考。(三)高举旗帜,探索创新。论述马克思主义在中国生根发展的历程,探讨马克思主义理论创新的内涵、特征、机制和环节,为理论研究能够勇敢地直面中国社会的伟大变革,担负起高举旗帜、锐意创新的历史使命,提供了若干有价值的意见。

今年是华东师范大学建校 50 周年大庆,我们有幸与党的大庆同年。作为新中国建立的第一所师范大学,作为一所有着雄厚的人文社会科学和理论研究力量的高校,作为一所有着深厚文化底蕴的学府,理所应当地要为我们的党、为我们的国家和人民奉献更多的理论成果,培养一批又一批青年马克思主义者。从这个意义上说,这本集子还只是浩瀚的思想海洋中的一朵智慧的浪花。我们将在邓小平理论伟大旗帜的指引下,刻苦学习,探索创新,力争更多地作出无愧于党、无愧于人民、无愧于时代的理论贡献。

张济顺

2001 年 5 月于华东师大

目 录

序 张济顺

80 年党的发展历程与中国先进文化的前进方向 齐卫平(1)
从“尊重群众”到“中国最广大人民的根本利益的忠实代表”

——新时期群众观点的新内涵及其方法论意义 晋荣东(14)
论中国先进生产力发展要求的阶级基础 贺世友(21)
文化:从工具价值到综合国力的重要标志

——学习“代表中国先进文化的前进方向”的体会····· 陈锡喜(30)
20 世纪中国先进文化发展进程中的三次历史抉择 ····· 都培炎(38)
先进文化的本质规定性与当代中国传媒文化 仲立新(44)
始终代表中国先进社会生产力的发展要求的理论

价值与实践意义 华 晴(51)
建国初期党领导的意识形态斗争与中国先进文化

前进方向 黎见春(58)
试论江泽民“三个代表”的思维创新 张明军 王敬川(66)
论江泽民“三个代表”与“讲政治”的逻辑联系及其

时代意义 商孝才(75)
《资本论》是“三个代表”的理论渊源 陈承明(82)
从“三个代表”的高度把握高校学生党员的先进性 陶 英(89)
中国共产党与时俱进的理论品格 周尚文(96)
理论创新的几个重要环节 顾红亮(106)
论理论创新对党在新时期发展的意义 余玉花(113)
马克思主义民族化中国化的历史进程和发展机制 宋 进(121)
历史对借鉴问题的启示

——兼论中国革命和建设苏联模式·····	凌 弓(128)
简论中国共产党对现代化道路的探索·····	方 平(135)
生产力是解读社会主义发展历史进程的一把钥匙·····	孙 健(145)
邓小平开放型政治思维及其特点·····	朱琴芬(151)
一条通向胜利的独特道路	
——施拉姆对“毛泽东思想”的解读·····	龚咏梅(160)
把握社会主义理想的若干方法论问题·····	赵修义(170)
“民本”——“德治”——“邦宁”	
——从传统“德治”思想到社会主义以德治国·····	朱贻庭(186)
略论社会公德·····	崔宜明(190)
论依法治国与党的领导方式法治化·····	郭为禄(196)
政治体制改革与党内民主化·····	吴志华(203)
党的三代领导集体发展上海战略的比较研究·····	唐连英(209)
论 21 世纪初中国竞争优势导向型开放战略·····	谭影慧(217)
上海经济超常规发展研究	
——社会主义条件下经济超常规发展研究·····	徐建华(223)
我国现代化建设过程中的战略协同问题研究	
——试论长江战略与西部大开发战略之间的	
协同共进·····	谷人旭(231)
马克思主义人口理论在中国的实践和发展·····	朱宝树(238)
论我党人口政策的形成与发展·····	高向东(244)
简论引智与统战工作·····	骆克任(251)
振兴农业、系于科教·····	潘 英(258)
全球化时代社会主义面临的挑战和机遇·····	王 炜(265)
经济全球化与中国的经济安全·····	解 超(272)
中国经济国际竞争力水平及加入 WTO 后对策	
分析·····	陈 铭(279)
论经济全球化进程中的社会主义精神文明建设·····	林 广(286)
新时期中国外交指导思想的调整与创新·····	周敏凯(295)
论新世纪中国的反霸战略·····	景 妍(304)

为了中日人民的世代友好

——中共三代领导人与中日关系	李战生(312)
邓小平“一国两制”构想与台湾问题	岑 峨(320)
反腐倡廉——我党自身建设的永恒主题	胡文华(326)
中国共产党培养选拔青年干部的历史经验研究	颜世晔(333)
民主革命时期中共发展党员的历史经验	孙宝席(340)
论新时期党的宗教政策及与党的优良传统的 关系	来建础(348)
中共在延安时期的禁烟禁毒及其历史经验	赵正桥(356)
论上海精神文明建设中的“虚事实做”	蒋锦洪(363)
关于理想信念教育的哲学思考	刘 进(370)
试论邓小平理论“三进”的有效性	姜国祥(377)
学生的主体性及其培育理论研究	周海涛(383)
浅论社会主义市场经济条件下工会的维护工作	斯 阳(391)
论新世纪教师教育的“三个面向”	陈永明(400)
后记	(407)

80 年党的发展历程与 中国先进文化的前进方向

齐卫平

1940 年毛泽东就指出：“我们不但要把一个政治上受压迫，经济上受剥削的中国，变为一个政治上自由和经济上繁荣的中国，而且要把一个被旧文化统治因而愚昧落后的中国，变为一个被新文化统治因而文明先进的中国。”^①这一论述揭示了中国共产党必须代表中国先进文化前进方向的庄严使命。在 80 年的发展历程中，代表中国先进文化的前进方向，成为中国共产党不懈的追求。20 世纪中国文化建设的历史轨迹表明，先进文化是在中国共产党的指引下前进的。

一、保持中国共产党先进性的题中应有之义

中国共产党的先进性表现在从她诞生的第一天起，就成为站在时代前列，引导中国政治、经济、文化各项事业不断前进的核心力量。代表中国先进文化的前进方向，是中国共产党性质的内在要求，是中国共产党先进性的题中应有之义。

首先，中国共产党的应运而生是中国先进文化前进进程的结果。中国共产党创建于五四时期，这正是近代中国历史上一个文化变动最剧烈的时期。在此之前，代表先进文化前进方向的是以近代资产阶级文明为核心的西学。毛泽东说，那时的西学与旧的中国文化相比较就是新学，它“基本上都是资产阶级代表们所需要的自然科学和资产阶级的社会政治学说”，“在当时，这种所谓新学的思想，有同中国封建思想作斗争的革命作用”。^②但是，面对帝国主义和封建主义思想文化的夹击，代表先进文化前进方向的西学终究“败下阵来”，“旧的资产阶级民主主义文化，在帝国主义时代，已经腐化，已经无力了，它的失败是必然的”。^③1915 年 9 月，陈独秀在上海创办《新青年》

杂志后,一场思想启蒙运动便席卷而起。它当时就被冠之为新文化运动,意味着文化变革的开始。这凶猛的文化变革浪潮促成了中国先进文化前进方向的历史性转变,即资产阶级文化的隐遁和无产阶级文化的掀起,中国先进文化由此开始向着社会主义的方向发展。中国共产党在这样的文化变革氛围中诞生,正是适应了代表中国先进文化前进方向的新要求。

第二,代表中国先进文化前进方向是中国共产党作为先进政党的必然要求。在中国共产党创建之前,国内大大小小的政党有数十个;这些政党无不热衷于权力之争,全然不顾国家和民族的利益。就如陈独秀所说:“其结果也,不过党派之胜负,于国民根本之进步,必无与焉。”^④中国共产党的脱颖而出,就在于她因代表无产阶级和广大人民群众的利益而焕然一新。中国共产党的先进性不仅表现为与社会先进生产力的代表工人阶级紧密相联、与人民群众的命运息息相关,而且也表现为文化方向上的先进性。党建立以后,一方面成立出版社,印刷出版宣传马克思主义的各种著作,并用无产阶级的世界观批判封建主义文化和帝国主义奴化思想;另一方面又深入工厂,创办工人或平民夜校,为工人群众补习文化,传播知识。这些初步的活动,在建党初期的紧张实践中尽管不那么起眼,却蕴涵着中国共产党代表中国先进文化前进方向的历史含义。

第三,中国共产党的创建是先进知识分子努力实践中国先进文化的结果。在建党过程中,一大批具有共产主义觉悟的先进知识分子都是活跃在文化战线上的积极分子。两个主要的创建者陈独秀和李大钊,在当时的思想界有“南陈北李”之称,是新文化运动的主帅;毛泽东在党的创建前后也是一个有志传播新文化的热心人,他在长沙发起创办“文化书社”,是要担负“如何使世界发生一种新文化”的责任;^⑤瞿秋白游访莫斯科,是出于对苏联无产阶级新文化的仰慕,他说自己是为解决中国问题,“略尽一分引导中国社会新生路的责任”,“做以文化救中国的功夫”。^⑥需要进一步指出的是,只有当中国共产党诞生的事实发生以后,代表中国先进文化的前进方向才有了实质性的体现。这些把握中国先进文化前进方向的坚定者成为创建

中国共产党的核心骨干,决不是偶然的巧合。单个人代表中国先进文化的前进方向,力量是微薄的,坚固的组织代表中国先进文化的前进方向,才具有引导社会的强劲力量。中国共产党的创建正是在这个意义上,使先进的政党组织与中国先进文化的前进方向呈现有机的统一。

第四,以马克思主义为指导揭示了中国先进文化的前进方向。中国共产党以马克思主义作为指导思想,不仅具有深刻的政治意义,更具有文化意义。从文化变革的意义上说,马克思主义占据中国先进思想的主导地位,正是代表着中国先进文化前进的方向。建党时期的中国共产党人就是将马克思主义作为一种先进文化来认同的。李大钊说:“我总觉得布尔扎维主义的流行,实在是世界文化上的一大变动。”^⑦瞿秋白指出:马克思主义在俄国的胜利,“是资产阶级文化的夜之余,无产阶级文化的晨之初”。^⑧毛泽东也明确地说:“那种西方资产阶级的文化,一遇见中国人民学会了的马克思列宁主义的新文化,即科学的宇宙观和社会革命论,就要打败仗。”^⑨可见,中国共产党的建立、马克思主义旗帜在中国的树起和中国先进文化前进方向的确立,在历史逻辑上是完全相一致的。

历史就是这样自然地将中国共产党与中国先进文化的前进方向紧密地联系在一起。史实表明,中国共产党是近代中国文化变革的时代产儿,马克思主义作为科学的思想学说,本身就代表着先进的文化。代表先进生产力的工人阶级与代表先进文化的马克思主义相会合,迸发出的力量无疑将有力地推动中国社会的前进。因此,代表中国先进文化的前进方向是中国共产党作为无产阶级先锋队组织的内在要求,也是体现其先进性的题中应有之义。

二、新民主主义文化方针与中国先进文化的前进方向

从中国共产党建立到中华人民共和国成立的28年里,中国革命的主要任务是推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义的统治,实现民族解放和独立。革命斗争成为民主革命时期的历史主线。毛泽东

指出:中国共产党领导的革命斗争,有文武两条战线,“我们要战胜敌人,首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的,我们还要有文化的军队,这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队”。^⑩拿枪的军队需要有正确的战略路线和方针,文化的军队也必须有科学的思想指针和方向。在文化建设上,党的新民主主义文化方针代表着中国先进文化的发展方向。

1940年毛泽东在《新民主主义论》一文中详细阐述了新民主主义文化问题。其主要内容包括:一、用唯物主义观点对文化作出科学的界定,“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”,由此而产生的文化功能必然是为一定的政治和经济服务。二、回顾了近代中国文化斗争的历史沿革,指出五四运动以后,由于产生了中国共产党领导的文化生力军和共产主义的文化思想,中国先进文化的发展开始了新阶段,形成了新方向。三、充分肯定五四运动以来新文化发展“超过中国任何历史时代”的伟大功绩,颂扬“代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵”的鲁迅,“就是中华民族新文化的方向”。四、揭示文化战线上的斗争“就是人民大众(各革命阶级)的新势力和帝国主义及封建阶级的旧势力之间的斗争”,中国共产党的任务就是彻底破坏“半封建的政治经济文化”和“帝国主义的政治经济文化”。五、强调新民主主义的“人民大众的反帝反封建的文化”,“只能由无产阶级的文化思想即共产主义思想去领导,任何别的阶级的文化思想都是不能领导了的”。六、规定新民主主义文化的具体方针,“民族的科学的大众的文化,就是人民大众反帝反封建的文化,就是新民主主义的文化,就是中华民族的新文化”。^⑪毛泽东的这些观点,是对党建立以后代表中国先进文化前进方向的深刻总结,也是整个新民主主义革命时期党推进中国先进文化发展的思想指南。

新民主主义文化方针体现中国先进文化前进方向的内涵十分清晰。讲民族的,即是说中国先进文化应该形成自己的民族形式,但民族性并不排斥世界性,“中国应该大量吸收外国的进步文化”;讲科学的,即是说要反对一切封建思想和迷信思想,将中国的先进文化建立在科学理性的基础上;讲大众的,即是说中国的先进文化应该为全民

族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务。就这些内涵来看,新民主主义文化方针虽然正式形成于1940年,却贯穿于整个新民主主义革命时期。建党以后直至民主革命取得最后胜利,中国先进文化都是在这样的方针指引下向前发展的。

20世纪20年代末30年代初以上海为中心的左翼革命文化运动,抗日战争时期在上海、武汉、重庆、桂林等地方开展的文化斗争,记录了中国共产党代表中国先进文化前进方向的历史足迹。在延安,中国共产党领导成立了陕甘宁边区文化协会,1940年1月,毛泽东在该协会代表大会上作了题为《新民主主义的政治与新民主主义的文化》的演讲。当年2月,《中国文化》杂志在延安创刊,对文化建设起着指导作用。延安还成立了鲁迅艺术学院,吸引了大批文化人从全国各地奔赴延安,使偏僻落后的陕北一时间成为荟萃中国先进文化的圣地。1940年9月,中共中央曾专门作出了《关于发展文化运动的指示》,要求全党重视文化工作,强调文化工作“不但是当前抗战的武器,而且是在思想上干部上准备未来变化与推动未来变化的武器”。^⑩在十分恶劣和残酷的环境下,中国共产党不仅将创造新文化作为自己的工作任务,产生了以郭沫若、茅盾、艾思奇为典型的一大批革命文化工作者,而且还团结了许多民主人士和党外知识分子(如鲁迅),共同开展文化战线上的斗争,并且结出了丰富的文化果实。如郭沫若创作的《屈原》等历史剧,茅盾创作的《腐蚀》等小说,艾思奇的大众哲学,华君武创作的漫画,聂耳、冼星海、贺绿汀等人创作的音乐作品,延安解放区赵树理等人创作的《小二黑结婚》、《李有才板话》等作品,不仅蜚声当时,而且很多成为传世之作。这些文化精品是新民主主义文化方针指引下的硕果,它们给人们提供的精神力量成为党领导中国民主革命胜利不可或缺的支撑,也是党代表中国先进文化前进方向的历史记录。

三、社会主义文化建设与中国先进文化的前进方向

中华人民共和国的建立为中国先进文化的发展开辟了广阔的前

景。中国共产党成为执政党以后,在领导人民恢复和发展经济的同时,将推进先进文化发展提到重要的位置。新中国成立前夕,毛泽东指示:“在革命胜利以后,我们的主要任务就是发展生产和文化教育。”^⑭并宣告:“随着经济建设高潮的到来,不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。中国人民被认为不文明的时代已经过去了,我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界。”^⑮党及时规定了发展文化事业的任务:“人民政府的文化教育工作,应以提高人民的文化水平,培养国家建设人才,肃清封建的、买办的、法西斯主义的思想,发展为人民服务的思想为主要任务。”^⑯新中国文化建设走上了正确的轨道。

建国初期,在党的领导下,新中国成功地对半殖民地半封建社会遗留的文化基础作了清理,有效地清除了文化战线上帝国主义、封建主义和资本主义思想的影响;大刀阔斧地改革旧教育制度,努力提高人民群众的文化水平,使文化落后状况得到比较快的改观。党大力倡导“戏曲应以发扬人民新的爱国主义精神、鼓舞人民在革命斗争与生产劳动中的英雄主义为首要任务”。^⑰重视解决百分之八十的农民的不识字状况和农村文化生活单调的问题,指出:“适应当前农村新情况和新任务的需要,积极开展农民业余文化教育,扫除文盲,克服我国农村文化落后状况,已成为当前一项重要政治任务。”^⑱农村的“冬学运动”和全国性扫盲活动使翻身作主的人民在告别贫困的同时也逐渐脱离愚昧的状态。党还提出发展文化工作的方针,要求“积极发展为人民所需要的文学艺术创作,以社会主义精神教育人,鼓舞群众努力参加国家经济建设,并逐步满足群众日益增长的文化要求”。^⑲1956年党又提出了“百家争鸣、百花齐放”的文艺发展方针和“文化革命”、“向科学进军”的口号,正是在“双百”方针的指引下,新中国迎来了第一次文化发展的高潮:电影、戏曲、曲艺等百花竞放;小说、散文、诗歌等争相斗妍;人民群众的业余文化生活有声有色。

从20世纪50年代中后期开始,由于党的“左”倾指导思想逐步占据主导地位,以“阶级斗争为纲”的失误也影响了新中国文化的发

展。特别是由于“文化大革命”的曲折和长期受到林彪、“四人帮”一伙的破坏,文化发展迷失了正确的方向。“大批优秀作品遭到禁锢,广大文艺工作者受到诬陷和迫害。”^①在搞乱人们思想的同时,也严重阻碍了社会主义文化事业的发展。然而,历史前进的脚步毕竟是不可阻挡的,十一届三中全会又迎来了中国文化建设的第二个春天。

十一届三中全会后,以邓小平为核心的党中央第二代领导集体恢复和发扬了一贯重视文化建设、注重代表先进文化前进方向的优良传统。首先,高度重视文艺工作,把发展新文艺作为党代表先进文化前进方向的重要手段。邓小平指出:“不论是对于满足人民精神生活多方面的需要,对于培养社会主义新人,对于提高整个社会的思想、文化、道德水平,文艺工作者都负有其他部门所不能代替的重要责任。”^②并且指出:“我们的社会主义文艺,要通过有血有肉、生动感人的艺术形象,真实地反映丰富的社会生活,反映人们在各种社会关系中的本质,表现时代前进的要求和历史的发展趋势。”^③“我们要永远坚持百花齐放、百家争鸣的方针。”^④强调党要领导文艺,党对文艺的领导要“根据文学艺术的特征和发展规律”。第二,重视教育事业,将教育事业的发展作为建设有中国特色社会主义文化的基础。邓小平提出“教育要从娃娃抓起”,指出“教育要面向世界、面向现代化、面向未来”,并且强调:“忽略教育的领导,是缺乏远见的,不成熟的领导,就领导不了现代化建设。”^⑤第三,突出精神文明建设的战略地位。注重提高国民的整体文化素质,创建积极、健康、文明的社会主义精神文明。“不加强精神文明建设,物质文明建设也要受到破坏,走弯路。”^⑥强调“两手抓,两手都要硬”。这些重要思想的提出,为建设具有中国特色社会主义的文化指明了方向。

以江泽民为核心的第三代党中央领导集体高举邓小平理论的伟大旗帜,在继续推进经济建设的同时,进一步明确阐述了党必须代表先进文化前进方向的思想。江泽民在《在中国共产党成立70周年大会上的讲话》中指出,新时期党的文化奋斗目标是建设“有中国特色的社会主义文化”,并从指导思想、发展方向、方针、方法和手段等方面对具有中国特色的社会主义文化作了细致的阐述,提出“抵制和消除

一切落后的、腐朽的思想文化影响,不断创造出先进的、健康的社会主义崭新文化”。^②在1997年党的十五大上,江泽民提出了“文化是综合国力的重要体现”的主张,将文化建设的战略地位更加凸现出来,并强调文化建设要弘扬主旋律、提倡多样性,“弘扬主旋律使我们的精神产品符合人民的利益,促进社会的进步,不断满足人民群众日益增长的精神文化需求”,提倡多样性,就是“只要是使人民得到教育和启发,得到娱乐和美的享受的精神产品,都应受到欢迎和鼓励”。^③江泽民对新时期文艺的任务提出了要求:“文艺要讴歌英雄的时代,反映波澜壮阔的现实,深刻地生动地表现人民群众改造自然、改造社会的伟大实践和丰富的精神世界。”^④认为中国的先进文化应该充分体现整个民族文化底蕴和精神风貌,“不能设想,一个没有强大精神支柱的民族,可以自立于世界民族之林”。^⑤他还提出“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”。世纪之交,江泽民在揭示新世纪党的建设纲领时,明确地将“始终代表中国先进文化的前进方向”列为内容之一。这既是对中国共产党历史实践的提炼性概括,也是对中国共产党未来发展的导向性擘划。

四、与时俱进的时代命题

作为站在时代前列的先进政党,中国共产党从诞生的那一天起就代表着中国先进文化的前进方向。能否代表好中国先进文化的前进方向,取决于中国共产党有无一条正确的思想政治路线。虽然在80年历程中的某些时段,由于错误的领导和错误的路线,发生过偏离先进文化前进方向的曲折,但是,必须坚持始终代表中国先进文化前进的方向,则是中国共产党一个永恒的主题。

永恒不是静滞,静滞的先进文化就不会有前进的方向。先进文化只有不断地创新,才具有永恒的活力。按照这样的眼光来看中国共产党80年的历程与中国先进文化前进方向的关系,包含着两层意思。第一,党经历的各个历史阶段有着完全不同的社会环境,执行着

内容相异的斗争任务,因此,代表中国先进文化的前进方向,在时代要求上不是固定不变的;第二,党对代表中国先进文化前进方向这一历史使命的认识,总是与当时的历史条件相联系的,虽然党的三代中央领导集体都自觉地意识到代表中国先进文化前进方向的历史使命,但是,在认识深度上又是不断加深的。这就是说,中国共产党必须代表中国先进文化的前进方向,既是一个具有一定历史内容的命题,又是一个具有永恒价值的时代命题,与时俱进是这一命题的必然特征。

从毛泽东、邓小平到江泽民,三代党中央集体领导下的中国,无论是国内环境还是国际环境都发生了极其深刻的变化。人民、社会、时代都在与日俱进,这对中国共产党的执政提出了更高的要求。江泽民鲜明地将“代表中国先进文化的前进方向”作为党的建设纲领提出来,显然具有极其深远的战略意义。

第一,这是新世纪体现党的先进性的必然要求。21世纪将提供中华民族腾飞的一次机遇,但也是一次严峻的挑战。经济全球化、政治多极化、高科技革命浪潮、网络化信息等等,使党面临着时代性的考验。这样的新环境既不同于战争的年代,也不同于关门搞社会主义建设的年代。应对这样的新环境要比过去任何时候都复杂得多。过去,中国共产党靠推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义三座大山赢得了广大人民群众的爱戴,又靠建立社会主义制度和建设新中国的成绩维持了广大人民群众拥护和支持。新环境的挑战意味着中国共产党不能靠历史的成就来维持自己的威望。要体现党的先进性,就必须与时俱进,不仅在政治、经济上站在时代的前列,而且更要在文化上站在发展的潮头,从把握中国先进文化前进方向上体现党的先进性。

第二,改革开放以来,中国的经济结构、政治体制都发生了深刻的变化,社会主义市场经济已基本形成。社会转型的巨变活跃了人们的思想,丰富了人们的生活。以公有制为主体,多种经济成分共同发展必然造成多元的社会生活样式。对外开放不仅使世界走入中国,而且也使中国融入世界。由此产生的精神追求的多样性,难免出