

老师告诉你 写好作文的秘密

主编 刘京 贺利



农村读物出版社

老师告诉你写好作文的秘密

刘京 贺利 主编

农村读物出版社

一九九三年·北京

(京)新登字 169 号

主编:刘京 贺利

编写:高磊 宋富 卢勇 李永菊 陈达苹

老师告诉你写好作文的秘密

刘京 贺利 主编

责任编辑:潘建光

北京李史山胶印厂 印刷

各地新华书店 经销

农村读物出版社 出版

*

787×1092 毫米 1/32 6.25 印张 141 千字
1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月北京第 1 次印刷

印数:1—6000

ISBN 7—5048—2046—6/G·534 定价:5.20 元

本社图书如有缺页、倒页、脱页,负责调换。

本社地址:北京复兴路 81 号 邮政编码:100039

编 者 的 话

小学生普遍反映，作文难写，高水平的作文更难写。不少同学平时作文时，常常搜肠刮肚，硬着头皮凑合成篇，既不成文，又不成章。为了帮助小学生很快提高写作水平，培养大家的进取精神和广泛兴趣，我们编辑此套作文指导书。这些文章构思新颖，语言流畅，感情真挚，观察细腻，想象力丰富，反映了现代儿童的精神面貌。这些文章出自小学生的笔下，所反映的生活，你们也许有相同的或相似的经历；文章中所抒发的情感与感受，可能你也有类似的体验；所运用的词语和写作技巧，也许你比较熟悉。因而，读起来会感到亲切，学习效果必然更好，希望它能成为你们学习中的良师益友！祝你写作水平更上一层楼。

在编写此套书的过程中得到许多专家、学者及教研人员的指导。在奉献给广大少年朋友优秀作文的同时也集部分优秀作文书及报刊中的**荟萃**，~~在此向~~这些同志及朋友表示衷心谢意！

目 录

克服怕写作文的缺点	(1)
怎样培养写作兴趣	(3)
只要苦练就能学会作文	(4)
作文要无拘无束	(8)
平时有条理地说话	(9)
用词准确，正确地表达自己的思想感情	(11)
努力把句子写得生动形象	(13)
写好一段话，练好基本功	(14)
把段写具体	(17)
建立词汇积累本，丰富你的词汇	(18)
要赶快消灭错别字	(19)
写好片段作文	(21)
必须正确地使用标点符号	(23)
要使文章的意思连贯	(26)
怎样才能使文章简洁生动	(27)
文章的重点一定要突出	(29)
要把重点部分写具体	(31)
要学会运用多种表达方式	(34)
做个有心人	(36)
观察时要抓住事物的特点	(38)
怎样培养你的观察能力	(40)
边观察边思考	(42)

留心观察，捕捉写作时机	(45)
观察必须做到的事项	(46)
怎样联想	(48)
发展你的想象力	(49)
想象的基础是生活	(51)
看图作文时，怎样想象	(54)
要学会想象和联想	(55)
觉得生活平平常常，没的可写时怎么办	(56)
写生活中的感受	(57)
动笔前“五想”	(58)
审题——作文第一步	(59)
审题的五步	(63)
好的题目，会像磁铁般吸引读者	(65)
写人的文章应怎样审清题意	(66)
要学会用简明扼要的语句点出题意	(67)
作文开头要扣住题目	(70)
写好作文的开头和结尾	(74)
学会作文首尾的呼应	(76)
作文的第一重要的——中心明确	(78)
这样选材才能突出中心思想	(80)
作文材料就在你身边	(82)
精心选材是写好一篇文章的关键	(84)
选材四步曲	(85)
选材新颖，避免老一套	(87)
从缺乏写作材料的困境中走出来	(89)
在生活中寻找写作材料	(90)

字斟句酌，准确简洁	(91)
构思要妙	(93)
作文用词要善于变化	(95)
作文怎样分段	(96)
怎样抒情	(98)
文章不可头重脚轻	(100)
学会叙述的四种方法	(101)
怎样写好最精彩的部分	(103)
怎样写好半命题的作文	(104)
写好比喻句	(106)
运用比喻时应该注意 5 个问题	(108)
不要画蛇添足	(109)
编好提纲，改好初稿	(110)
采用衬托法突出主要人物	(112)
运用侧面描写的方法写人	(114)
选典型事例表现人物品质	(116)
抓住人物遇到的困难进行描写	(117)
怎样把人物写好	(119)
写好人物的“形”与“神”	(120)
人物要写真、写深、写活	(121)
怎样把人物写好写活	(123)
克服千人一面的缺点	(125)
写对话要符合人物的身份和性格	(128)
传神的外貌勾划	(130)
根据情景的需要写出人的神态	(131)
一定要把人物的动作写具体	(133)

仔细观察周围的人，抓住人的外貌特点·····	(135)
要学会写出人的心理活动·····	(136)
注意写人和叙事的区别·····	(139)
记事要领·····	(140)
记事要有情、有序、有物·····	(141)
这样做才能把文章写具体·····	(143)
第一人称作文要注意的事情·····	(146)
平常事写出新意来·····	(148)
写自己感兴趣又熟悉的·····	(149)
要写有意义的事·····	(150)
怎样写好动物·····	(152)
描写动物要注意 3 个问题·····	(153)
写好拟人·····	(154)
写好动物“三要”·····	(155)
状物要生动·····	(156)
静物描写应注意什么·····	(159)
怎样表达好对物的喜爱之情·····	(160)
怎样写活动·····	(161)
写活动的文章关键是学会场面描写·····	(163)
写参观要点面结合，重点突出·····	(164)
怎样写游记·····	(166)
景物描写要为表现中心服务·····	(167)
学会怎样借景抒情·····	(169)
怎样写读后感·····	(170)
要掌握写读后感的要领·····	(172)
文章照应有 10 种方法·····	(173)

写有命题的看图作文应该注意什么·····	(175)
作文该怎样完成·····	(177)
考场作文 3 个怎么办·····	(179)
毕业作文复习的内容和方法·····	(180)
写文章为什么要修改·····	(184)
从这些方面修改文章·····	(185)
写好作文的 6 字要诀·····	(186)
写作的诀窍·····	(187)

075887

克服怕写作文的缺点

不少同学一听说要写作文，就头痛。望着作文题，不知该写什么。

这是什么原因呢？为什么在作文时会感到“没有东西写”，“不知怎么写”？

下面，介绍一位五年级同学读了一篇《从“怕”到“喜欢”》的文章后，受到启发，找到了自己怕写作文的原因。他写道：

我在报上读了《从“怕”到“喜欢”》这篇文章后，受到很大启发。我之所以怕写作文，主要是平时不注意观察生活。作者能做到“将平时看到的、想到的、感受深的事情，用自己的语言写在日记本上。”我却做不到，所以，写作文时只能瞎编乱造，不真实。另一个原因就是不注意分析范文。我看书只是为了看热闹，很少注意好段，常常是从头到尾就是一段。还有一个原因就是不注意积累词汇、运用词汇。有人看到“好词好句”就抄录在小本子上，在作文中尽量模仿运用。而我常常是走马观花，很少注意词汇的含义。有时对一个词虽然认识字，但不知道它是什么意思，所以写起作文来，也常常是“词不达意”。

《从“怕”到“喜欢”》这篇文章给我指出了一条如何写好作文的路。我相信，只要常年坚持练习，写作能力一定会提高的。

我们说，有些同学怕写作文，其原因主要有两个：一是

没有学好语言这门学科。二是不善于观察、分析周围的事物。

语言是学习各门功课的工具。学语文，首先要识字，然后要积累词语。要写正确每一个字，准确地理解每个词语的意思，还要掌握它的用法。学好语文这门学科，首先要学习词语，理解词语，积累词语。词语越丰富，那么语言也就越生动了。

学好语文，还能提高阅读能力。阅读是吸收，作文是表达，阅读能力提高了，那么表达能力也一定会随之提高。

善于观察、分析周围事物，是写好作文的又一个重要条件。

我想了解一个人或者一件事，必须认真看，仔细调查研究。只有经过细致的观察，对人对事才会有清晰的印象和深刻的理解，才有可能把文章写得生动、具体。学会做生活中的“有心人”，是观察的关键。

举个例来说。你天天在学校前的一条马路走过，你一定十分熟悉这条马路，这条马路每天通过的车辆，什么时候最多，什么时候最少，你能说说吗？你可能回答不出，或答不准确。如果你去问在那儿值勤的交通警，他一定能回答得一清二楚。这是什么道理呢？因为交通警的工作，要求他必须注意在这条马路上发生的一切情况，他对这条马路上的事物进行了认真的观察，他是“有心人”，这个事实，对我们写作文是很有启发的。

作家老舍说过：“尽管他生活在工厂里，农村里，身边有许多激动人心的新人新事，可是他没有仔细观察，人与事都从他身边溜走了。”他还说，“看东西，要观察，要总结，要想。如果你观察得不对，或者你观察得太少，没有深刻的印

象，抓不住一个清楚的形象，不要硬写。你须回去再看，直到看清楚了这个人的风景，这事物，回来能用八个字、十个字或二十个字，一写就极精采。到这时，就差不多了。”这些话虽然是对初学写作的青年作者写的，但是对写作文觉得没什么可写的同学，也是一剂对症的良药！

我们要养成观察的习惯，观察的能力，还要善于思索，把观察得来的材料，经过分析找出有意义的作文材料。

有一位同学写他舅舅个儿很高，经过调查，找了不少材料，写成这样一段话：

舅舅的个儿高高的。他是上海篮球队的高个中锋，身高一米九五。在篮下，他只要一伸手，就可以把球摆进篮圈里。他睡的床需要特制的。他来到我家得低着头进门。他外出可就麻烦了！坐公共车辆吧，人站不直，得猫着腰；在马路上行走吧，周围的人都好奇地向他张望，有时还要指指点点：“看，这个多高！”

这段话写得有意思，读了以后，他舅舅就似乎站在我们的面前一般。

总之，写作文并不难。只要我们学好语文，提高自己阅读能力和表达能力。平时多留心周围的事物，认真思考，不断分析。养成多读、多写、多想的好习惯，就会感到作文是一件有趣而又有意思的事，怕写作文的毛病也就不会有了。

怎样培养写作兴趣

写作文是一项艰苦细致的工作，小学生年龄小，情绪波

动大，持久性又不强，单纯依靠严格要求或者采用压服限制的方法，是写不好作文的。必须把培养兴趣放在第一位。兴趣是一种原动力，只要有了兴趣，再难的事也敢做，也愿意做，并且可以做好。

怎样培养兴趣呢？老师和家长对孩子要多鼓励，多肯定他们作文的优点和进步，少严厉地指责。作文兴趣是在写作训练中培养起来的，老师和家长的要求不要过高，要循序渐进。小学生自己首先对作文不要害怕，相信只要自己认真努力，一定会写好的。写完作文后，要想一想这篇作文哪些地方写得好，能不能写得再好一些。要看到自己的进步，树立信心。

明确了小学生作文训练的重要性，也就了解了小学生训练的目的和意义；明确了小学生作文训练的特点，对于如何指导小学生作文，心中就会有数了。小学生如果也明确了其重要性的特点，就知道如何去努力。写作文水平就会很快提高，就会收到事半功倍的效果。

只要苦练就能学会作文

我们中国有一句俗语叫做“世上无难事，只怕有心人。”意思是说，不管多么难做的事，只要决心去做，百折不挠，知难而进，总是可以成功的。学习作文也是这样，只要下决心去苦练，是完全可以学会的。“天才，来自于勤奋。”勤，能补拙；勤，可以增长智慧。在这方面不想讲更多的道理，只想讲几个故事，使同学们从中受到教益。

一、列宁写作文

列宁是全世界无产阶级伟大革命导师，他领导苏联人民推翻了沙皇俄国的反动统治，建立了世界上第一个社会主义国家。

列宁从小聪明活泼，五岁就会念书，九岁上中学。

在中学时代，每当教员留下课外作文时，大多数同学总是在交卷前才匆忙写出来。而列宁却不是这样，每次都是当题目和规定期限一宣布，便立即动手写作。他先在一张纸上拟好带有前言和结语的作文提纲，然后拿一张纸竖着折起来，左面打草稿，右面的空白以后用来作补充、说明、修改或注明参考书的书名和页数。交作文之前，拿几张白纸起草全文，然后用钢笔誊写到干净的作文本上，这样，一篇思想深刻、结构严谨、语言精炼的文章就完成了。

更有趣的是，列宁在中学时期写草稿从来不用钢笔，而是用铅笔。他有一种特殊的爱好，喜欢把字母写得像细线一样。所以他把铅笔削好，直到完全满意为止。

因为列宁作文层次分明，思想丰富，同时叙述扼要，简洁明了，所以中学校长非常称赞列宁的作文。

从列宁写作文这件事上，大家可以看到伟大革命导师列宁的认真求学的态度和严谨的治学精神。这一点，正是许多同学所缺少的，在学业上，没有认真的态度，没有严谨的治学精神，想轻而易举地获得成功，那是不可能的。

二、李绅察情作诗

李绅是唐代著名诗人。他在少年时，喜读书，爱作文。想找一个安静的学习环境，母亲东跑西跑托人情，让他寄住在无锡惠山寺中。惠山寺风景清雅，山青水秀，幽静宜人。李

绅常常独自一人到葱郁的松林中坐在一块大石头上读书。有时他面对着满山遍野苍劲、挺拔的松树，高声朗诵古诗。有时，他又拣个枯树枝作笔，以地作纸练习作诗。好的诗句他很想记录下来，可没有钱买纸，心里十分难受，只得背下来，记在心里。时间一长难免遗忘。所以他夜里做梦也想着纸，一次他把寺中的几本佛经悄悄拿出来，拆开，翻过来，把自己的诗记在上面。

一天，李绅正专心致志地写诗，不料被寺里的和尚发觉了，痛打了他一顿，收走了他的佛经，把他赶出寺院。

李绅被赶回家以后，不但没有灰心丧气，而且更刻苦写作。他看到农民终年辛勤耕作，但是因赋税过重，家无隔顿之粮。于是感慨地写道：

春种一粒粟，秋收万颗子。

四海无闲田，农夫犹饿死。

看到广大农民顶着火辣辣的太阳锄地，一到中午，更是汗流浹背，一滴滴的汗水不停地滴在地上，他愤慨地写出：

锄禾日当午，汗滴禾下土。

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

用生动精炼的语言，形象地描述了农民的田间劳动的苦情。

这两首诗，就是从唐代广为流传至今的《悯农》诗。因李绅重视观察农民的生活，他写的诗就有真情实感。写好后又反复吟育，再三修改。因此，他写了不少脍炙人口的好诗，青年时代就出了名。26岁考中进士后，结识了元稹、白居易等唐代有名的诗人。诗友间相互研究、切磋砥砺，他进步更快了。

李绅从小苦读书、勤奋学写诗这个故事里，我们可以得出这样的结论：成功之路就在你的脚下……。

三、想想福楼拜的窗户

在一百多年前，法国有位著名的作家叫福楼拜。他写剧本，也写短篇小说。他的代表作——长篇小说《包法利夫人》，曾对法国文学的发展产生过很大的影响。

有的同学会说，福楼拜一定是天生的聪明了，否则，怎么能有这么大的成就呢？事情正好相反，他小时候并不聪明。他的智力发展比一般人还缓慢呢。他有时几小时不活动，嘴里衔着手指，长时间的发呆。一次，他家有叫彼耶的仆人哄他说：“你到花园里去，或到厨房里去，看看我在不在？”福楼拜就乖乖地跑到厨房里对女厨工说：“彼耶叫我来，看他在不在这儿。”结果逗得大家哈哈大笑起来。他妈妈叫他认字，他妹妹站在旁边都学会了，可是福楼拜却不会，急得直淌眼泪。

但是后来经过勤奋的学习，他终于培养了惊人的记忆力，20多年前念过的一本书，他都能记得什么内容，在哪一页上。

福楼拜住在赛纳河畔的克鲁阿斯时，他的书房的窗户就临前塞纳河。在他的书房里，有一盏绿色灯罩的灯。由于他彻夜写作，那盏灯直到清晨才熄灭。久而久之，他的窗户就成了塞纳河上渔夫们讹诈里行船的灯塔。从哈佛尔开往卢昂的海轮船船长曾说：“在这段航路上，要想不迷失方向，应该以福楼拜先生的窗户为目标！”

福楼拜成功的秘诀就是这种持续不断的勤奋。他认为天才就是耐心，天才就是勤奋。我们有的同学作文有几次写不好，就唉声叹气，认为自己不是写文章的“料”。这样悲观是

没有道理的。写文章是艰苦的劳动，哪能一下子就能写好呢？当你们写作文遇到困难的时候，想想福楼拜先生的窗户那彻夜不熄的灯光，也许会照亮你的心灵，鼓舞你去克服困难吧！

作文要无拘无束

有不少的同学在作文时，精神很紧张，十分拘谨。

我们是孩子，自有我们的生活天地，当然也会有我们认识生活的思想方法，应无拘无束地写生活、写自己，不受条条框框的限制。写作时不拘谨了，思路会开宽，文思也会活跃，容易激发写作的激情。

有位同学写《下雪》的命题作文，思来想去，总确定不了主题，原来他的思想受到了习作例文中“清洁工人冒着严寒扫街上的积雪，为了万人洁，甘愿一人寒”的主题限制，总以为选不出这方面的材料，也以为发掘不了这类主题，急得愁眉紧锁。老师见他紧张、苦恼的模样，就开拓他的思想，诱导他无拘无束地写。这位学生的思想一开拓，精神就不紧张，文思也活跃了，写作时就无拘无束，写下了一篇“白雪好似厚棉被，庄稼温暖来过冬”的好文章，孩子的情思跃然纸上。

写作时要无拘无束，要紧的是不害怕。有不少同学之所以害怕，主要是怕自己的文章会被老师、同学笑话。其实，我们是小学生，习作是练习方式，根本不用害怕。不害怕了，胆子也就壮了，写作时就会无拘无束，也就容易写出文思流畅的文章。

此外，我们还得给自己“松绑”。有不少的同学受习作例