

四川省文物志



四川省文物志

征求意见稿

四川省文物志编辑组编

一九八五年十月



数据加载失败，请稍后重试！

前 言

文物，在旧方志里没有专门列类分目编写，而散志于各篇。如名胜古迹、寺观、津梁、金石、古墓等篇章中，均有属于地面文物的条目。这对研究工作是起过一定的参考作用。不过，由于这些条目，一般多较简略，致未能充分发挥其应有的作用。现在，进行新中国建国后第一次编修文物志的工作，就必须弥补旧方志在这方面的不足，而把文物志列为方志中的专志之一，按文物性质分类编修。同时，为了较好地完成“补史之缺，参史之误，详史之略，续史之无”的任务，达到志书“储料备征”的主要目的，我们还新增列了近现代文

物、考古发现、民族文物、民俗文物和馆藏、传世文物等类别。因此，新修的文物志，虽与旧志有共同之处，但又不能囿于旧志有时代局限的规律，无论在分类、内容、文体、评价和繁简等方面，均要有一套完整的符合科学的新貌。所以，文物志的编修工作，在一定程度上说是有其“筚路蓝缕”的意义。可是，由于我们水平不高，专业知识有限，要达到上述目的，差距很大。为了集思广议，取得经验，我们特试编了这本“征求意见稿”，希望各方面的专家学者，特别是同行的同志们，能给予支持，及时提出宝贵意见，俾使我们在今后编辑工作中得以改正，以期编修出一部科学性强的、资料翔实完备的、具有社会主义特色的文物志。

四川省文物志编辑组

一九八五年十月二十二日

目 录

古代文物

古遗址·古墓葬

1. 资阳鲤鱼桥旧石器时代遗址发掘点…………… (1)
2. 新繁水观音遗址及墓葬…………… (8)
3. 茂汶营盘山石棺墓…………… (16)
4. 新都战国木椁墓…………… (22)
5. 大邑县吴家墩子西汉土坑墓…………… (33)
6. 成都天回山东汉崖墓…………… (36)
7. 成都扬子山东汉花砖墓…………… (45)
8. 成都扬子山晋代砖墓…………… (48)
9. 广元石刻宋墓…………… (50)
10. 成都市郊保和乡元代墓葬…………… (56)

古窖藏

1. 彭县竹瓦街商周青铜器窖藏…………… (58)

2. 威远古钱窖藏…………… (64)
3. 德阳宋代银器窖藏…………… (68)
4. 郫县宋代瓷器窖藏…………… (72)

古城·古道·窑址

1. 严道古城遗址…………… (74)
2. 剑阁驿道…………… (76)
3. 彭县瓷峰窑…………… (79)

摩崖造像·石刻题记·其他造像

1. 昭觉博什瓦黑岩画…………… (87)
2. 安岳卧佛院卧佛及藏经洞刻经…………… (100)
3. 巴中水宁寺摩岩造像…………… (102)
4. 灌县灵岩寺藏经洞石刻佛经…………… (106)
5. 仪陇新政离堆与颜鲁公《鲜于氏离堆记》…(107)
6. 黄庭坚游《西山题记》碑…………… (113)
7. 南部县“禹迹山大佛”…………… (115)
8. 苍溪“寻乐书岩”及其石刻…………… (117)
9. 成都万佛寺石刻造像…………… (120)

碑刻

1. 西汉杨量买山券…………… (125)
2. 理县杂谷脑隋唐二石刻题记…………… (127)

3. 元八思巴蒙文圣旨残碑…………… (136)

古建筑

1. 窰圖山云岩寺道教星辰车…………… (138)
2. 邛崃石塔寺石塔…………… (142)
3. 南充白塔…………… (145)
4. 泸县龙脑桥…………… (147)

画像砖·画像石

1. 宝兴陇东乡东汉画像砖…………… (150)
2. 邛县东汉石棺画像…………… (151)
3. 邛县东汉石墓门画像、铭文…………… (155)
4. 彭山高家沟石棺画像…………… (156)

金属器

1. 阆中出土虎纹铜钺…………… (158)
2. 宝兴县出土的古代铜兵器…………… (159)
3. 会理出土的西汉铜鼓…………… (162)
4. 汉代四神青铜镜…………… (165)
5. 东汉双耳铜洗…………… (166)
6. 东汉铜洗…………… (167)
7. 元代八思巴蒙文新字铜符牌…………… (168)
8. 元代银字差使圆牌…………… (169)

9. 会理出土的带铭文铜鼓…………… (171)
10. 明昭毅将军李善墓出土束发金冠…………… (174)
11. “隆庆四年”铜火铤…………… (175)

印章

1. “汉归义羌长”铜印…………… (176)
2. 西夏元德二年官印…………… (177)
3. 西夏天盛十一年官印…………… (178)
4. 至元十三年“成都府唐元僧正司印”…………… (179)
5. 元“万州诸军奥鲁之印”…………… (180)

钱币

1. 四川出土的宋代铁钱…………… (182)
2. 大西农民革命政权的铸币…………… (186)

书画·拓本·印刷·刺绣

1. 宋赵佶腊梅双禽图页…………… (187)
2. 宋人荷塘浴凫图页…………… (188)
3. 宋人秋葵图页…………… (189)
4. 元人林原双羊图页…………… (190)
5. 杨锐篆书屏…………… (191)
6. 北宋拓“僧怀仁集王羲之书圣教序”帖… (192)
7. 唐印本陀罗尼经…………… (194)

8. 成都文殊院藏“发绣观音”……………(195)

近现代文物

1. 中国人民解放军约法八章……………(197)
2. 木门军事会议旧址……………(201)
3. 朱德旧居……………(204)
4. 川陕根据地的货币……………(206)
5. 《川北穷人》报……………(213)
6. 一份具有重要历史意义的代电——刘、邓、
潘率部起义给毛主席、朱总司令的佳电…(215)
7. 四川各界迎接解放的宣言……………(218)
8. 田赋鳌册和执据……………(221)

- 四川省 文物志稿约……………(222)

资阳鲤鱼桥旧石器时代遗址发掘点

鲤鱼桥位于资阳县同心乡东约二公里的孙家坝。1973年夏四川省博物馆、成都地理研究所和成都地质学院勘探教研室在鲤鱼桥河的斜坡形岸边进行了试掘。1980年12月至1981年1月，四川省博物馆、资阳县文化馆和北京大学历史系考古教研室联合，又在距试掘点东北约三米处进行了发掘。方位为42度。两次工作均获得哺乳动物化石、打制石器和乌木、树叶。在第二次正式发掘时还取得了种子标本和完整的地层资料。

发掘点地理座标为东经104度58分，北纬29度59分。这一地区，海拔420—450米。岩层属上侏罗系上重庆统遂宁组（J₃）由紫红色泥岩和青灰色、紫红色砂岩互层组成。泥岩中有钙结核和灰绿色的斑点及条带，产状为NE 20—35度，由于长期风化形成起伏和缓的方山形丘陵地貌。四周环境为一半封闭的丘陵谷地。从高度上看有两个剥蚀台地，远地较高，相对高差不超过一百米。鲤鱼桥河水就在这种起伏平缓的红色丘陵谷地中蜿蜒而流，于江口处汇入濠溪河，再于资中县银山镇以北汇入沱江。鲤鱼桥河河曲发育，水流不急，河面宽20—30米，河床呈U形。发掘点为紫红色砂岩构成的河床底部，不见成层砾石。水深为3.45米左右。沿河一级阶地发育，阶地前缘高出河面约二米，阶地面宽100米左

• • •

右。

其地层，整个剖面最大厚度为5米。可分为五层（最上为第五层，最下为第一层）：

第五层、紫红色亚粘土：质地松散，多孔隙，具团粒结构。内含大量的河蚌壳碎块和碎屑、塘螺、平卷螺、瓷片、瓦片、及植物根腐朽痕迹。本层上部为厚20厘米的农耕层。本层周围是红层风化后的堆积，厚1.5米。

第四层、棕黄色亚粘土：内夹金黄色粘土块，质细而硬。含有陶片碎屑和木炭屑，呈斑点状分布，厚0.5米，本层上部有一埋藏冲沟，沟内填充物为灰褐色砂质土，内含金黄色粘土块、紫红色岩砂碎块、木炭屑和密集的陶片。

第三层、棕红色粘土：质细而坚硬。上部多红、黑色，下部多灰绿、金黄色的锈斑。厚0.35—1.35米。

第二层、灰绿色粉砂质粘土：质细、较硬。夹有金黄色、桔黄色粘土块，在桔黄色粘土块中浸有灰绿色的条斑。本层的上部有一侵蚀面。厚0.5—0.75米。

第一层、黑灰色粉砂质粘土：质细而纯，底部含大量的乌木、少数砂岩砾石（砾石呈板状，磨圆底差）、零星动物化石和打制石器、石片以及石料。其上为密集的树枝碎碴和成层的树叶。该层夹有几个扁薄的凸镜体，凸镜体物质纯净，分别为杂色粉砂质粘土、棕色粉砂质粘土，不含动植物化石。厚0.35—1.9米。

关于堆积物的时代：

一、在第二层的上部有一明显的侵蚀面，它代表了一个沉积间断时期。侵蚀面以下的堆积物为灰绿色渐变为黑灰色的粉砂质粘土，质细而纯，是湖相沉积物。基岩凹凸不平，

底部堆积夹少量砾石；砂粉含量由多到少都说明当时水流是由缓慢流动到完成静止的状态。侵蚀面以上地层主要为粘土、亚粘土，颜色呈棕红、棕黄和紫红色，是还原环境下的沉积物，应为鲤鱼桥河的产物，以上表明侵蚀面上、下堆积，有大的时代差异。

二、化石主要有残破的牙齿和骨骼残片。能鉴定的动物计有竹鹿 (*Rhizomys* Gary, 1831)、犀牛 (*Rhinoceros* S P.)、牛 (*Bubalus* S P.) 和东方剑齿象 (*Stegoden Orientalis* Uwen 1870)。其中犀牛和东方剑齿象是华南大熊猫——剑齿象动物群中主要成员，所以底部堆积时代不会晚于更新世晚期。

三、植物标本非常丰富，经鉴定有以下属种：水青冈属 (*Fagus*)；水青冈 (*Fagus Longipetiohuts* Seem)；栎属 (*Quercus*)；青栎 (*Quercus Myrsinaefolia* BL)；樟属 (*Innamomum*)；川桂皮 (银叶樟) (*Innamomum Mairoi* Leul)；木姜子属 (*Litsea*)；胡桃属 (*Juglans*)；野胡桃 (*Juglans Cathayensis* Dode)；榆科 (*Urnaceae*)；榆属 (*Ulmus*)

植物标本中水青冈占百分之七一，榆属占百分之十六，其它各属共占百分之十三。由此可知当时的植物群落是水青冈纯林，夹生有樟、榆等乔木。资阳现生水青冈很少，而且不见水青冈纯林，说明当时植被和现在植被有一定区别。植被的变化与气候变迁有密切关系，进而也说明时代有差异。

四、第一层底部的乌木，经碳十四测定为距今 25100 ± 400 年，和动物化石的时代一致，应为更新世晚期。侵蚀面以上第四层中上部冲沟内的陶片，从陶质、纹饰和器形等特

征看，应为新石器时代遗物，冲沟内木炭经测定为 1800 ± 80 年。显然侵蚀面以上应为全新世时期的堆积。

综上所述，鲤鱼桥地层以侵蚀面为界，分为两个不同时代：下为更新世晚期堆积，上代表全新世的堆积。因此石器、石片和石料属于旧石器时代晚期的文化遗物。

发掘所获石制品中，比较典型的有：石核二件、石片六件和石器十二件。它们均出自第一层底部的基岩面上。原料都是砾石。砾石呈方柱形或棱柱状，表面圆棱不光滑，磨圆度较差。岩性为石英岩、铁质石英岩和燧石，其中以铁质石英岩为主。

从石核和石片观察，打片时多利用砾石自然面作为台面，只有个别的是打击的台面。打击点和半锥体的清晰程度因岩石而异。燧石的打击点和半锥体都较清楚。石英岩和铁质石英岩则不集中，但隐约可见。石片角度为 $90-110$ 度。采用石锤直接打击法。石片分长石片和宽厚石片两种。前者是在砾石的一端先打出一个台面，然后顺着砾石的长轴打片而产生的，一般长51毫米、宽30毫米、厚13毫米，称为第一种打击法。后者是以砾石的自然面作为台面顺着砾石的横轴打片而产生的，一般长51毫米、宽54毫米、厚24毫米，称为第二种打击法。这种方法产生的石片，其特征是劈裂面平齐，背面是自然面或者是先打下石片后所留下的阴面，台面及相邻两侧的边缘也是砾石的自然面。鲤鱼桥石器大部份是用这种方法打下厚短石片后再加工制成的。

石器十二件，按加工法和用途可分为：

一、砍伐器 一件。长82毫米、宽57毫米、厚34毫米。其加工法是：先将砾石一端打掉，并沿周围边缘将断面修理

平齐，后在砾石的一长边连续打击两次，使砾石这一部份变成倾斜而锋利的刃口。此器有明显的使用痕迹。

二、刮削器 二件。一件用厚石片制成，长39毫米、宽55毫米、厚23毫米。加工法是在与台面相对的一边，由劈裂面向背面打击，修理成圆弧形的刃部。台面的两侧也使用同样的方法稍加修理。通体有经水冲磨痕迹。另一件长19.5毫米、宽50.5毫米、厚15.5毫米。很象莫斯特文化中的半月型刮削器。加工法是：先在砾石的一端打出一个台面，再从台面上打下一个长石片，然后以石片的背面为台面，顺长轴在距第一次打出的台面二厘米处，去掉石片的下半段，使之成为宽、短而厚的石片。最后由第一次打片产生的劈裂面，向第二次打出的劈裂面进行一面修理，使之成为弧形的刃部，在一端则修理成尖。

三、尖状器 八件。从尖的形状和加工方法看，可分为长尖状器和厚体尖状器两类。前者二件，其中一件断面呈三角形。长79毫米、宽38毫米、厚22毫米。周身有经水冲磨的痕迹。制作方法是在石片的一侧边缘从背面向劈裂面直接多次打击，修理成一个较直的刃，所以刃部石片疤重迭。在远端的两侧边缘则由劈裂面向背面加工，修理成一个斜尖。石片的另一侧边缘和脊棱用直接修理的方法，垂直敲击，使之变得平齐，便于手握。该器物台面一端有打片时偶然形成的圆锥体。

另外六件为厚体尖状器，都是用厚石片制成。手握部分很厚，均有一个小短尖。它们又可细分为两种形式：一种为小锥尖，与尖相对的厚边稍修便于手握；另一种则为小扁尖，其对边则修理成可供刮削使用的利刃。前者四件，均由

宽厚的块状石片制成。加工集中于台面和与台面相邻的一侧边缘。在台面与劈裂面相交以及台面与背面相交的边缘，用直接加工的方法连续垂直修理成一个平面，在紧靠台面一侧的边缘处，修理出一个尖部。修理痕迹浅平，互相叠压。与台面相邻的一侧边缘则由劈裂面向背面修理，在与台面相交处修理出一个锥状的尖。其中一件长51毫米、宽54毫米、厚24毫米。后者仅两件，是用从砾石一端打下的圆厚石片制成，所以背面均为砾石自然面。加工由石片的劈裂面两侧边缘，向中间一面打击修理。在中间加工成一个小扁尖，再用交互法修理相对边为圆弧形刃缘。

四、雕刻器：一件。长43毫米、宽30毫米、厚15毫米、由一扁砾石制成。一端修理成横刃的尖，另一端修理成鸟嘴形的尖。两端加工的方法相反。

鲤鱼桥发掘点的地层以第二层为界、其上部应为全新世堆积，下部则为更新世晚期堆积。因此，第一层所出土的石器，应属旧石器时代晚期的文化遗物。其主要特征是：

一、制作石器的原料都是砾石，岩性以铁质石英岩为主，石英岩和燧石次之。

二、多用砾石的自然面作为台面打制石片，打制的台面数量极少。

三、用石锤直接打击法打制石片，并以第二种打片法为主。

四、石器加工方法有一面修理和两面修理两种，均用石锤直接打击。单刃器多于复刃器。器形以尖状器为主。并具特色。厚体尖状器可作为鲤鱼桥石器的典型器物。

鲤鱼桥所出土的石制品，与资阳濠溪河石虾子、沙嘴和

安岳县等地采集的石制品比较，在岩性、打片和加工方法、形体大小和类型等主要方面，均基本一致。尤其是代表鲤鱼桥石器特征的厚体尖状器，在上述地区也有发现。这表明它们应是同一性质的文化。但与铜梁文化、富林文化相比，却有较大差异。其时代与铜梁文化相近，而略早于富林文化。

资阳鲤鱼桥与贵州黔西观音洞虽相距甚远，但两地文化主要特征却基本相同。两地所出部分有“肩”的尖状器和刮削器，亦为共同的特点。看来两地文化应为同一类型。但观音洞文化“早期可能略早于北京人，晚期大致和北京人的时代相当”，所以鲤鱼桥的文化，可能是观音洞文化向北发展的一支。

从鲤鱼桥出土的植物标本看，当时的植物组合为常绿阔叶混交林、水青冈纯林夹有樟榆共生。可知当时鲤鱼桥一带是典型的亚热带气候。所出土的树叶、种子、经过鉴定，亦证明当时资阳一带的植被和今天的植被有一定的差异，当时的气候比现在温凉湿润；

从鲤鱼桥堆积底部乌木层分布广泛，并与石器共成的情况，进一步证实了川中地区凡有更新世晚期乌木层的地方，就有发现旧石器时代晚期文化遗物和化石的可能性。鲤鱼桥的发掘，为今后工作提供了新的实物资料和地层依据。

鲤鱼桥虽然出土了旧石器时代的文化遗物，但它不是居住遗址。在它的附近，北边约一百米，西面约二百米处，发现

（落桂杰 胡显钰）

（落桂杰 胡显钰）