

连环画·袖珍版

荣获

全国第二届连环画创作一等奖
首届全国优秀美术图书奖

中国成语故事

(二)



上海人民美術出版社

连 环 画

中国成语故事

袖 珍 版

(第 二 册)

编辑者 (文字) 甘礼乐 钱兴凤
徐 哨 杨兆林
(美术) 卢敦良 周达仁
卢 汶 黄大华

上海人民美術出版社

袖珍版

策 划:丁国联

责任编辑:张企荣

赵琼艳



连 环 画
中国成语故事(二)

(袖珍版)

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店 经销 上海信老印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.12

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

再 版 前 言

1996/9

在不断升温的连环画收藏热中，我心里始终在琢磨如何将我社上一世纪70年代末、80年代初出版的《中国成语故事》连环画整理后出版，以奉献给我们的连友，而且更想推荐给我们的中、小学生和他们的家长。

现在40岁以上的人都经历过噩梦般的“无产阶级文化大革命”，那时正是“十年浩劫”过后，神州大地满目创痍，百废待兴，文化园地更是荒芜一片。人们像嗷嗷待哺的婴儿一般，企盼着吮吸知识的乳汁。当时，我社组织了数百位著名的学者、画家，精心编写，倾情创作，编辑、出版了洋洋大观达6000余幅的《中国成语故事》连环画，先是64开的50分册，后结集成大32开的三大卷。一时众人竞相购买，洛阳纸贵，总印数达今天难以置信的数千万册之众。该书也因此先后荣获过全国第二届连环画创作一等奖、全国优秀美术图书银牌奖和上海优秀图书一等奖等奖项。

成语是中国语言文字的精华，言简意赅，意味深长，其中不少还蕴含着许多丰富的历史知识和传统美德。如果我们能经常阅读成语，尤其是我们的孩子，真可谓是既能“益

智”，又能“养性”。在连环画收藏热中，我想，《中国成语故事》连环画不但是 一部绘画艺术上百花齐放的精品，更是一座取之不尽、用之不竭的知识宝库，值得连友们收藏，更值得孩子和家长们珍藏。

丁国联

二〇〇一年六月

目 录

三 画

才高八斗	1
上下其手	9
口蜜腹剑	16
山鸡舞镜	22
下夫所指	32
千万买邻	42
千金买骨	50
千虑一得	57
亡羊补牢	63
门无杂宾	69
门可罗雀	76
门庭若市	82
尸位素餐	89
尸居余气	101
马革裹尸	111
马首是瞻	115

四 画

开门揖盗	123
开卷有益	129
开诚布公	133
天下无双	140
天之骄子	148
天衣无缝	155
天花乱坠	160
天罗地网	165
天经地义	170
天真烂漫	178
无出其右	189
专心致志	197
专横跋扈	201
木人石心	214
不可多得	224
不自量力	233
不名一钱	239
不屈不挠	248

才 高 八 斗

编 文 李剑雄

绘 画 王根发

出处 宋无名氏《释常谈·八斗之才》：“文章多，谓之八斗之才。谢灵运尝曰：‘天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。’”

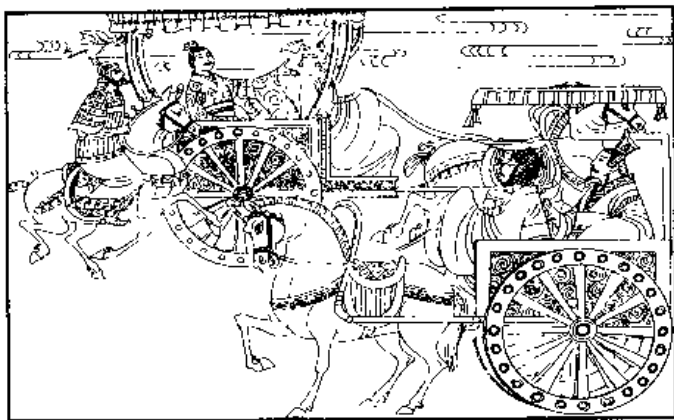
释义 才：文才。“才高八斗”，旧时比喻人富有才华。



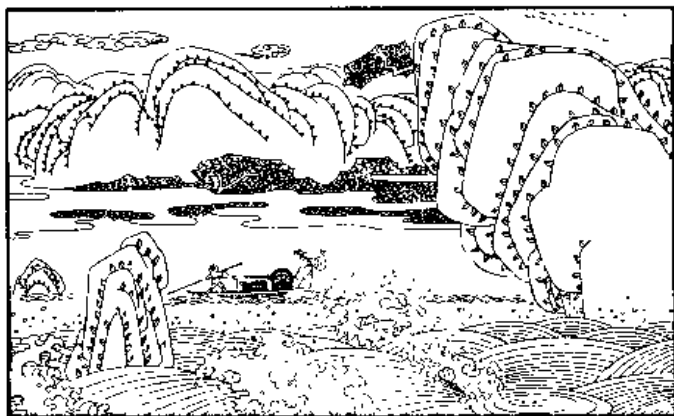
1. 谢灵运，南朝宋人，是我国第一个大量创作山水诗的作家。他聪敏好学，读过许多书。幼小的时候，祖父谢玄就时常得意地向人夸耀说：“这孩子天资非凡，因为是我儿子生的嘛！”



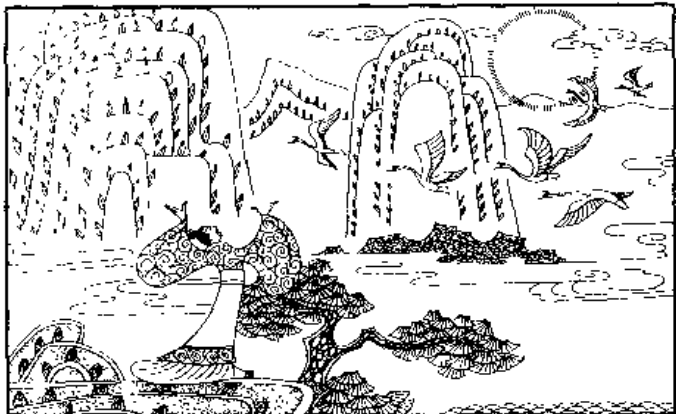
2. 他出身于东晋大士族，家里有许多田产和庄园，养着门生几百人，家奴僮婢无数，还拥有私人的军队。生长在罗绮丛中的谢灵运，过着奢侈享乐的生活。



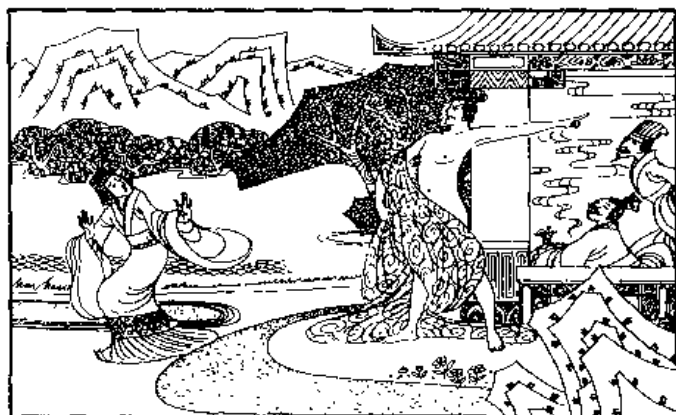
3. 东晋、南朝时代，富贵之家竞逐奢华。谢灵运所用的车服器物，鲜丽华贵，最为讲究。因他袭封康乐公的爵位，而生活又实在逍遥快乐，世人就叫他“谢康乐”。



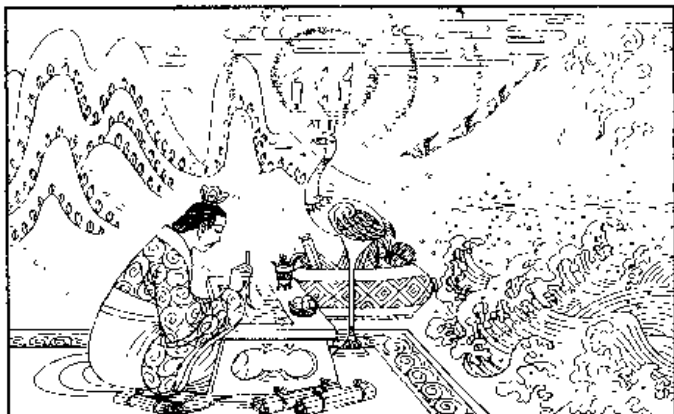
4. 但他也并不事事称心，身为公侯，在朝中却只有虚名，并无实权。公元424年，又遭权臣排挤，离开了繁华的京都，被派往永嘉（今浙江温州一带）任太守。



5. 谢灵运觉得自己怀才不遇，心中怨忿。在永嘉，他常丢下政务不管，动不动离职十天半月，径自游览郡内的山水名胜去了。



6. 后来他借口有病，辞官移居会稽（今浙江绍兴），依山傍水，修造了精美的宅舍，与友人酗酒纵乐，夜以继日，放荡不羁。有一次在千秋亭上，竟脱光了衣服，狂饮狂叫。当地太守派人来劝止，却被谢灵运怒斥一顿。



7. 谢灵运终日在山水之间流连，写下了许多诗篇。他的诗，刻画自然景物细致逼真，讲求形式美，受到当时人们的喜爱。每有一首新作传到京都，立刻就被人们争相抄录，流传开去。



8. 宋文帝即位后，很赏识他的才华，将他召回京城，任为秘书监（掌管图书和著作的官职）。文帝把谢灵运的诗作和书法赞为“二宝”，常令他侍宴，谈论诗文。



9. 谢灵运原本就自命不凡，这一来便更加骄傲，不可一世，觉得魏晋以来二百年间，几乎没有什么人比得上自己。他说：“天下的才共有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下其余的人共分一斗。”



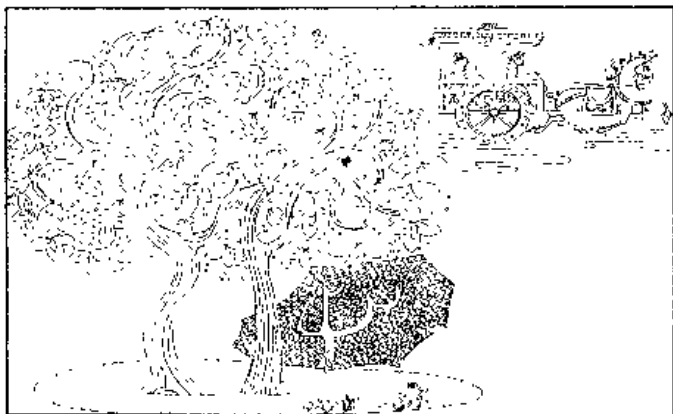
10. 其实宋文帝不过把他当个文学侍从看待，并不重用。不久，谢灵运就故态复萌，不守法度，时常称病不朝，出城远游不归，因此又被免官，回到会稽。



11. 当时的士族人家，兼并土地，巧取豪夺，有所谓“求田”的做法。谢灵运在会稽看中了回踵湖、休崑湖两处地方，要放水为田，占为己有，但太守不许，没能如愿，不免争执起来。



12. 后来会稽太守向宋文帝上书，告他有谋反的意向。谢灵运闻讯赶赴京师，把自己和太守之间如何会有嫌隙、一层一节，作了表白。



13 文帝素知谢灵运狂放无行,心想,再让他回到会稽,难免还要生出事端,便决定将谢灵运派往临川(今江西抚州)去担任内史。



14 在临川,他依旧狂放任性,所作所为比在会稽时更甚。官府派人来拘捕他,谢灵运命家中兵将抵抗,结果以谋逆罪充军广州,元嘉十年(公元433年)被处死,年仅四十九岁。恃才傲物的一代诗人,就这样结束了他的一生。

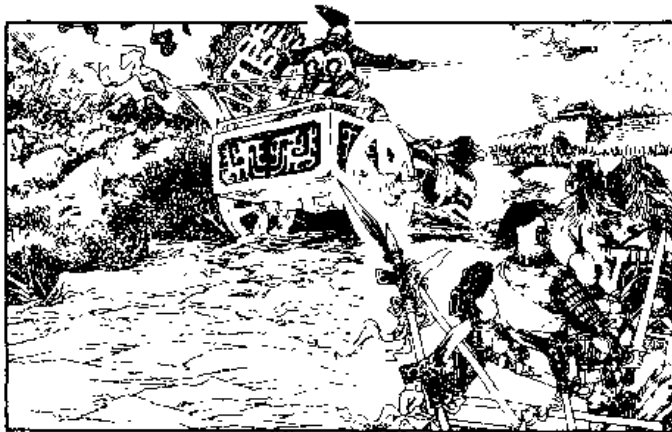
上 下 其 手

编 文 甘礼乐

绘 画 马方路

出处 《左传·襄公二十六年》：“伯州犁曰：‘所争，君子也，其何不知？’上其手，曰：‘夫子为王子围，寡君之贵介弟也。’下其手，曰：‘此子为穿封戌，方城外之县尹也。谁获子？’囚曰：‘颉遇王子，弱焉。’”

释义 比喻通同作弊。（夫：那个；介：大；弱：败。）



1. 春秋时代, 公元前547年, 楚国出兵攻打郑国。郑弱楚强, 楚军一路推进, 五月间逼近郑邑城麇(jūn军)。



2. 驻守城麇的郑国大夫皇颢, 领兵与楚军交战, 遇上楚方猛将穿封戌和楚康王的兄弟公子固。皇颢哪是他们的对手, 战不数合就败阵而逃。



3 穿封戌和公子围紧追不放。穿封戌马快，一跃上前，将皇颢擒了过来。



4 皇颢成了俘虏，被穿封戌扶回楚阵，囚于营中，准备向太宰伯州犁请功。