

XINZHONGGUO WENXUE WUSHINIAN

新 中 国

文 学

五 十 年

张
炯

主
编

山东教育出版社

中国当代文学研究会丛书之一

新 中 国



五 十 年

张炯
主编

山东教育出版社

新中国文学五十年

张炯 主编

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编:250001)

电话：(0531)2023919 传真：(0531)2050104

网址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东教育出版社

印刷：山东新华印刷厂

版次：1999 年 12 月第 1 版

1999 年 12 月第 1 次印刷

印数：1 - 1000

规格：850mm × 1168mm 32 开本

印张：26 印张

插页：5 插页

字数：575 千字

书号：ISBN 7 - 5328 - 3010 - 1/I·90

定价：42.00 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

本书作者：

总 论	张 炯
诗 歌	谢 冕
小 说	张 炯
散 文	刘锡庆
报告文学	高文升
戏 剧	王新民
儿童文学	王泉根
电影文学	翁睦瑞
民间文学	刘锡诚
军旅文学	朱向前
少数民族文学	吴重阳
文学理论批评	陈骏涛
文学科学	张 炯

前 言

新中国的诞生已经五十周年,这是翻天覆地的五十年,是中国从半封建半殖民地的受奴役受压迫的状态下站立起来,成为屹立东方的伟大社会主义现代化强国的五十年。

回首新中国成立五十年的岁月,可以说是在炮火硝烟中、在天灾人祸中备尝艰难,而又一再奋发勇进。今天,全世界再也没有人敢藐视新中国的强大存在。一个具有五千年文明的古国,有如凤凰涅槃一样,真正在烈火中新生了,重又翩翩翱翔于亚洲的大地。

新中国成立五十年各方面的成就都是辉煌的。文学艺术也不例外。尽管它在发展过程中也有过磨难与曲折,但无论诗歌、小说、戏剧、散文以及儿童文学、影视文学、民间文学、少数民族文学、军旅文学、文学理论批评和文学科学都无不有长足的进步,产生了大量的代表一个新时代的优秀作品。因而,当此全国欢庆中华人民共和国成立五十周年之际,对新中国五十年的文学进行认真的回顾,充分肯定它所

取得的巨大成绩,同时也清醒地检讨发展过程中存在的问题和不足,以利于跨越新世纪的未来中国文学更好地前进,应该说是十分必要的。

中国当代文学研究会作为成立已经二十周年的民间学术团体,它的研究对象就是新中国文学。所以,研究会的同仁们深感有必要携手来共同尝试完成回顾新中国文学的书,并责成我来主持这项工作。本会会员中的许多著名专家和学者都慨然勇于承担分配给的课题,并获得山东教育出版社的大力支持,经过数月努力,这本书终于得以在近期出版,实现了同仁们以这本书作为向共和国五十周年大庆献礼的愿望。

从本书的篇目,读者不难了解著者的意图在于尽可能全面地反映新中国文学方方面面的成绩及其欠缺,但实际上每篇文章都是作者的一家之言。撰稿的专家学者对有关问题的看法、观点并不完全一致。这反映了当代学术界思想观点多元的态势。这是一本聚合的书,也努力体现“百花齐放,百家争鸣”的方针。不同的观点也许更能激发读者对有关问题作更深入的独立思考。

鉴于大陆与台湾尚未统一,香港虽已回归,澳门即将回归,但这些地区毕竟长期处在与新中国不同的社会制度和文化环境中,其文学与大陆文学也有明显的差异。因而,当我们论述新中国文学五十年时,便暂时没有对这些地区的文学进行评介。好在现已出版的多种中国当代文学史或台湾文学史、香港文学史、澳门文学史等,对这些地区的文学都已有颇详细的介绍。笔者参与主编的《中华文学通史》中的当代文学编便涵盖有上述这些地区的文学,都可供读者需要了解时参阅。

由于成书时间匆促,所论当然都无法避免缺失之处,我们热诚地希望能得到广大读者和专家的批评指正,以期将来有机会再版时吸纳大家的意见予以补充和修改。

编 者

1999年8月1日于北京

目 录

总 论:新中国五十年文学的态势与历史定位 (1)

 新中国文学的总格局和历史土壤——新中国文学
 运动态势与历史分期——新中国文学的主要思潮——
 新中国文学的历史定位与超越性伟大成就

诗 歌:新中国诗歌五十年行进的轨迹 (53)

 1949—1978:颂歌时代及其流变——1978—1989:
 新诗潮与后新诗潮——1989—1999:世纪末的驳杂

小 说:新中国小说五十年初探 (117)

 新中国小说的历史成就和地位——新中国短篇小
 说的发展——新中国中篇小说的崛起——新中国长篇
 小说的繁荣——新中国的主要小说板块——关于新中
 国小说的若干思考

散 文:五十年的沉浮与成就 (152)

 既往的简要回顾——建国初十七年散文的浮沉
 ——新时期散文的再度辉煌

报告文学:同共和国一起成长、“由附庸蔚为大国”…… (193)

光辉而曲折的成长历程——簇新而灿烂的时代风采——巨大而丰硕的文体成就

戏剧:新中国的戏曲、话剧与歌剧…… (256)

新中国戏曲的三次变革——新中国话剧的六次浪潮——新中国歌剧的一度辉煌

儿童文学:新中国不同时期的儿童文学 …… (367)

建国初十七年儿童文学的政治文化流脉——新时期儿童文学系统工程的建设——新时期儿童文学的深层拓展——90年代我国儿童文学的走向——世纪之交中国儿童文学的十大现象

电影文学:开拓与进取 …… (453)

建国初十七年的电影文学——“文化大革命”中电影的困境——新时期的电影创作(上)——新时期的电影创作(下)

民间文学:五十年回顾 …… (522)

建国后十七年民间文学的搜集采录——建国后十七年的民间文学理论研究——新时期民间文学的考察与采录——新时期重要民间文学成果览胜——故事家和故事村的发现——新时期民间文学理论研究

军旅文学:光荣与梦想 …… (600)

导言——小说(上篇):十七年 战争题材长篇小说独占鳌头——小说(中篇):80年代 两代作家在“三条战线”作战——小说(下篇):90年代 “双重夹击”背景下的重新定位——诗歌——散文、报告文学与理论批评——结语

少数民族文学:多民族的百花园 (682)

少数民族文学概貌——少数民族诗歌创作——少数民族小说创作——少数民族散文创作——少数民族戏剧和电影文学——少数民族文学评论与理论研究

文学理论批评:世纪末的反思 (711)

回眸五十年——“三大战役”评议——三大思潮和论争辨析——代结束语:建设中国自己的文学理论批评体系

文学科学:大踏步前进 (788)

新中国文学科学发展的最重要的成就——推进文学理论的深入探讨——文学史研究的新绩——文学批评的发展——民间文学、少数民族文学、儿童文学和比较文学——文学科学巨大发展的表现——经验与教训

总论：

新中国五十年文学的态势 与历史定位

张 炯

新中国文学迄今走过五十年的历程。它已形成一个庞大的历史存在。不但在 20 世纪的中国文学发展中,新中国文学占有重要的位置,而且在第二次世界大战后的世界文学格局中,新中国文学的价值也是世界各国人民无法予以低估的。当此中华人民共和国成立五十周年之际,深入探讨和正确认识新中国文学的总体格局及其历史定位,正十分必要。

新中国文学的总格局和历史土壤

新中国文学是指自中华人民共和国成立以来的我国各民族各地区的文学。它是我国文学发展中最新的历史阶段,也是文学题材、主题、形式、风格最为丰富多样、色彩斑斓的历史阶段。

在我国包涵汉、满、蒙古、回、藏、壮、朝鲜、维吾尔、哈萨克、塔吉克、柯尔克孜、乌孜别克、锡伯、撒拉、布朗、毛南、苗、瑶、侗、土家、羌、彝、白、傣、景颇、纳西、布依、哈尼、佤、拉祜、傈僳、畲、京、黎、水、土、高山、东乡、达斡尔、仫佬、仡佬、普米、怒、阿昌、鄂温克、德昂、基诺、裕固、保安、门巴、独龙、鄂伦春、塔塔尔、俄罗斯、珞巴、赫哲等 56 个兄弟民族中,由历史上许多民族融合成的汉族占总人口的 93% 以上,是人数最多的民族,因而它构成了中华民族的主体。半个多世纪来,汉族文学因其源远流长、传统深厚,涌现的作家作品最多,而对发展新中国文学自然贡献最大。但各兄弟民族也多有他们或长或短的文学历史的传统,而且在新时代随着自身政治、经济、文化的发展,也都涌现出可观的作家群和许多优秀的文学作品,为当代中国文学灿烂的星空增添了耀目的璀璨光辉。

新中国文学与“五四”以来的新文学有着紧密的继承关系,而新文学是与新文化运动联系在一起的。对“五四”后的新文化和新文学,毛泽东有这样的评价:“由于中国政治生力军即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台,这个文化生力军,就以新的装束和新的武器,联合一切可能的同盟军,摆开了自己的阵势,向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中,不论在哲学方面,在经济学方面,在政治学方面,在军事学方面,在历史学方面,在文学方面,在艺术方面(又不论是戏剧,是电影,是音乐,是雕刻,是绘画),都有了极大的发展。二十年来,这个文化新军的锋芒所向,从思想到形式(文字等),无不起了极大的革命。其声势之浩大,威力之猛烈,简直是所向无敌的。其动员之广大,超过中国任何历史时代。”他还说:“自有中国历史以来,还没有过

这样伟大而彻底的文化革命。当时以反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学为文化革命的两大旗帜，立下了伟大的功劳。”^①自五四时代至中华人民共和国成立，30年间，新文学无论诗歌、小说、戏剧、散文都有很大发展，不仅突出了反帝反封建的思想主题，普遍运用白话文并吸取现代世界文学的长处，丰富了自己的文学形式，而且在题材的开拓上也比以往的文学大大广阔了。五四时代涌现的作家有许多都不仅对我国现代文学的发展做出了贡献，而且继续为新中国文学的发展呕心沥血。像郭沫若、茅盾、巴金、老舍、冰心、叶圣陶以及稍后涌现的田汉、丁玲、冯雪峰、胡风、周扬、曹禺、艾青、沙汀、艾芜、张天翼等著名的文学家，在新中国年代都不仅还写出许多好作品，而且成为国家文艺运动的领导骨干，在文坛上享有崇高的声誉。而抗日战争和后来解放区与国民党统治区涌现的作家在新中国头十多年更是文坛的中坚力量。像郭小川、贺敬之、闻捷、李季、阮章竞、蔡其矫、张志民、绿原等诗人，周立波、孙犁、赵树理、柳青、欧阳山、草明、姚雪垠、杜鹏程、梁斌、杨沫、周而复等小说家，刘白羽、吴伯箫、秦牧、魏巍、华山、菡子、杨朔、徐迟等散文家，陈白尘、吴祖光、胡可、陈其通等剧作家，林默涵、邵荃麟、何其芳、陈荒煤、张光年、冯牧、秦兆阳、侯金镜、王朝闻、蔡仪、以群等文艺理论家、评论家，他们的创作或理论活动，都无不给新中国文学留下深深的印记。

而在新中国成长起来的大批作家，他们自然也承继了“五四”新文学的传统，更在当代历史条件下以自己的新作发扬光大了这种传统。像小说家李準、王蒙、茹志鹃、峻青、刘绍棠、王愿

^① 《新民主主义论》，《毛泽东选集》第二卷。

坚,诗人李瑛、公刘、邵燕祥、雁翼、白桦、严阵,剧作家崔德志、赵寰、李杰、沙叶新、苏叔阳等,在各自的体裁领域辛勤耕耘,无论是在反映社会变革与时代精神方面,还是在文学的民族化、大众化、现代化的探索方面,都拓宽了前人已经开辟的道路。

上述作家先后多受到毛泽东文艺思想的深刻影响,并在他们的创作和理论活动中努力加以贯彻。他们致力于以自己的作品为人民、为工农兵、为社会主义革命和建设服务。他们的理论努力以马克思主义、毛泽东思想为指导。而描写人民的革命历史,反映沸腾的社会主义建设,成为他们创作的基本题材。燃烧着充沛的革命激情,昂扬着战斗的革命理想,塑造无私奉献乃至英勇献身的英雄形象,充满了对人民的爱和对敌人的恨,构成他们创作的基本色调。这种状况,到了“文化大革命”之后,才有明显的改变,随着批判“左”的错误,提倡解放思想,实事求是,才逐次兴起了揭露“文化大革命”创伤的“伤痕文学”、鼓吹改革开放的“改革文学”、反思历史错误的“反思文学”和追溯民族文化之根的“寻根文学”以及受到西方现代主义和后现代主义影响的朦胧诗、新潮小说、探索性戏剧等赋有新的思想艺术特色的作品。

新中国各兄弟民族地区虽然发展不平衡,它们的文学传统也有差异,但在全中国从民主革命迈向社会主义的历史过程中,他们同样受到“五四”以来的新文学的哺育,特别是在新中国民族平等团结政策的贯彻下,不仅纷纷涌现自己大小不同的作家群,而且在反映历史变革的共同题材中显示了自己的历史传统与民族风采。像蒙古族作家纳·赛音朝克图、巴·布林贝赫、玛拉沁夫、敖德斯尔等吟唱和描绘草原风光和蒙古族人民从苦难获得解放的历程;像新疆维吾尔、哈萨克各族作家赛福鼎、铁依甫江、库尔班阿里等以天山南北为背景,描写获得新生的喜悦与建设

新生活的壮志与豪情;像云南彝、白、傣各族作家李乔、晓雪、张长、康朗甩等抒写不同民族的历史风情,表现自己民族从不同发展阶段迈向社会主义的艰难曲折;像壮族作家陆地、韦其麟等反映现代中国的革命变迁和歌唱本民族神话传说的美丽;像藏族作家饶阶巴桑、降边嘉措、扎西达娃等歌唱从农奴获得解放而又不乏宗教神秘色彩的高原生活,等等。人们从他们的作品中不仅能够看到祖国边疆地区辽阔雄奇的自然风貌和跳荡着社会主义脉搏的生活激流,而且能够探悉不同兄弟民族独特的习俗、性格和心理。在新中国的年代,各少数民族还整理加工了不少脍炙人口的史诗和长篇叙事诗,如藏族史诗《格萨尔》、蒙古族史诗《江格尔》、柯尔克孜族史诗《玛那斯》以及长篇叙事诗《嘎达梅林》(蒙古族)、《阿诗玛》(撒尼族)等。

中国不但是一个多民族的国家,也是一个幅员广阔、地区差别很大的国家。自新中国成立,大陆经过社会主义改造和建设,虽迈进了社会主义社会的初级阶段,但各民族地区的经济、文化发展并不平衡。中国大陆在新中国建立前基本上是个半封建半殖民地的农业社会,云南有的民族还处于原始社会,西藏地区到50年代还维持农奴制。旧中国经过长期的战乱,不仅经济落后,文化也不发达。而在中国共产党的领导下,由于中华人民共和国的建立,经过抗美援朝、民主改革和四十多年的社会主义革命和建设之后,特别是新时期改革开放以来,政治上确立和巩固了人民民主专政,经济、文化也高速增长,国家综合国力大大提高。初步建成了独立的门类比较齐全的工业体系以及现代化程度较高的海陆空立体运输网和邮电通讯网,发展了大批具有现代水平的城市。国家工农业生产水平显著提高表现在:农村产业结构明显升级,乡镇企业崛起,农村工业、建筑业、运输业、商

业和饮食服务业都迅速发展,农村产业结构的现代化水平大大提高;全国工农业的技术水平也不断跃进,作物品种不断改良。工业技术的现代化更成就卓著,从氢弹、火箭、卫星到飞机、汽车、轮船,直至最精密的仪表器械,都基本能够制造。谷物、肉类、禽蛋、水产品、棉花、油菜籽、煤、水泥、棉布、电视机产量和人工森林面积均占世界首位,钢产量也占世界第一位,硫酸、化肥、造船业和钟表制造均占世界第三位。文化教育和科学事业也有大规模的发展,在原子能技术、生物科学、农业科学、高能物理、计算机技术、运载火箭技术、卫星通信技术等方面已达到或接近世界先进水平。

社会结构的变化也是深刻的。50年代由于实行民主改革和社会主义改造,不但剥削阶级被消灭了,差不多全部工业、农业和资本主义工商业都先后实现了社会主义改造,后来更由于人民公社的普遍建立,整个社会曾在相当长的时间里完全集体化,而由于马克思主义、毛泽东思想的传播以及共产主义风格和雷锋精神的提倡,广大群众革命思想觉悟普遍提高,社会风气肃然。但1958年后由于“左”倾错误不断发展,终至发生了“文化大革命”那样的悲剧,不仅使文化和文学艺术生产受到很大破坏,也使国民经济濒于崩溃的边缘,甚至根据毛泽东的指示,全国工农兵学商都要办成大学校,都要劳动、学习、批判资产阶级。社会的一体化达到前所未有的程度。但在许多地方由于群众分成两派乃至三派,彼此武斗,造成社会秩序又相当混乱。“文化大革命”结束后,特别是中国共产党十一届三中全会在邓小平的领导下,确立了新的政治、思想路线,把工作重点转向经济建设,并实行改革开放,从80年代到90年代,国家经济高速发展,社会主义市场经济体制逐步建立,由于发展以公有制为主体的多

种经济成分,除大量工薪阶层外,还出现了相当数量的个体户阶层与雇主企业家阶层,产生了一部分地区、一部分人先富起来的局面。这种社会结构与“文革”前又有所差别。

随着社会主义经济制度的建立和社会主义政治、文化建设的发展,全社会的思想文化背景也发生了极大的变化,出现了从解放初期由多元向着一元转化到从“文革”后又由一元向着多元发展的趋势。新中国建立之初,大陆承继了旧中国多元文化的遗产。其后,随着社会主义革命与改造的进程,马克思主义、毛泽东思想逐步传播到文化的各个领域,成为居于主导地位的意识形态,在它主导下对旧的各种意识形态进行了批判。到“文革”期间,更把毛泽东思想奉为至高无上的统一全国人民思想的典范,一切违背毛泽东思想的倾向都被斥为异端,在文学艺术领域还以所谓“样板戏”为标本,推广“样板化”。在这种情况下,文化的一元化自是势所必然。而“文革”结束后,中国共产党十一届三中全会实施邓小平提出的以经济建设为中心的改革开放的路线,不仅在理论上拨乱反正,有效地纠正了长期为害的“左”倾错误,而且大规模引进西方现代的科学文化,包括文学艺术,形成了自“五四”之后的又一次中西文化的撞击。在这种思想文化背景下,文学界逐渐出现了趋新若鹜的局面,无论诗歌、戏剧、小说、散文,在思想内容与艺术形式两方面都出现了空前多样化。尽管马克思主义为主导的中心意识形态仍然强大,但非马克思主义的思想,包括中国传统的儒家学说西方的人文主义,乃至道家、佛家、伊斯兰教、基督教的思想,也都重新有所传布。而艺术中现实主义虽然居于主流,现代主义、后现代主义也各领风骚,各有一定的影响。

由于当代中国不同地区的差异,其文化和文学所受的外来