

● 上海鲁迅纪念馆 编 / 缪君奇 执笔

LUXUN
HUA

ZHUAN



SHANGHAI LUXUN JINIANGUAN BIAN

SHANGHAI SHUDIAN CHUBANSHE



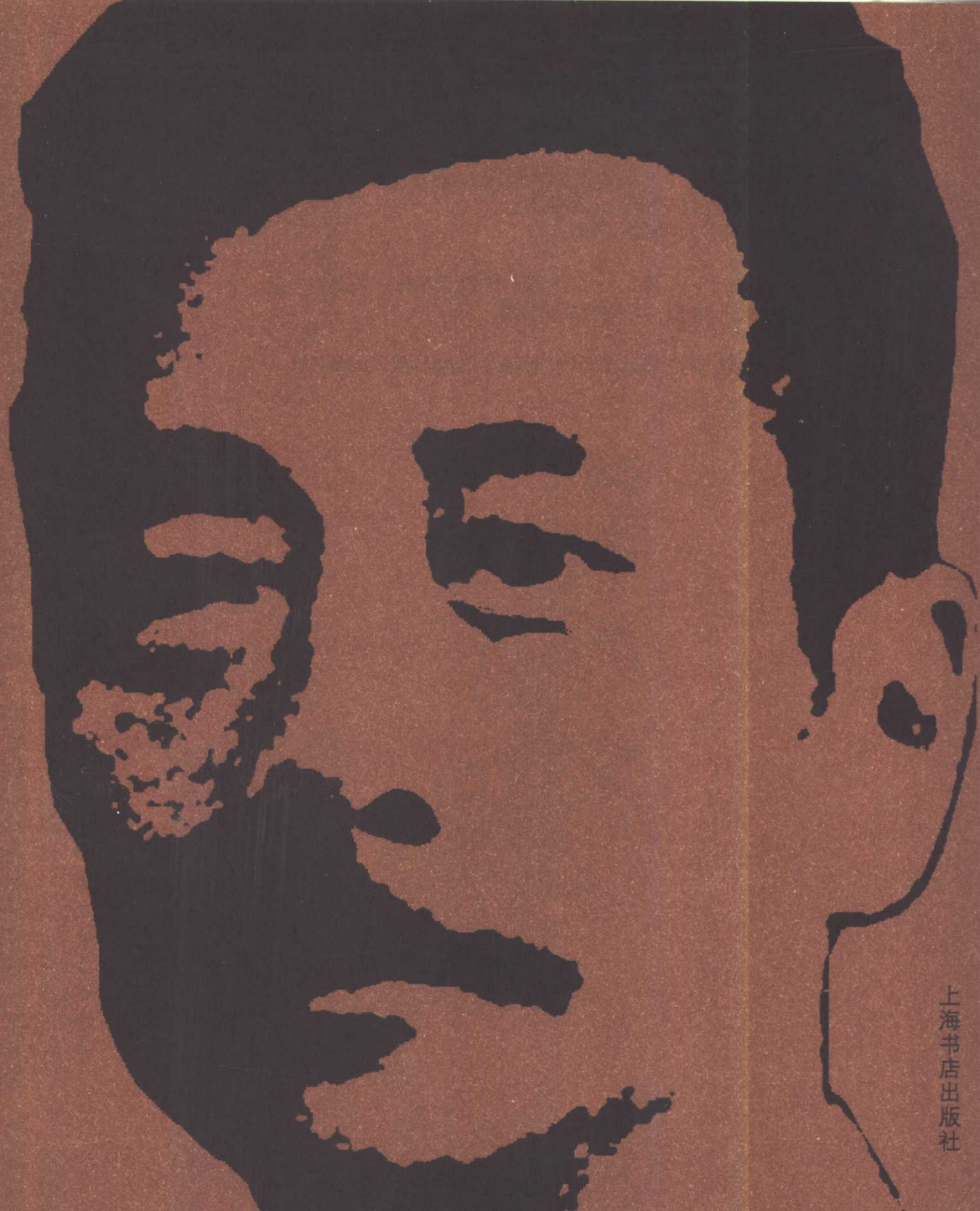
鲁迅年谱



上海书店出版社

MIU JUNQI ZHIBI

上海书店出版社



鲁迅画传



上海鲁迅纪念馆 编 / 缪君奇 执笔

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅画传 / 上海鲁迅纪念馆编 (缪君奇执笔). - 上海: 上海书店出版社, 2001.9
ISBN 7-80622-756-3

I. 鲁... II. 上... III. 鲁迅 (1881~1936) - 生平事迹 - 画册 IV. K825.6-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 056967 号

鲁 迅 画 传

编 著	■	上海鲁迅纪念馆 (缪君奇执笔)
责任编辑	■	陆坚心
技术编辑	■	吴 放
封面设计	■	范桥青
出版发行	■	世纪出版集团 上海书店出版社
社 址	■	上海市福建中路 193 号
邮 编	■	200001
经 销	■	新华书店上海发行所
印 刷	■	上海财经大学印刷厂
版 次	■	2001 年 9 月第一版
印 次	■	2001 年 9 月第一次印刷
开 本	■	889 × 1194 1/24
印 张	■	9
印 数	■	0001 - 5000
定 价	■	28.50 元
		ISBN 7-80622-756-3/I · 168



吳

迅

一九三〇年九月

二十四日於上海

時年五十一

中国历史略一
 我的工...
 二...
 国民党...
 主...
 又...
 大...
 量...
 因为...
 事...
 即...
 但...
 论...
 但我...
 在...
 同...
 十...
 有...
 于...
 想...

前言

无论是谁，无论他的价值标准如何，都无法否认鲁迅是现代中国的一个巨大的存在。鲁迅是作家，更是哲人。他说过，希望他的作品速朽，希望人们忘记他。然而，就其思想的影响力和艺术的穿透力而言，在20世纪的中国作家群中，是很少有人可与鲁迅比肩的。在漫漫的人类历史长河中，时间老人将会湮没许多的东西，包括丑恶和美好。但鲁迅或许会长久地留存下去。因为，他是鲁迅，是被称为中华民族之魂象征的鲁迅，是深刻得“说不尽的鲁迅”。

在现实社会条件下，在促使我们民族自省、自励，昭示人们追求光明和进步方面，鲁迅的著作和思想依然是无可替代、难以超越的。因此，我们今天还得学习鲁迅，纪念鲁迅，弘扬鲁迅。

现在，已有十余篇鲁迅的作品长期入选小学语文课本。这至少也说明，有关鲁迅的知识，应成为我们国人知识构成的一部分。

鲁迅是文化名人，生前、身后备受关注，给我们留下了较多的形象和实物资料，从而使编写这本体例有些特别的书成为可能：以简略的文字概述鲁迅的生平、创作，同时以丰富的图片给予形象表达，以期相辅相成，讲述一个黑暗年代里我们民族的脊梁——鲁迅的故事。

愿本书能为普及鲁迅知识出些许微力，也愿有机会看到本书的读者，在随便翻翻之余，能从中得到若干启发。如是，则编者将感到莫大的欣慰。

鲁迅书信



上海鲁迅纪念馆编 / 缪君奇 执笔



上海书店出版社

LUXUN HUAZHUAN
SHANGHAI LUXUN JINIANGUAN BIAN
MIU JUNQI ZHIBI
SHANGHAI SHUDIAN CHUBANSHE

封面设计 范桥青
责任编辑 陆坚心

上海鲁迅纪念馆 编 / 缪君奇 主编

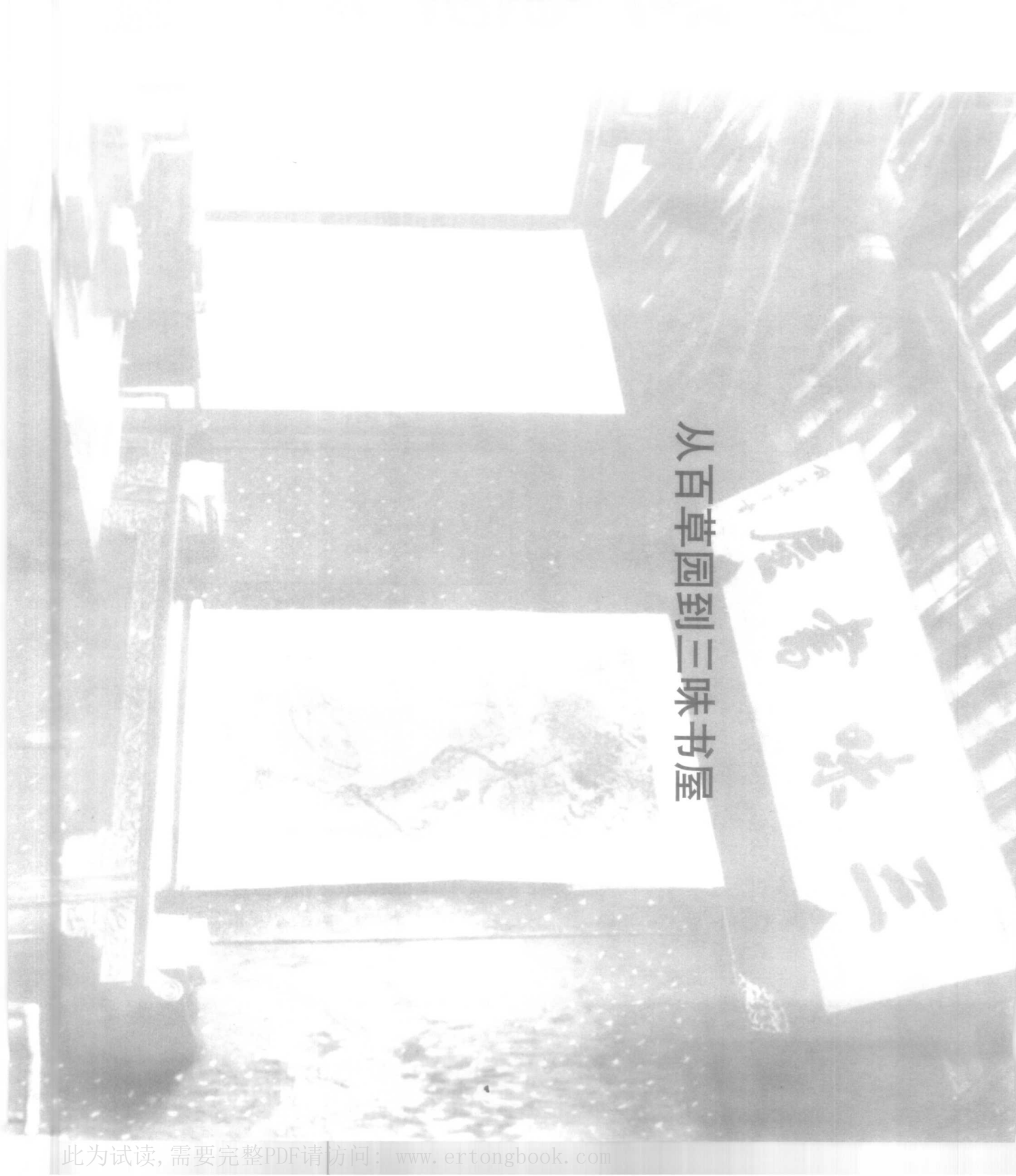
鲁迅逝世周年纪念



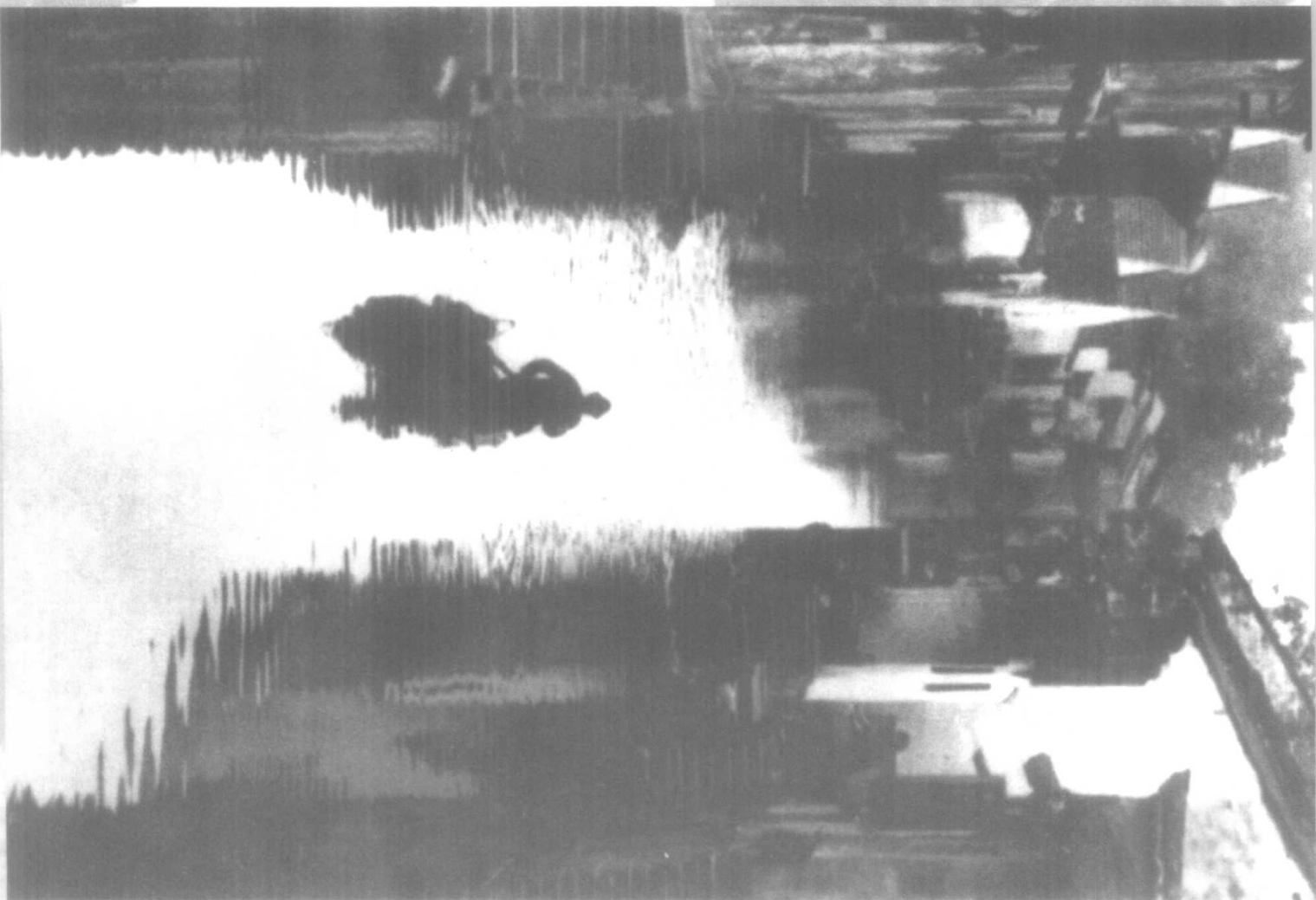
LUXUN HUAZHUAN
SHANGHAI LUXUN JINJANGUAN BIAN
MIU JUNQI ZHIBI
SHANGHAI SHUDIAN CHUBANSHE

目 录

从百草园到三味书屋 / 1
寻求别样的人们 / 9
戎马书生 / 15
我以我血荐轩辕 / 19
别求新声于异邦 / 31
谋生无奈日奔驰 / 37
沉默呵，沉默呵…… / 45
竭力画出国人的魂灵 / 55
荷戟独彷徨 / 65
肩住黑暗的闸门 / 73
奋然前行 / 85
挈妇将雏鬓有丝 / 101
从别国窃得火来 / 111
为了造出大群的新的战士 / 121
中国总得有人出来说话 / 131
保存者、开拓者、建设者 / 143
人类最好是彼此不隔膜，相关心 / 155
人生得一知己足矣 / 165
于无声处听惊雷 / 173
以沫相濡亦可哀 / 185
永生的民族魂 / 197
后 记 / 213

A black and white photograph of a traditional Chinese building. The building features a tiled roof and a large, light-colored wall. A prominent calligraphic sign is mounted on the wall, reading '三味书屋' (San Wei Shu Wu). The sign is written in bold, black ink. The building is surrounded by a fence or railing, and the overall scene is captured in a slightly tilted perspective.

从百草园到三味书屋



鲁迅的故乡浙江绍兴，地处江南水乡，是一座历史悠久的文化古城。

18

81年9月25日(清光绪七年八月初三),一个男婴在绍兴城里东昌坊口的新台门周家呱呱坠地,被取名为樟寿,字豫山,后改字豫才。他,就是后来的鲁迅。

绍兴古称会稽、山阴,北濒烟波浩渺的杭州湾,南依重峦叠嶂的会稽山,古代书圣王羲之有诗云:“山阴道上行,如在镜中游。”

山清水秀,人杰地灵。

郊外的大禹陵,是浙东最负盛名的古迹,相传治水的大禹东巡,死后就安葬在这里。

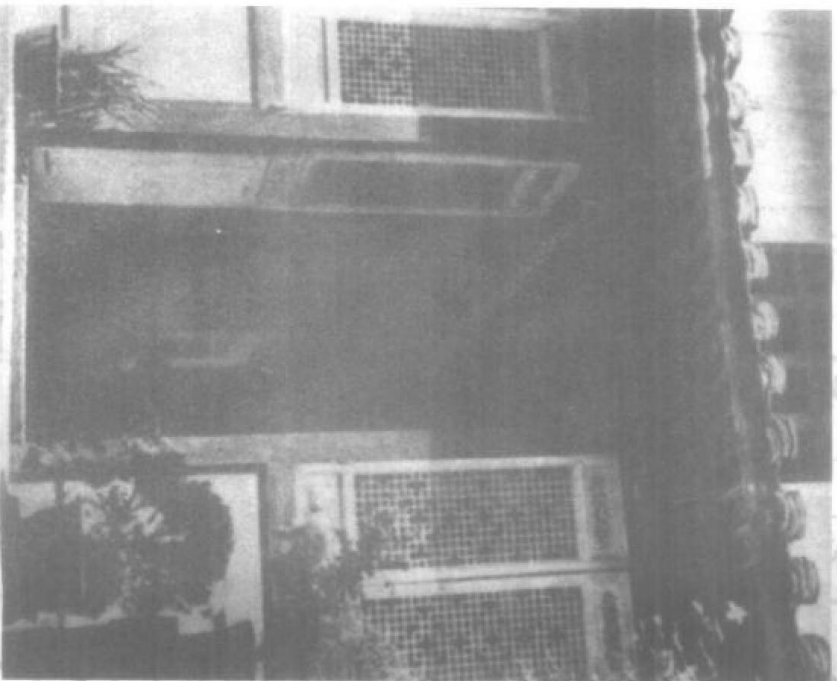
春秋时,绍兴是越国的都城,越王勾践卧薪尝胆,“十年生聚,十年教训”的故事,千古流传。

南宋大诗人陆游也是绍兴的一位先贤,他题写哀婉动人的绝唱《钗头凤》的沈园,遗迹犹存。

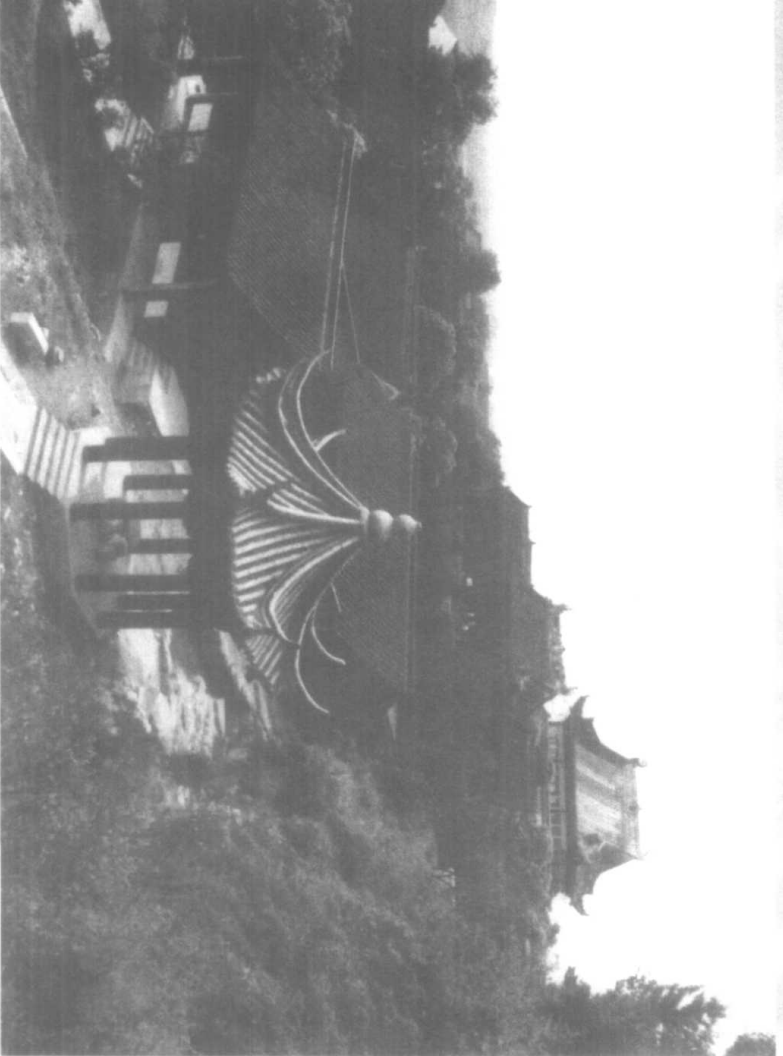
一方水土养一方人。绍兴浓郁厚重的历史文化氛围孕育了无数的志士仁人,而鲁迅则是其中的佼佼者。

新台门周家是一座聚族而居的大宅院。周家世代官宦,早在嘉庆、道光年间,就购地置屋,设肆营商,显赫一时。到清末,虽已今非昔比,但还是当地的名门望族。鲁迅家里就有水田数十亩,算是衣食无忧的殷实人家。

祖父周福清在京城做官,是翰林院的编修。父亲周伯宜屡试不第,长年赋闲在家,但仍念念不忘功名。母亲鲁瑞出身在农村,其父做过户部主事,与周家称得上是门当户对。鲁瑞共育子女五人,其中长成

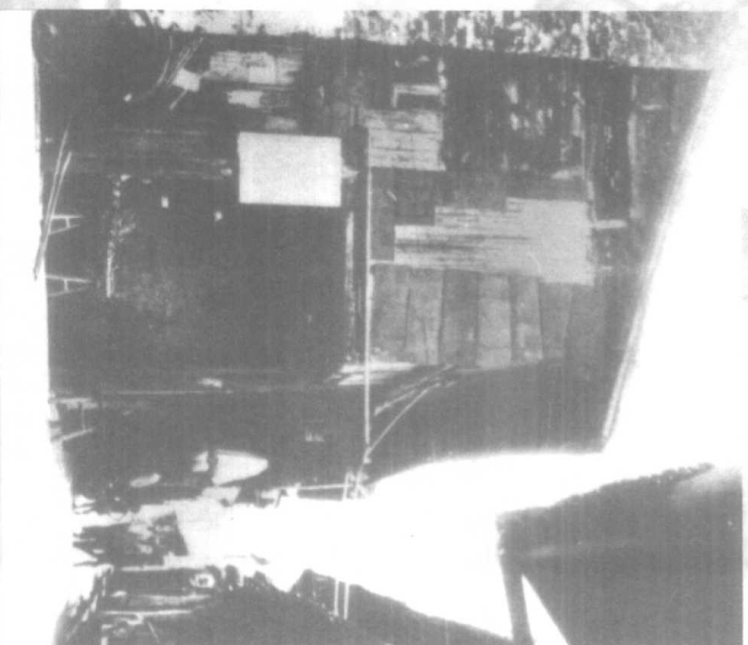


1881年9月25日,鲁迅诞生在绍兴东昌坊口新台门周家。



绍兴禹陵相传为大禹的葬地。鲁迅对为民治水，“三过家门而不入”的大禹，十分敬仰。

绍兴城内东昌坊口旧貌。这里是鲁迅故家新台门周家的所在地。



三人，鲁迅是长子，其余二人分别是周作人和周建人。鲁瑞天资聪颖，靠自学达到了能够看书的程度。她性格坚强，开朗达观，心地善良，对鲁迅性格的形成有很大的影响。

鲁迅“生在周氏是长男，‘物以希为贵’……”，很受长辈们的宠爱。长辈中的继祖母蒋氏，是一个十分幽默诙谐的老人。她讲述的一个个有趣的故事，对年幼的鲁迅有着无穷的魅力。其中，老虎以猫为师 的传说，给鲁迅留下的印象尤为深刻。他后来回忆说：“那是一个我的幼时的夏夜，我躺在一株大桂树下的小板桌上乘凉，祖母摇着芭蕉扇坐在桌旁，给我猜谜，讲故事。忽然，桂树上沙沙地有趾爪的爬搔声，一对闪闪的眼睛在暗中随声而下，使我吃惊，也将祖母讲着的话打断，另讲猫的故事了——‘你知道吗？猫是老虎的先生。’……”（《狗·猫·鼠》）蒋氏给鲁迅讲的故事很多。在《论雷峰塔的倒掉》一文中鲁迅说：“一切西湖胜迹的名目之中，我知道得最早的却是这雷峰塔。我的祖母曾常常对我说，白蛇娘娘就被压在这塔底下。”这些优美的民间故事和传说，是鲁迅得到的最初的文学滋养。

出生于书香世家的鲁迅，是必定要被安排走读书、科举之路的。七岁时，鲁迅入本宅家塾启蒙，最初的课本是一本叫《启蒙鉴略》的启蒙历史读物。有一次，一位长辈送给鲁迅一本《二十四孝图说》，这是他最早得到的一本“下图上说，鬼少人多”的图书，后来他回忆读这本书的感受时说：“我于高兴之余，接着就是扫兴，因为我请人讲完了二十四个故事之后，才知道‘孝’有如此之难，对于先前痴心妄想，想做孝子的计划，完全绝望了。”（《二十四孝图》）相反，另一部书却使鲁迅爱不释手。有一回，性情有些古怪的保姆长妈妈，替鲁迅买来了他早就梦寐以求的绘图 的《山海经》。他不禁雀跃起来，对长妈妈感激不尽。多年之后，鲁迅还充满感情地回忆说：“书的样子，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄，图像也很坏，……但那是我最为心爱的宝书，……”（《阿



鲁迅的父亲周凤仪
(1861~1896, 字伯宜)。

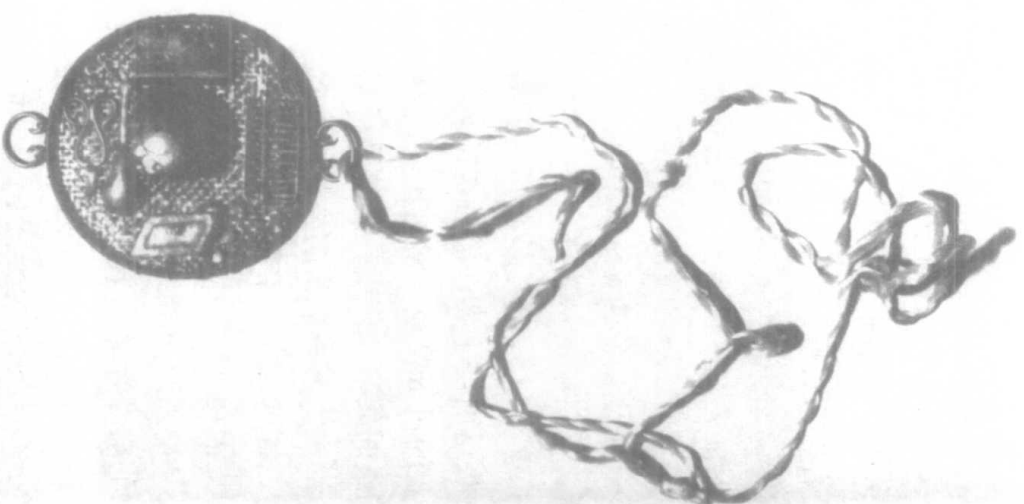
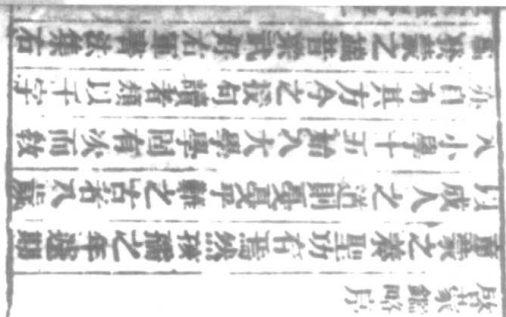
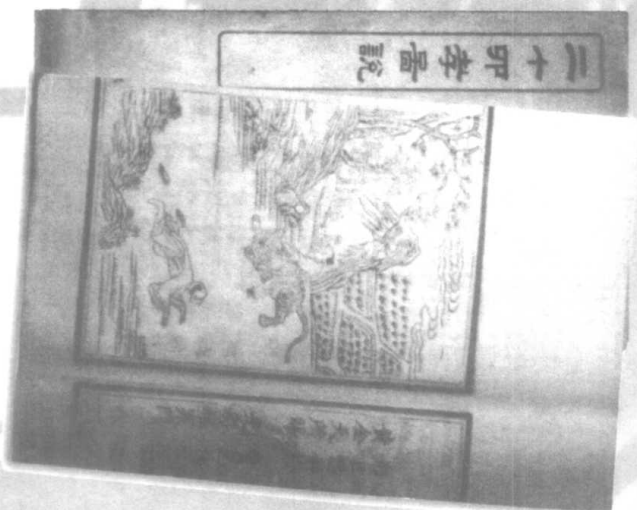


鲁迅的母亲蒋氏
(1858~1903)。



鲁迅幼时常在院内的这株桂树下听继祖母蒋氏讲故事。

鲁迅幼年时看过的《二十四孝图说》，他对这本书中所鼓吹的封建旧道德十分反感。



鲁迅小时候佩带的用以避邪的饰物“银饰”。

鲁迅在私塾读书时最初的课本《启蒙鉴略》。

长与《山海经》)《山海经》上神怪的图像,使鲁迅兴味无穷、从此他更加注意搜集有图像的书。这个爱好贯穿了鲁迅的一生,他后来收集过汉画像,出资印过民间笺谱,扶助过中国的木刻事业,乃至他去世前几天,还扶病参观了中华全国木刻第二回流动展览会,并同青年艺术家热情交谈。

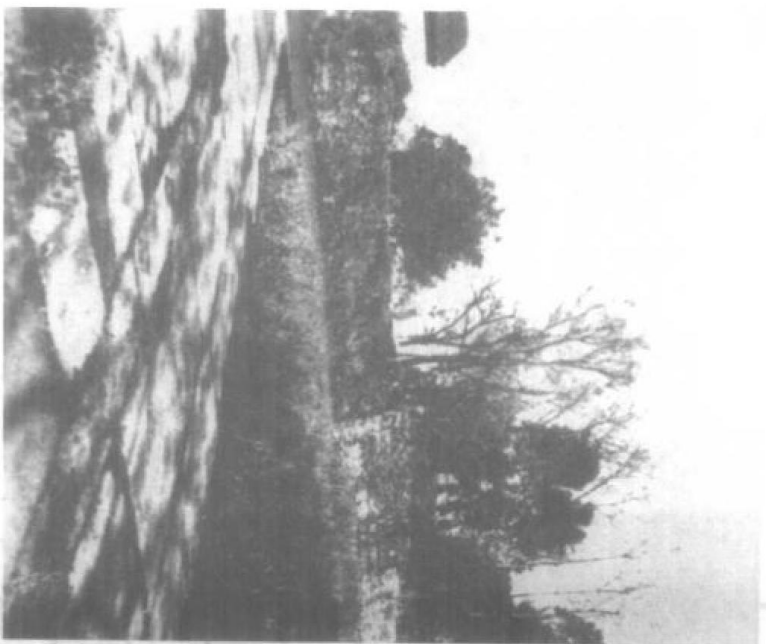
除此而外,最能给鲁迅带来欢乐的去处,无疑是百草园了。园中碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑椹,……在少年鲁迅的心目中,无不有着无限的趣味。及至中年,他还用充满留恋情怀的笔调写道:“我家的后面有一个很大的园,相传叫做百草园。……但那时却是我的乐园。”(《从百草园到三味书屋》)

在鲁迅看来,孩提时分最使他感到快意的,除了百草园中的戏耍,无疑要数与母亲一起到离绍兴三十里的安桥头外婆家去了。那是一个“离海边不远,极偏僻的,临河的小村庄;……和我一同玩的是许多小朋友,……至于我在那里所第一盼望的,却在到赵庄去看戏”(《社戏》)。充满诗情画意的田园风光,社戏中“女吊”、“男吊”和“无常”的民间艺术形象,永远地留在他的记忆深处了。

鲁迅的小说创作,几乎有半数是以浙东农村为背景、以农民为描写对象的,这与他早年与农村的天然联系,无疑密切相关。

十三岁时,鲁迅被送到绍兴城内有名的私塾三味书屋去读书。塾师寿镜吾“是本城中极方正、质朴、博学的人”。他所授的课业,虽也不外是四书五经,可本人却无意仕途,甚至不准儿子参加乡试,在当时是一个特立独行的人物。寿镜吾偏爱魏晋文章,且见解独特:“小时候读书讲到陶渊明的‘好读书不求甚解’,先生就给我讲了,他说:‘不求甚解’者,就是不去看注解,而只读本文的意思。”直到晚年,鲁迅对他的这个见解还清楚地记着。

在三味书屋,鲁迅受到了比较正规的旧式传统教育,堪称中国封建文化源头之精华的十三经,他几乎全部读过。虽然他后来说过这



百草园是少年鲁迅的乐园。对于厌烦了单调枯燥的私塾生活的鲁迅,这里的一草一木都充满着生机和乐趣。