

艺海见闻录

YIHAI JIANWENLU

责任编辑：吴承基

封面设计：顾伟龙

《艺术世界》丛书

艺海见闻录

本社编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 16.25 插页 3 字数 226,000

1985年11月第1版 1985年11月第1次印刷

印数：1—27,000册

书号：8078·3554 定价：2.25元

编 者 的 话

《艺术世界》创刊以来，经常收到读者来信，认为刊物所登的文章内容稳定，有一定的可读性和资料价值。为便于查阅和保存，希望我们将《艺术世界》中的文章分类编成专集出版。

为了满足读者需要，我们先着手编辑出版这本《艺海见闻录》，作为《〈艺术世界〉丛书》中的一种。它是从《艺术世界》一至二十五期“艺海漫游”专栏所载一百五十八篇文章中精选出来的。内容猎涉古今中外电影、戏剧、音乐、舞蹈、美术、杂技、木偶、建筑、园林等各个艺术门类。这里有艺术知识的介绍，有艺术宝库的博览见闻，有艺术观摩的新鲜感受，有艺术名胜的漫游纪行，有艺术风情的描述，等等。它如同导游，带领读者去遨游这丰富多采、五光十色的大千艺术世界。

!

目 录

惊险片的过去和现状·····	羽 山 (1)
科学幻想影片一瞥·····	伯 奋 (11)
吉卜赛女性在电影中·····	王云缦 (18)
沙漠中的好莱坞·····	白凤森 (24)
访美散记·····	赵燕侠 (28)
千奇百巧的电影院·····	吉光安 (35)
水墨画动了起来·····	伍 伦 柏 松 (45)
从《宝莲灯》谈到神话剧·····	秦瘦鸥 (48)
昭君戏古今谈·····	缪依杭 (53)
《少奶奶的扇子》从话剧到沪剧··	江敦熙 (58)
东邻观剧喜归来·····	徐 进 (63)
在美国看京戏·····	董鼎山 (70)
在美国看“双人话剧”·····	任 何 (77)
访德散记·····	漠 雁 (84)

汉堡国际戏剧节一瞥·····	萧洛 (92)
莎士比亚故乡纪行·····	萧洛 (97)
维也纳的歌剧和国家歌剧院·····	王殊 (102)
舞台沧桑竞峥嵘·····	胡伟民 (111)

柏辽兹及其《幻想交响曲》·····	马国亮 (117)
绝无仅有的身后旅行·····	司徒华城 (125)
人间地狱中的小乐队·····	徐鸿兵 (131)
大剧院外的音乐·····	娄炳坤 (135)
波恩之夏·····	陈钰鹏 (141)
我在布达佩斯·····	胡晓平 (147)
黄丝带引起的风波·····	邱国渭 (155)
阿思本音乐节印象记·····	陈燮阳 (163)
纽约的街头艺人·····	邱国渭 (169)
在纽约朱利亚学院内·····	邱国渭 (174)
五百年古琴沧桑记·····	方萌 (181)
古色古香的闽南乡音·····	陈慧瑛 (190)
奇特乐器奏风情·····	刘扬武 (196)

外国民间舞掠影·····	刘雅瑞 (200)
纵观美国芭蕾舞·····	陈宝树 (205)
迷人的非洲土风舞·····	李恢强 (212)

来自考文特花园的英国艺术家···	沈 修 (217)
手鼓咚咚·····	陆 华 (223)
“芦笙会”的情思·····	包应钊 (230)
欧洲古典美术的宝库·····	炜 华 (234)
中国名画在大英博物院·····	洪丕森 (238)
卢浮宫名画叙录·····	迟 轲 (249)
彩色管道环绕的大楼·····	沈大力 (259)
苏联全景画陈列馆·····	苏 黄 (266)
石油大王的艺术品收藏博物馆···	马树德 (270)
纽约地下艺术宝藏探秘·····	刘 毅 (276)
漫步葛根汉美术馆·····	马国亮 (286)
在室外艺术展览会上·····	陈 奋 (296)
从两幅油画看赤道线之谜·····	彭光玺 (302)
妙施丹青绘群芳·····	陈钰鹏 (310)
艺术上了墙·····	胡知凡 (318)
虔诚的赤足 神秘的眼睛·····	林 壖 (324)
毕加索遗产争夺战·····	凌 新 (334)
书画家居室名拾趣·····	倪志方 (340)
象征名城的雕塑·····	应 朝 (344)
最早的维纳斯·····	胡博闻 金立德 (356)

美和爱之神在艺术中·····	李成贵 (360)
圣·马可教堂的铜马·····	朱懋耀 (368)
来自海洋深底的秘密·····	亦 河 (374)
人间天使·····	陈钰鹏 (379)
石窟雕塑艺术谈·····	程连中 (384)
乌木雕的情思·····	吴泰昌 (391)
毛里人刻刀下的艺术·····	徐昌明 (399)
迷人的剪影·····	朱懋耀 (403)

塞纳河畔显神通·····	之 丹 (408)
在法国看杂技·····	李 蛙 (415)
在美国看马戏·····	王 峰 (420)
国际木偶城·····	萧 曼 (426)
西西里木偶·····	穆 青 (432)
外国木偶艺术一瞥·····	傅 歆 (437)
意大利的“三毛”·····	张宝玉 (443)

凝固的交响乐·····	乐 齐 (447)
巴黎铁塔的“减肥”术·····	孙国维 (453)
狄更斯的梦想 劳伦斯的精神·····	赵汉光 (459)
世界最大歌剧院·····	星 光 (465)
希腊帕提侬神庙·····	振 琦 (471)

巴斯拉城堡访古·····	蔡伟良 (475)
北京有条中轴线·····	尔 泗 (479)
一孔之见·····	王朝闻 (484)
街心公园的艺术雕塑·····	秦 牧 (494)
圆明园与大观园·····	傅继馥 (502)
盆景艺术·流派纷呈·····	马 华 (509)

惊险片的过去和现状

羽 山

青少年观众很喜欢看惊险样式的影片，但是，其中不少人感兴趣的，主要在于它反映的生活奇特，情节曲折、复杂，而对惊险片的艺术作用却缺乏理解。因此谈谈惊险样式影片的过去和现状，我想会有助于观众提高欣赏水平和鉴别能力的。

翻开西方电影史，根本找不到“惊险样式”这个名称。那末，此名从何而来呢？第二次世界大战前后，苏联人民在斯大林的领导下，在卫国战争中创造了许许多多可歌可泣的英雄业绩。当时苏联电影界根据现实斗争，拍摄了一大批反映卫国战争的影片，受到苏联和世界各国人民的欢迎。比如曾在我国上映过的《宣誓》、

《攻克柏林》、《伟大的转折》、《侦察员的功勋》、《秘密使节》、《区委书记》、《蔚蓝色的道路》、《水银湖上的魔影》等等。

从实践中，编导和电影理论工作者渐渐摸索出这些影片的艺术规律，便把上述影片分为两类：《宣誓》等称为“史诗样式”；《侦察员的功勋》等称为“惊险样式”。当时英、美、法、日各国，并未采用这样名称，他们把类似惊险样式的影片，分别叫做西部片、侦探片、探险片、野兽片、恐怖片以及科学幻想片。

由于电影表现手法多样，在上世纪末、本世纪初电影发展初期，就曾出现过称为“追逐片”的带惊险的影片，比如一九〇〇年英国威廉逊拍的《中国教会被袭记》。在这部影片里就使用追者和逃者交替出现的镜头。一九〇三年，另一英国人莫特尔肖拍了《邮车被劫记》，这部追逐片因其新奇，曾名噪一时。几个月后，美国人鲍勃模仿英国人，拍出《火车大劫案》，这是美国西部片的先声。美国电影公司老板发现这种片子很赚钱，便大拍特拍。

所谓西部片，是以美国新墨西哥州、德克萨斯州等西部的牧场作背景，主人公是头戴大草

帽、身穿花格衬衫的牧童，反面人物的盗贼是印第安人或黑人。有人曾对西部片概括地作了描述：“善有善报，恶有恶报，美人遇难，英雄救美人，大打出手，最后有情人成眷属。”西部片就是这样千篇一律。西部片中的英雄，不过是美国资产阶级的化身。大部分片中浸透着种族歧视。

与西部片基本相似的是剑侠片，这类片子也是英雄美人、善恶报应的一套。比如《罗宾汉》，内容是写中世纪英国理查国王出国远征，其弟约翰欲篡位，绿林好汉罗宾和宫女曼琳，先是误会，后来相爱，共同帮助理查王粉碎了约翰的阴谋。理查王论功行赏，钦赐二人完姻。

侦探片，顾名思义，是写侦探破案的，曾是好莱坞的大路货，每年都有若干部出笼。这类片子因袭英国作家柯南道尔《福尔摩斯侦探案》的陈套，大都是模式化的东西。政府或私人侦探和匪盗钩心斗角，捉几个迷藏，打一场大会战，匪盗落网。较著名的如《一身是胆》、《疤面大盗》等。

恐怖片，以荒诞不经的情节制造恐怖为能事。片名都是什么《古屋怪人》、《再世复仇记》、《电钥匙》、《死亡岛》之类耸人听闻的。有一部

名叫《科学女人》的恐怖片，是《科学怪人》的续集，影片主人公科学家佛莱，决定制造一个科学女人，供自己消遣，于是摄魂、勾魂、借尸、炼形种种恐怖情节和鬼形怪状一一出现，哪里还有丝毫科学的影子！

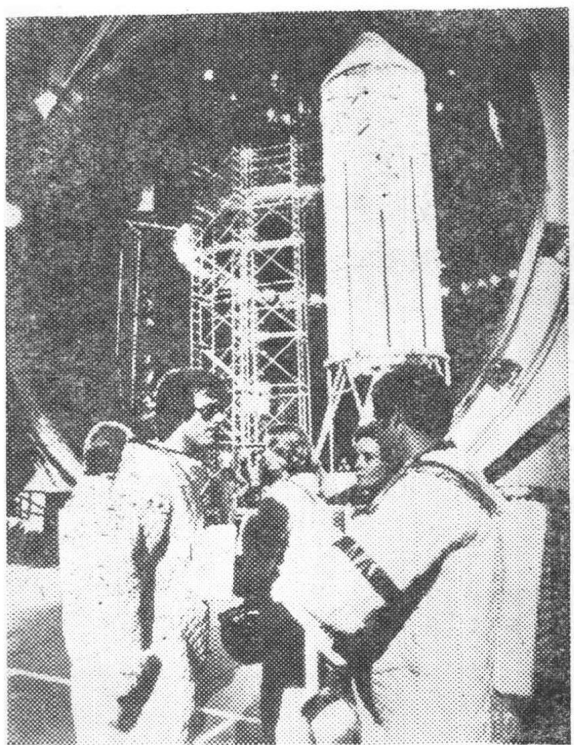
曾经拍过若干集的《人猿泰山》，是好莱坞探险片的代表作。既有原始化的爱情（男女主角以兽皮遮身），也有探险的情节，再加上野兽出没。还有一部曾经轰动世界的《金刚》（金刚是片中一个巨大猩猩的名字），情节也差不多。这部影片利用电影特技来满足人们的好奇心，比如金刚坐在摩天大楼顶上，荷枪实弹的警察对之毫无办法，最后空军出动，金刚却伸出大手，一巴掌将一架飞机拍毁。可以说毫无艺术可言。

社会主义的电影阵地，决不允许此类影片存在。然而惊险片的样式、特性，完全可以用来为社会主义事业服务。建国初期，我们参考、借鉴苏联早期惊险片的经验，拍摄了我国第一部惊险样式的影片《智取华山》。残匪盘据天险和我人民解放军对抗，我侦察员在群众帮助下克服险阻，全歼残敌。影片描写的是侦察员忠于

党忠于人民的大无畏精神，和勇敢机智的品德，不仅使观众受到感动和教育，而且给观众艺术享受。这和美国那些西部片、侦探片、剑侠片是不可同日而语的。

继《智取华山》以后，《渡江侦察记》、《平原游击队》以及《天罗地网》等反特惊险片陆续出现在我国银幕上，逐渐形成了我国惊险样式影片的民族风格。文化大革命前的十七年，我国拍摄了三百多部影片，惊险样式的影片占的比重不小。打倒“四人帮”后，两年多来，又出产了如《熊迹》、《东港谍影》、《黑三角》等五、六部惊险片。这些影片的思想性、艺术性基本上都没有超过十七年的水平，存在着不同程度的公式化、概念化毛病。

近两年来，在我国上映了几部外国惊险样式影片，如南斯拉夫的《瓦尔特保卫萨拉热窝》、《桥》，罗马尼亚的《橡树，十万火急》、《侦察英雄》、《汽车行动》，日本的《追捕》，美国的《车队》、《未来世界》等。南、罗两国的几部惊险片题材，和我国曾经拍摄过的惊险片内容差不多，可以称为传统的惊险片题材。而《追捕》、《车队》、《未来世界》不仅和传统题材的惊险片有



《未来世界》的一个镜头

别，也和西方国家的西部片、侦探片、探险片等不同。

究竟有哪些不同呢？利用惊险样式艺术上的长处，表现较能揭露社会本质的政治斗争，如

《追捕》，虽也有杜丘救真由美的英雄救美人的爱情线索，但主要内容，却是揭露军国主义份子、资本家长冈，企图用麻醉剂摧毁人的神经系统来泯灭人民的反抗斗争。

与《追捕》同类题材的西方惊险片，英、美等国都拍了一些。比如有一部描写西方国家争夺石油开采权斗争的影片，写一个资本家，他手下豢养了一批英、美、日、印等国的漂亮女人和几个打手，用女色去引诱人，获得石油情报。片中的主人公是一个保险公司的侦探，在侦察这件案子的过程中，他遇到对方的狙击、暗害，终于找到并进入对手的城堡——大本营，对手原来是他认识的某公司董事，不久前伪装被炸身死。侦探的对手用女色，用打手，用电子控制的棋战，都被他一一战胜。对手派两个女人去暗杀某石油国家的年轻国王，侦探及时赶到，但找不到定时炸弹，炸弹却在那两个乘机开汽艇逃走的女人头上爆炸了，原来其中一个错戴了藏有定时炸弹的假发，自食其果。这部影片，也有西方侦探片常有的黄色和凶杀镜头，但它的内容却是揭露资本家为争夺石油开采权，为了发大财，尔虞我诈、势不两立的罪恶本质。有些人把

这类影片叫做“政治惊险片”，是有点道理的。

美国片《车队》，艺术形式上没有完全脱出西部片、侦探片的套子，但内容上却严肃得多，特别是主人公“鸭子”是个有正义感、敢于对抗强权的货车司机，根本不同于西部片中的牧童。它一反西部片的格局，警察成了影片里的反面形象。《车队》虽没有触及资本主义的腐朽本质，却多少暴露了美国官僚政客的伪善和警察的贪赃枉法，以及歧视黑人的社会现象。

近几年来，推理小说在日本文坛异军突起，已出现几个专门写推理小说的名作家，而且以他们的名字设立推理小说奖金。也有些推理小说已拍成电影。这是惊险样式发展的一个新动向。

更值得研究的是，象《未来世界》这类科学幻想片，是脱胎于《科学怪人》之类的恐怖片，但内容和形式都大不相同。电子计算机当然不可能复制出活生生的人，但是电子机的作用、功能是存在的。幻想有一定的科学依据，可以增加观众的知识，鼓舞人去探索大自然的奥秘，攀登科学的高峰。这是那种名为“科学”实是胡思乱想、宣扬迷信落后而又丑恶的恐怖片不能比

拟的。

不久前，美国拍了一部名叫《星球大战》的科学幻想片，显然和宇宙航行科学的发展有一定的渊源关系。幻想片在本世纪初的电影发明阶段就曾出现过，如法国电影大师乔治·梅里爱在一九〇二年拍摄的《月球旅行记》。那是根据法国约尔·凡尔纳等的幻想小说改成的。《星球大战》是科学幻想片的一个新发展。科学幻想片是应当引起我们重视的，“上影”已在拍摄《珊瑚岛上的死光》，这类惊险片，对我国科学技术的进步，实现“四化”都会起到积极的作用。

世界各国惊险样式影片的发展现状，我们所知的还很少，就以上情况来看，可以说明如下的几个问题：第一，艺术形式或样式，是随着时代在不断发展的，今天，惊险样式已可反映较重大的政治内容；第二，惊险样式的路子也很宽广，应当打开视野，扩展惊险样式反映的生活面；第三，惊险样式本身就应当多样化，不是只有反特片一种，也不止反映地下斗争、游击队活动等几种。即以比较适于写惊险片的公安战线的斗争来说，也不仅限于反特，那些对刑事犯罪和流氓、盗窃案件等题材也可反映；第四，惊险