

楚汉装饰艺术集

陶器
玉器

丝织品
金银器

湖南美术出版社

楚汉装饰艺术集

陶器 玉器 丝织品 金银器

主 编 李正光
副主编 郑曙斌 喻燕姣

湖南美术出版社

楚汉装饰艺术集

陶器 玉器 丝织品 金银器

湖南美术出版社出版·发行 (长沙市人民中路 103 号)

责任编辑: 郑小娟 责任校对: 李奇志

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

开本: 787×1092 1/24 印张: $6\frac{2}{3}$

2000 年 3 月第 1 版

2000 年 3 月第 1 次印刷

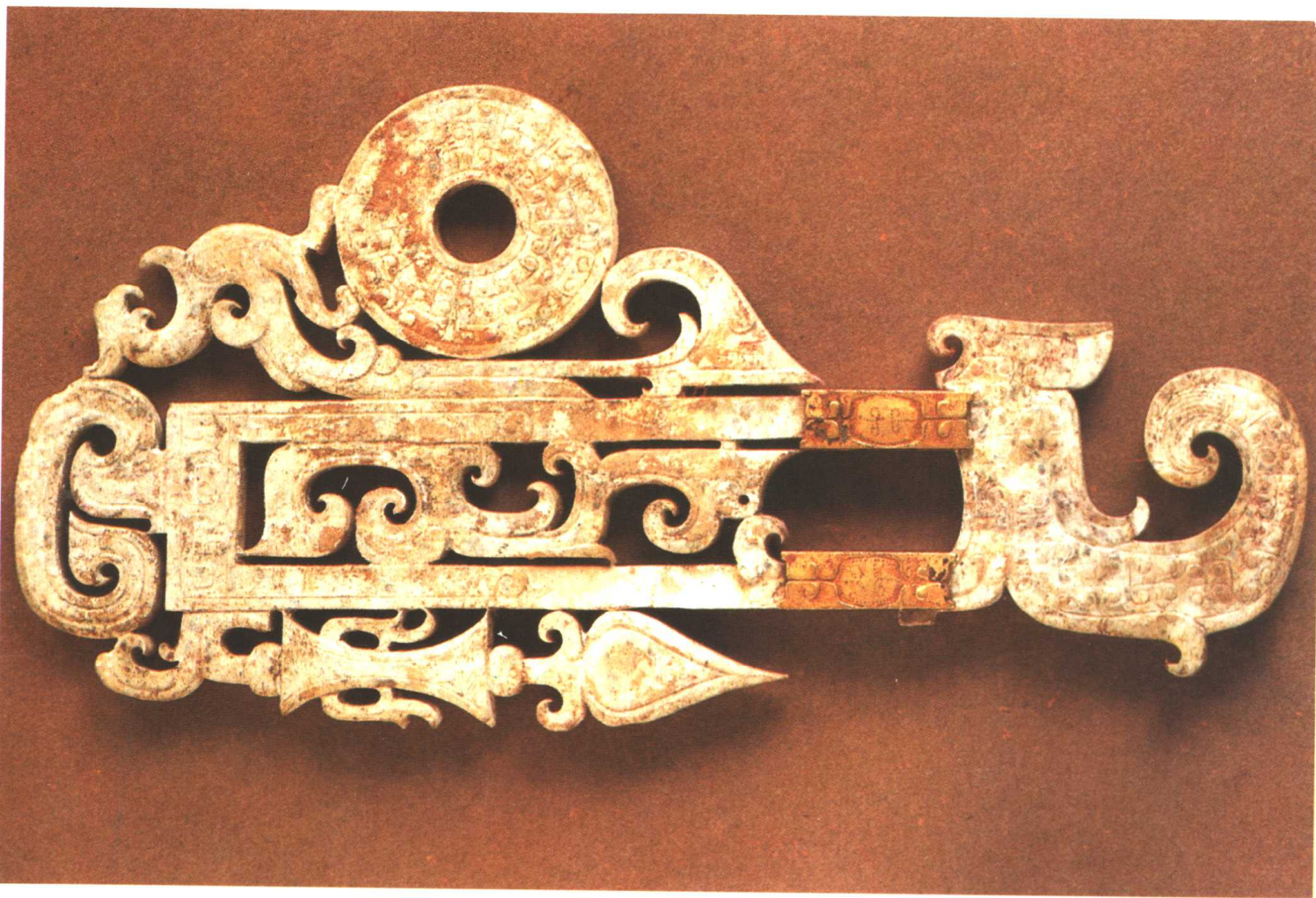
印数: 1—3000 册

ISBN 7-5356-1267-9/J·1185

定价: 13.50 元

2000. 6. 12

考古书店



凤纹牌形玉佩(广州南越王汉墓出土)

封面 鱼鸟纹彩绘陶盆 (河北满城汉墓出土)

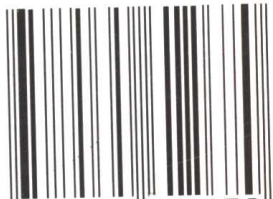
封三 印花敷彩纱 (长沙马王堆汉墓出土)

封底 滑石兽面 (湖南淑浦县汉墓出土)





ISBN 7-5356-1267-9



9 787535 612670 >

定价：13.50 元

楚汉装饰艺术集

陶器 丝织品
玉器 金银器

913
31
528

湖南美术出版社

目 录

陶器装饰纹样	(1)
楚 彩绘陶方壶俯视图 湖北江陵望山出土	(3)
楚 陶器纹饰 湖北江陵望山出土	(4)
楚 陶器纹饰 湖北江陵望山出土	(5)
楚 彩绘陶簠、陶敦 湖北江陵望山出土	(6)
楚 彩绘陶壶 湖北江陵九店出土	(7)
楚 彩绘陶壶 湖北江陵九店出土	(8)
楚 彩绘陶器 湖北江陵九店出土	(9)
楚 彩绘陶簠 湖北江陵九店出土	(10)
楚 彩绘陶壶 湖北江陵九店出土	(11)
楚 陶鼎、陶敦、陶簠 湖北江陵出土	(12)
楚 ①-⑧陶器纹饰 湖北鄂城出土 ⑨陶罍 湖北江陵九店出土	(13)
楚 陶器纹饰 湖北武昌出土	(14)
楚 ①-⑥陶器纹饰 湖南常德出土 ⑦彩绘陶器 湖南古丈出土	
⑧陶器纹饰 湖南衡阳出土	(15)
楚 ①彩绘陶壶 河南信阳出土 ②彩绘陶壶 安徽六安出土	(16)
西汉 彩绘陶器 湖南长沙马王堆出土	(17)
西汉 彩绘陶器 湖南长沙马王堆出土	(18)
西汉 彩绘陶器 湖南长沙出土	(19)
汉 陶器纹饰 湖南资兴出土	(20)
汉 陶器纹饰 湖南永州出土	(21)
汉 彩绘陶壶 河南洛阳出土	(22)
汉 彩绘陶壶 河南洛阳出土	(23)

汉	彩绘陶壶	河南洛阳出土	(24)
汉	彩绘陶壶	河南洛阳出土	(25)
汉	彩绘陶壶·神兽云气纹	河南洛阳出土	(26)
汉	彩绘陶器	河南新乡出土	(27)
汉	①釉陶罐盖 ②彩绘陶壶 ③釉陶壶	河南洛阳出土	
	④漆衣彩绘陶壶	河南南阳出土	(28)
汉	彩绘陶壶	河北阳原出土	(29)
汉	彩绘陶盆、陶壶	河北满城出土	(30)
汉	彩绘陶盆	河北满城出土	(31)
汉	彩绘陶盆	河北满城出土	(32)
汉	彩绘陶盆	河北满城出土	(33)
汉	①陶奁纹饰 广东顺德出土 ②彩绘陶卮	河北满城出土	(34)
汉	陶器花纹拓本	广东广州出土	(35)
汉	①-③陶器划纹拓片 ④陶屋底层基座舞像拓本	广东广州出土	(36)
汉	彩绘陶器	山西朔县出土	(37)
汉	彩绘陶盒、陶壶	山西榆次出土	(38)
汉	①-⑤彩绘陶器 山东曹县出土 ⑥陶壶	江苏徐州后楼山出土	(39)
汉	陶壶、陶奁	陕西西安出土	(40)
	玉器装饰纹样		(41)
楚	玉佩饰	河南淅川下寺出土	(43)
楚	①②玉片饰 ③玉环 ④玉觚	安徽寿县蔡侯墓出土	(44)
楚	①玉佩 ②玉璜	安徽长丰出土 ③玉佩 安徽寿县出土	(45)
楚	龙形玉佩 ①湖北随县出土 ②湖北当阳出土 ③④湖南澧县出土		(46)
楚	龙形玉佩 ①湖北包山出土 ②③④⑤湖北望山出土		
	⑥玉觚	河南淅川出土	(47)
楚	①鱼形玉饰 ②玉璜	湖南临澧九里出土 ③玉璜 湖南澧县出土	

	④玉觚 湖南黔阳出土	(48)
楚	①双龙玉佩 ③龙纹玉璆 湖南长沙出土	
汉	②凤纹玉璧 山东菏泽巨野出土	(49)
汉	龙形玉佩 江苏徐州出土	(50)
汉	透雕龙凤纹玉璜 ①河南淮阳北关出土 ②江苏扬州邗江出土	
	③透雕双龙形玉璜 山东五莲出土	(51)
汉	玉璜 ①山东五莲出土 ②江苏徐州出土	
	③交龙玉佩 广东广州出土	(52)
汉	①玉带头 湖南长沙出土 ②玉璧 江苏仪征出土	
	③玉璧 北京大葆台出土 ④玉璧 山东成山出土	(53)
汉	心形玉佩 ①河北满城出土 ②江苏徐州出土 ③山东巨野出土	
	④玉环 江苏南京出土 ⑤玉觚 北京大葆台出土	(54)
汉	①②玉璜 江苏铜山、徐州出土 ③玉觚 河南淮阳出土	
	④玉杯 广东广州南越王墓出土	(55)
汉	①透雕夔龙三凤形玉环 江苏徐州出土 ②透雕龙纹玉环 安徽天长出土	
	③透雕螭虎纹玉环 北京大葆台出土	(56)
汉	①出廓螭纹玉璧 ②玉蝉 河北定县出土	(57)
汉	①玉舞人牌饰 山东昌乐出土 ②玉璧 湖北襄樊出土	
	③长袖舞人玉佩 河南淮阳出土	(58)
汉	长袖舞人玉佩 ①山东五莲出土 ②河北满城出土 ③江苏铜山出土	
	④江苏徐州出土	(59)
汉	玉带钩 ①河北定县出土 ②河北邢台出土 ③玉猪 河北定县出土	(60)
汉	①玉笄 ②玉剑首 ③玉剑珌 ④圆管形玉饰 ⑤玉璜形器	
	⑥玉带钩 河北满城出土	(61)
汉	①透雕龙凤形玉饰 ②龙形玉饰 ③透雕凤鸟形玉饰 ④云头形玉饰	
	⑤桃形玉饰 ⑥透雕龙形玉饰 河北满城出土	(62)

汉	①透雕兽形玉饰 ②透雕龙凤形玉饰 ③玉剑格 ④⑤玉剑璫 ⑥玉剑玕	
	河北满城出土	(63)
汉	①龙凤纹玉璧 ②璜形玉器 河北满城出土	(64)
汉	玉璧 河北满城出土	(65)
汉	①凤纹牌形玉佩 ②金钩玉龙 ③兽首衔璧玉佩 广东广州南越王墓出土	(66)
汉	①玉剑玕 ②③玉剑璫 ④玉璧 ⑤玉剑璫上纹饰 广东广州南越王墓出土	(67)
汉	①②玉剑玕 ③④⑤玉剑格 广东广州南越王墓出土	(68)
汉	①②③玉剑首 ④玉剑首拓片 广东广州南越王墓出土	(69)
汉	玉盒 广东广州南越王墓出土	(70)
汉	①龙凤纹重环玉佩 ②③兽面纹玉璧 广东广州南越王墓出土	(71)
汉	①龙形佩 ②双龙形璜 ③花蕾形佩 ④玉舞人佩	
	⑤鏐形佩 广东广州南越王墓出土	(72)
汉	①双龙纹玉璜 ②涡纹玉璜 ③透雕双龙双兽纹玉环 ④勾连纹玉管	
	⑤涡纹玉管 ⑥透雕双龙纹玉环 ⑦连体双龙佩 广东广州南越王墓出土	(73)
汉	①透雕卷云纹连体玉璧 ②三凤涡纹璧 ③透雕游龙涡纹璧	
	④透雕重圈纹璧 广东广州南越王墓出土	(74)
汉	①双凤玉璧 ②龙凤玉璧 ③双龙玉璜 ④犀牛形玉璜	
	⑤瓶形玉佩 ⑥龙纹玉佩 广东广州南越王墓出土	(75)
汉	①②玉带钩 ③玉剑首展开图 广东广州南越王墓出土	(76)
汉	①玉剑璫 ②玉剑首 ③玉剑玕 广东广州南越王墓出土	(77)
汉	①龙纹佩 广东省文物管理委员会藏 ②金钩扣金龙玉饰	
	③嵌金透雕凤纹玉饰 广东广州南越王墓出土	(78)
	丝织品装饰纹样	(79)
楚	①复合菱纹绮纹样 河南信阳长台关出土 ②勾连雷纹织锦纹样	
	湖北随县曾侯乙墓出土	(81)
楚	①织锦几何纹样 ②复合菱纹绮纹样 ③织锦纹样 湖南长沙左家塘出土	(82)

楚	三色大菱形纹锦	湖北包山出土		(83)
楚	二色大菱形纹锦	湖北包山出土		(84)
楚	①凤鸟纹刺绣纹样 ②凤鸟纹刺绣纹样 ③一凤三龙相蟠纹刺绣纹样	湖北包山出土		(85)
楚	①一凤三龙相蟠纹刺绣纹样 湖北包山出土 ②对龙对凤纹经锦纹样	湖南长沙左家塘出土		(86)
楚	①二色锦纹样 湖北江陵九店出土 ②舞人动物纹锦 湖北江陵马山出土		(87)	
楚	①翟鸟几何条花缘纹样 ②龙凤纹缘纹样	湖北江陵马山出土		(88)
楚	菱形纹锦	湖北江陵马山出土		(89)
楚	①龙凤相搏纹样 ②几何纹锦 ③大菱形纹锦	湖北江陵马山出土		(90)
楚	①凤鸟纹绣纹样 ②凤龙纹绣纹样	湖北江陵马山出土		(91)
楚	①锁绣窗图案 湖北江陵九店出土 ②凤鸟践蛇绣纹样	湖北江陵马山出土		(92)
楚	一凤二龙相蟠纹绣纹样	湖北江陵马山出土		(93)
楚	①一凤三龙相蟠纹绣纹样 ②一凤二龙相蟠纹绣纹样	③凤鸟花卉纹绣纹样	湖北江陵马山出土	 (94)
楚	单衣绣缘龙凤纹	湖北江陵马山出土		(95)
楚	①龙凤绣衾花纹图 ②凤鸟花卉纹绣纹样	③绣衾上的龙纹	湖北江陵马山出土	 (96)
楚	①一凤一龙相蟠纹绣纹样 ②刺绣双凤纹	③绣衾上的凤纹	湖北江陵马山出土	 (97)
楚	凤鸟花卉纹绣纹样	湖北江陵马山出土		(98)
楚	①龙凤虎纹绣纹样 ②凤鸟花卉纹绣纹样	湖北江陵马山出土		(99)
楚	凤鸟花卉纹绣纹样	湖北江陵马山出土		(100)
楚	①蟠龙飞凤纹绣纹样 ②飞凤纹绣纹样	湖北江陵马山出土		(101)
楚	舞凤飞龙纹绣纹样	湖北江陵马山出土		(102)

楚	对龙对凤纹绣纹样	湖北江陵马山出土	(103)
汉	①菱纹罗绮纹样 ②菱纹绮纹样	湖南长沙马王堆出土	(104)
汉	①豹纹锦纹样 ②鹿纹锦纹样	湖南长沙马王堆出土	(105)
汉	①龙头纹锦纹样 ②龙纹锦纹样	湖南长沙马王堆出土	(106)
汉	对鸟菱纹绮纹样	湖南长沙马王堆出土	(107)
汉	①印花敷彩纱纹样 ②“乘云绣”变体云中龙纹样	湖南长沙马王堆出土	(108)
汉	“长寿绣”纹样	湖南长沙马王堆出土	(109)
汉	①“信期绣”纹样 ②云纹绣纹样 ③方棋纹绣纹样	湖南长沙马王堆出土	(110)
汉	“信期绣”纹样	湖南长沙马王堆出土	(111)
汉	①起毛锦纹样 ②方棋纹绣纹样	湖南长沙马王堆出土	(112)
汉	①绣枕用的茱萸纹锦纹样 ②茱萸纹绣纹样		
	③“信期绣”纹样	湖南长沙马王堆出土	(113)
汉	①“信期绣”纹样 ②红青矩纹锦纹样	湖南长沙马王堆出土	(114)
汉	“长寿绣”纹样	湖南长沙马王堆出土	(115)
汉	①青地红花鹿纹锦纹样 ②孔雀波纹锦纹样		
	③金银色印花纱图案	湖南长沙马王堆出土	(116)
汉	“长寿绣”摹本(局部)	江苏连云港东海县尹湾出土	(117)
汉	“长寿绣”摹本(局部)	江苏连云港东海县尹湾出土	(118)
汉	①“长寿绣”纹样 ②“长寿绣”(局部)		
	③“长寿绣”单体图案	江苏连云港东海县尹湾出土	(119)
汉	绣花绢纹样	河北满城出土	(120)
汉	①织锦纹样 ②绣花绢单位纹样	河北满城出土 ③织锦纹样 新疆出土	
	④刺绣单位纹样	蒙古共和国诺因乌拉出土	(121)
汉	汉代刺绣纹样		(122)
汉	①豹首龙虎连枝灯纹锦纹样 ②熊首麒麟纹锦纹样	新疆出土	
	③深绛地涡云纹彩色涂料印花绢纹样	甘肃武威出土	(123)

汉	①绛地变体凤纹绣 北京大葆台出土 ②刺绣变体凤纹 蒙古共和国诺因乌拉出土 ③茱萸纹织锦 新疆罗布泊楼兰出土	(124)
汉	①交龙对凤绶纹样 青海民乐出土 ②兽纹锦纹样 新疆吐鲁番出土	(125)
汉	①大宜子孙锦纹样 ②长乐光明锦纹样 ③对兽对禽兽面纹绮纹样 新疆罗布泊楼兰出土	(126)
	金银、玻璃、滑石器及其它装饰纹样	(127)
楚	各式金箔纹样 河南淅川下寺出土	(129)
楚	各式铅锡箔纹样 湖北当阳曹家岗出土	(130)
楚	金箔、铅锡箔纹样 湖北当阳曹家岗出土	(131)
楚	各式兽形铅锡箔纹样 湖北当阳曹家岗出土	(132)
楚	各式铅锡箔纹样 湖北当阳曹家岗出土	(133)
楚	①象形铅锡箔纹样②曲尺形铅锡箔纹样 湖北当阳曹家岗出土	(134)
楚	各式铅锡箔纹样 湖北当阳曹家岗出土	(135)
汉	①②金带扣 江苏徐州出土 楚 ③错金银铁带钩 湖北江陵望山出土	(136)
汉	①金带扣 江苏徐州出土 ②金叶 河北满城出土 ③鸟喙形金饰 江苏徐州出土 ④龙钮“文帝行玺”金印 广东广州南越王墓出土	(137)
汉	①银错金带扣 云南晋宁出土 ②熊头形金饰 江苏徐州出土 ③龙形金饰片 江苏邗江出土 ④羊头纹金饰片 江苏徐州出土	(138)
汉	①银带钩 ②金扣针刻画象牙卮 ③杏形金叶 广东广州南越王墓出土	(139)
汉	银盘上的盘龙纹样 山东淄博出土	(140)
汉	①错金尺 ②铁刀 ③银铺首 ④铁销 ⑤铁镞 河北满城出土	(141)
楚	①花纹玻璃珠 ②花纹玻璃管 湖北江陵九店出土 ③蜻蜓眼玻璃管 湖南长沙出土	(142)
楚	①石璧 湖北当阳出土 ②石璧 湖北江陵九店出土	(143)
汉	①滑石筒 湖南大庸出土 ②滑石镜 湖南长沙火把山出土 ③滑石璧 湖南永州出土 ④滑石璧 湖南大庸出土	(144)

汉 滑石璧 湖南常德出土	(145)
汉 滑石兽面具 湖南溆浦出土	(146)
引用书刊简表	(147)

陶器装饰纹样

古代陶器是古代艺术的凝聚物，它与人们日常生活息息相关，并因其材料的特性而有独具的审美特征。人们通过揉泥、拉坯、手捏、轮旋、刻划、粘贴，把一件件散发着泥土气息的器物，塑造得朴实、粗放、古拙、简洁，使其显示出一种随心所欲、酣畅淋漓的风格。

楚汉陶器器皿多为各种日常生活用具，如饮食、炊煮、盛储之器，种类有罐、壶、鼎、豆、盆、盒等，装饰部位多位于肩、颈、腹及器盖。装饰方法有模印、戳印、锥画、镂空、堆贴、捏塑和彩绘等。

楚陶器装饰纹样有弦纹、粗绳纹、勾连云纹、绶纹、涡纹、卷云纹、S形纹、雷纹、菱形纹、点纹、点圈纹等，还有蟠虺纹、兽面纹、铺首纹等动物纹和各种植物纹。它们通过刻划、戳印、模印等方式施于实用器物的表面。

汉代陶器的弦纹比较宽，形似“瓦纹”；划纹有平行直线和曲线纹样；连续点状纹像断线的珍珠；还有三角状连环纹、栉齿纹和阴刻动物纹，如虎、雀、鹿等；印纹以几何纹样最常见，还有编织纹、曲折纹、格形纹、条纹、齿形纹等，浮雕多为模印后粘贴在器物的器盖和肩部。到了东汉，纹样更是种类繁多，如波浪纹、方格纹、同心圆纹、斜条纹、树纹、水草纹、花瓣纹、叶脉纹、辐射纹以及几何划纹、点线纹等等，其中以山纹（或叫鳞纹）、尖叶纹最为流行。

盛行于战国的彩绘陶器，到了汉代仅用于墓葬中作随葬明器，但图案构成和色彩等方面有了一定的发展。彩绘陶的纹饰大体上和同时期的漆器、纺织品上图案有着相同的地方，多以几何纹、植物纹和动物纹样组合起来，有规律地组成带状，有的很写实，有的很抽象，有的很夸张，画面布局很满，纹样或简练或繁缛，主要内容有青龙、白虎、朱雀、云气纹等，神兽俊貌追逐于流动性很强的云气之间，线条流畅婉转，生动活泼。在色彩配置上，有极高的装饰意趣。运用颜色的方法很多，一般以红与黄、黑与白互为主宾，混合使用。这四种颜色本来都是最强烈的对比色，所以彩绘陶器的色彩感十分强烈而鲜明。常见的彩绘陶器有

壶、盒、盆、碗、炉、奩等各种生活器皿，以壶最常见，其色彩绚丽，有层次感，装饰性强。