

一个妻子和母亲所讲述的

我的故事 朱冰/著

盛氏小提琴之家



我们养育了十一个孩子
其中十个成为专业音乐工作者

一个家庭的三代人十二把小提琴
同时出现在一个舞台上正式演出
这个家庭就是盛氏小提琴之家

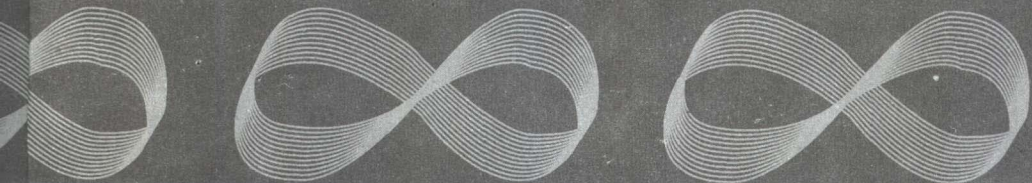
一个妻子和母亲所讲述的

我的故事

盛氏小提琴之家

朱冰 / 著

解放军文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

盛氏小提琴之家/朱冰著. - 北京: 解放军文艺出版社,
1999.1

ISBN 7-5033-1058-8

I. 盛… II. 朱… III. 纪实文学-中国-当代 IV. I25

解放军文艺出版社出版发行

(北京白石桥路42号 100081)

电话:62183683

河北丰润印刷有限公司印刷 新华书店发行所经销

1999年2月第1版 1999年2月北京第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:12

字数:280千字

定价:22.00元(膜)

目 录

序：一位母亲和妻子迟来的 诉说……	(1)
----------------------	-----

第一章 “中国第一名家”音 乐会……	(4)
-----------------------	-----

●盛氏生盛世，三代擅奇弓——南国的“中国第一名家”音乐会——以琴会亲，知音满城——一曲《可爱的家庭》，勾起了我对遥远往事的回忆——

第二章 缪斯女神的召唤……	(14)
---------------	------

●汝城避难——一曲《松花江上》，唱得台下许多人潸然泪下——与“鲁艺”失之交臂——重庆，姨祖母的冷遇让我体会到世态炎凉——音训班的招生考试，改变了我的人生轨迹——

目 录

第三章 冰雪缘..... (25)

●月下老人的一根红线,同时缚住盛雪和我——开学那天,他特意把头发梳理得光滑平整,换上新长衫迎接我——情定小龙坎:他的第一封信就直呼我为妻子——路边的鸡毛小店,大哥为我们定下终身;4个烧饼一对红烛,我们在野园拜了天地——

第四章 “忠”国还是“中”国? (43)

●躲避敌机轰炸,新婚不久即分居——一粒治疗疟疾的奎宁丸,催下了迟迟不肯出世的儿子——盛中国还是盛忠国?我决定还是中国好——为了照顾孩子和公婆,我主动放弃了进修声乐的机会——儿子满月那天,盛雪为我写了一首情诗——

第五章 别人存钱,我存本事 (60)

●儿子盛中国眼中,最好吃的莫过于奶奶分给他的鸡蛋——失业:我爱事业,但不能丧失人格——一块洗衣皂换来的“救命丹”——别人存钱,我存本事——一条“龙”命和一条“狗”命——

第六章 女儿盛中华..... (75)

●穷困并不能湮灭人类追求美的天性——
生女儿中华,盛雪跟我用同样的姿势在长凳
上熬了半夜——他的小提琴声,就是我最好
的滋补品——家庭和小提琴,他都不能少。
但小提琴是他的灵魂——

第七章 善意的谎言..... (84)

●饥饿是穷人最好的调味品——我想唱歌,
用歌声来调剂枯燥乏味的生活——盛雪怒
打为富不仁的房东——我们搬到了松岭岗
下的音乐学院,为了让盛雪有机会拿到正式
文凭,我再一次撒谎——重温4年前的旧梦
——

第八章 “筷子琴”与“木板琴” (98)

●儿子盛中国模仿爸爸拉琴,自己发明了
“筷子琴”——戴粹伦院长慧眼识英才,对盛
中国的天赋赞不绝口——盛雪进音乐学院
4年级插班生,我为他画了一张钢琴键盘让
他应付考试——用一块葫芦状的旧木板,为
盛中国削了一把小提琴,那上面有我的鲜血
——

目 录

第九章 “我终于有了真正的小提琴啦!” (109)

●有了“木板琴”，三岁的盛中国在杜氏茶馆中开始了“演奏”生涯——盛雪夸奖我是五员大“匠”，而他自己只是个“提琴匠”——老三盛中白出世——毕业演奏会那天，戴粹伦院长亲自为盛雪翻伴奏乐谱——移师青木关音乐学院，关叔叔送给盛中国第一把真正的小提琴——

第十章 长沙首次独奏音乐会 (118)

●妈妈红着眼睛说：靠祖产如靠冰山，一技之长胜过万贯家财——在长沙福湘中学体操房的首次独奏音乐会，引出了我配不上盛雪的话题——大妹的情谊——盛中国险些跟着大伯跑到台湾——盛中国纠正爸爸的学生拉琴——

第十一章 两个鸡蛋的拜师礼 (129)

●对儿子盛中国来讲，盛雪一身兼二任：既是师，又是父——吃完父亲亲手煮的两个鸡蛋，就完成了拜师之礼——“抓鸟的力度，就

是握弓的力度”——我问儿子：爸爸打你骂你，你恨他吗？你想哭吗？——时钟慢走的奥秘——

第十二章 小荷才露尖尖角

..... (150)

●我无意中，成了女儿盛中华的钢琴启蒙老师——名声鹊起，盛雪被音乐学院破格从助教聘请为教授——满园春色关不住，盛中国在南昌音乐界有了“天才儿童小提琴演奏家”的美誉——南昌城解放，盛雪做了解放军宣传队的教员——应聘到湖南音乐专科学校——

第十三章 从锅台到舞台 (163)

●有了六个孩子，我成了光荣母亲——女领导出面动员，盛雪为我买了一架德国钢琴——我首次为盛中国的独奏担任钢琴伴奏——面对如潮的掌声，盛雪说：只有从锅台转到舞台，才算真正解放——盛雪下乡参加土改，我妈妈抱病为他买来雨鞋——为盛中国筹备小提琴独奏音乐会——

第十四章 是金子总会闪光 ... (172)

●是金子总会闪光——一个小时的广播电台节目，录了一整天的音——演奏《霍拉舞

目 录

目 录

曲》，盛雪使儿子明白了“大力士难捶四两胶”的技巧——妹妹中华终于吃下了爸爸煮的两个鸡蛋——兄妹比翼，各有千秋——

第十五章 从教育学院到音乐学院 (184)

●武汉那个怪异的夏天——盛雪对孩子们说：练琴“早起三朝当一工”——老七盛中龙降生了，护士戏称他是育婴室里的小皇帝——女儿盛中华通过珠算考试，从三年级跳到五年级——为了养活儿女，我们卖了心爱的钢琴——

第十六章 烈日与浓云 (197)

●盛雪告诫子女：业精于勤毁于骄；谦受益、满招损——盛中国挨打风波：棍棒之下出孝子？——爸爸像烈日，妈妈像浓云——学院来了苏联专家——不平则鸣，盛雪给毛主席写信——

第十七章 停学风波 (207)

●“千错万错不管什么错，不练琴才是最大的错”——评价马思聪《魔鬼的笑声》引来祸端——纪念莫扎特音乐会，盛中国用残缺的小提琴演奏完《第五协奏曲》——盛中国因

文化课差而被留级——盛雪侥幸躲过反右运动——

第十八章 柴科夫斯基音乐 大赛 (225)

●人们说：盛雪把中国和中华一个担子挑着，走哪儿挑哪儿——由于盛雪的固执，盛中国险些改拉中提琴——妹妹帮哥哥。苏联专家指定要听盛中国的《柴科夫斯基协奏曲》——大赛获奖，评委预言“三年后，这孩子必将成为了不起的演奏家！”——

第十九章 伐柯伐柯，其则不远 (240)

●伐柯伐柯，其则不远——在音乐与数学之间，老三中白选择了后者——老四中真“革命热情”受挫，五年的轮回又回到音乐的起点——老五中秀有股子狠劲，最受盛雪赏识——老十中红让我虚惊一场——

第二十章 初生牛犊不畏虎 (252)

●傲慢的罗马尼亚小提琴演奏家给每个中国人发饼干，盛雪决定让中华出手教训他——上海之春音乐会，姐弟同台竞技，人夸初生牛犊不畏虎——老五中秀险些进了工

目 录

目 录

厂,阴差阳错,从空政又进了海政文工团

第二十一章 恐怖之夜…………… (264)

●盛雪被打成反动学术权威,第一个关进牛棚——家成了远离尘世喧嚣的港湾,小提琴是摇向彼岸的小舟——无妄之灾;马思聪出逃,红卫兵夤夜造访我家——我熬过了噩梦般的24小时——

第二十二章 低垂的头和昂起的灵魂…………… (276)

●盛雪能记下复杂的琴谱,却背不会简单的《毛主席语录》——家庭批判会,盛雪对孩子们说:“你们批判我吧!”——我提醒盛雪,不要浪费革命群众的时间——盛雪成了牛鬼蛇神中第一个被“解放”的——

第二十三章 琴坛龙翔…………… (282)

●身体最壮,挨打最多——老七中龙无师自通,一首《北风吹》倾倒台下师生——十六岁的中龙穿着短裤背心,只带我塞给他的水杯去海政文工团报到——两家争人才,年仅十四岁的老八中翔出任大乐队的首席小提琴

第二十四章 逆境中的奋争 (301)

●为了拿到毕业文凭关键的两分,中翔又苦读了六个月——老十中红是爸爸惟一允许坐着拉琴的孩子——阴差阳错,中荔与妹妹各自走了不同的路——女儿中荔二十五周岁生日那天,我赠给她两首小诗——

第二十五章 为自己,更为 了爸爸 (314)

●盛雪给最小的孩子中兴约法三章——人遗子,金满盈;我遗子,惟一弓——一个偶然的机会,中兴被广播文工团录取——中兴在全国青少年小提琴比赛中获奖——远赴加拿大求学,一把小提琴打天下——

第二十六章 盛氏第三代的崛起 (325)

●中华把自己的两个孩子都推给了我和盛雪——外孙子和外孙女的较量——八舅中翔最喜欢的人——中山音乐会,小华演奏《流浪者之歌》被外公误解——盛中国夫妻把孙女盛洁教成“夹生饭”,又把她送还给爷爷——

目 录

第二十七章 盛世、盛氏、盛事

..... (339)

●盛氏盛世逢盛事,广东的家庭巡回演出轰动南国——儿女们从各地给妈妈寄来了漂亮的演出服,我带上了孙女的项链——我的演唱虽然不是一流的,却有着当代中国最棒的乐队为我伴奏——一家三代十二把小提琴,为乐坛留下千古佳话——

第二十八章 不要哀乐,要贝多芬 《英雄交响曲》

..... (349)

●中龙为爸爸找了一把名贵的意大利古琴,显示出识琴的才能——9·18,在那个悲惨的日子——临终憾事,十一个子女只有三个在身边——盛中国说:不要哀乐,要贝多芬《英雄交响曲》送爸爸——中翔为爸爸的小提琴装上最后两根弦——

后 记 (367)

序：一位母亲和妻子迟来的诉说……

1984年，中国的音乐界出了一件盛事。

一个家庭的三代人十二把小提琴，同时出现在一座舞台上正式演出。

这个家庭就是盛氏小提琴之家。

这些人都是谁？他们是怎么被培养成为小提琴手的？他们都有什么传奇般的经历？他们在当代中国乐坛的小提琴领域都有什么建树？

作为这个小提琴之家的女主人，我想我是最有权力和资格来揭开这个谜底的，尤其是在这个家庭的缔造者盛雪不幸早逝之后。我要用这本书，把对小提琴、小提琴人才培养的理解和思考，表达出来。

尽管迟了，但毕竟来了。

有人说：人生如梦，人生如戏。

我本人是搞声乐出身的，也是一位小提琴演奏家和小提琴

教育工作者的妻子，跟本书中的男主人公盛雪共同生活了四十五年，目睹了他用心血和汗水，哺育众多的小提琴人才成长的全过程。

对每个孩子而言，不管他的天赋有多么好，在开始都非常需要有经验的指导。

龙生九种，各不相同。如今孩子们都成了名、成了家，都有了一技之长，能在各自的岗位上发挥作用，引起了世人的关注，但这些脾气秉性各不相同、资质各异的孩子，是如何被培养成才的，只言片语是解释不清楚的。

站在鲜花和掌声簇拥的领奖台上的时候，孩子们，你们可曾想到既是父母又是师长的我们所付出的辛劳？可曾体会到他们的苦衷？

黑夜把花儿开放了，却让白昼领受谢辞。

十几年或几十年前的事情，有时就像昨天发生的事情一样，清晰地印在我的脑海之中。

回忆有时犹如一坛美酒，时间愈久远，酝酿得愈是香醇。

盛雪是一个视小提琴如生命、惜光阴如至宝的人。除了每天要为一家人的温饱而奔波不息，还要孜孜不倦地练琴；孩子们渐渐长大，又要为孩子们的事业前程操心。当孩子们还没来得及报答养育和教导之恩时，他就突然离开了人世，临终没有留下一句遗言。

人们形容儿女多叫做“拖儿带女”。我们生了你们大小十一个孩子，不但要“拖”和“带”，甚至还要手上抱、肩上扛、背上驮、脖子上骑、腿上坐。我们驮着沉重的家庭包袱，每迈出一大步，该付出多大的艰辛、留下多深的脚坑呀！

你们的爸爸爱你们。每当有烦心事困扰，只要回到家里与

儿女们呆在一起，就会忘掉一切。

我们相濡以沫的这四十五年中，真正使我刻骨铭心的，除了对我和家庭的爱之外，就是他对小提琴的执著。这是我们贫困生活中的精神财富，是困境中挣扎的希望与力量。每当我听到你们的琴声，听到你们演出获得成功，见到你们在音乐教学中取得好成绩，都会引起我对你们父亲的无限思念之情。

为了减轻对盛雪的思念之苦，我静下心来整理他未完成的教学心得遗稿，这时候我几乎忘掉了一切烦恼与忧伤，一幕幕盛雪生前培养儿女们的情景又展现在眼前，好像盛雪又活在我身边一样。他把儿女个个培养成为小提琴专业人才，累出了一身重病，本应休息，可他还是支撑病体把他积累数十年的教学经验写下来，以便你们作为教学参考。

盛雪常对我说，有时间一定把另一些东西也写下来留给后人，这些东西不同于严肃呆板的教科书，其中更多是鲜活的、更具可读性和充满人情味的。这些或许比写在教科书上的那些东西更有用、更能说明问题，对现在那些望子成龙的家长的借鉴意义更大，对追求事业理想的人提供镜鉴也更有说服力。

可惜盛雪还没有完成这项工作，就撒手人寰了。

我在本书中所做的，就是盛雪想要做的。

第一章

“中国第一名家”音乐会

●盛氏生盛世，三代擅奇弓——南国的
“中国第一名家”音乐会——以琴会亲，
知音满城——一曲《可爱的家庭》，勾起
了我对遥远往事的回忆——

广州。

1984年4月24日下午。

拉着一声响亮的汽笛，从上海直达广州的特快列车，徐徐驶入广州火车站。

初春的季节，北国的残雪尚未化尽，而地处祖国东南一隅的五羊之城——广州，已经是春意盎然。高大挺拔的木棉树的硕大花朵迎春怒放，粉红色五片花瓣在微风中绽开着，傲立在枝头，尽显着“英雄树”的本色。

刚刚下过雨的广州火车站前熙熙攘攘，人头攒动，川流不