

S HAONIAN
BAIKE CONGSHU

成语故事

伍玉成



成 语 故 事

伍 玉 成

封面、插图：古 干



中国少年儿童出版社

成 语 故 事

伍 玉 成

*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 6.75 印张 73 千字

1981年7月北京第1版 1982年4月北京第2次印刷

印数142,001—328,000册 定价0.42元

内 容 提 要

本书选取了生活中常见、常用的一百多个成语，通过讲故事的形式，介绍了这些成语的来源、含义和用法。篇幅短小，内容活泼。可作为语文学习的辅助材料。

致少年读者

汉语是世界上最优美的语言之一。它的词汇生动、丰富，就象一座万紫千红的花园。成语就是这园地里一簇簇绚丽的鲜花。

这里说的成语，是指长期以来经过千锤百炼形成的固定词组。它大多是从古代寓言、历史事件、古代诗文和当时的口语中产生的。虽然年代久远了，但是不少成语至今仍然被我们广泛地使用着。因为它们言简意明，生动形象，具有很强的表现力，只用简单几个字就能表达出丰富和深刻的内容。所以，运用得好，会使文章增色不少。同时，学习成语，还可以增长历史和文学的知识。

要正确地使用成语，就必须了解成语的含义，并要注意它的感情色彩。我们使用成语，是为了把文章写得更有文采，使语言更鲜明、生动。如果达不到这种效果，就不要滥用。

为了帮助少年朋友了解成语的来源，弄清成语的含义和正确地运用成语，这本书从阅读和写作的实际出发，选取了一些常见、常用的成语，采用讲故事的形式进行介绍。书中每则故事都力求篇幅短小，文字浅近，对难点都作了注音。

由于水平有限，错误一定不少，诚恳地欢迎读者批评指正。

伍玉成



目 录

一 画

一鸣惊人	1
一叶障目	2
一败涂地	4
一箭双雕	6
一诺千金	7
一鼓作气	8

三 画

大义灭亲	11
三令五申	12
口蜜腹剑	14
门庭若市	15
亡羊补牢	16
马革裹尸	18

四 画

不入虎穴	
焉得虎子	19
不遗余力	21
专心致志	22
五十步笑百步	23
心腹之患	24
天衣无缝	25
为虎作伥	26
风声鹤唳	
草木皆兵	27
分道扬镳	29
水滴石穿	30
反复推敲	31

五 画

巧取豪夺	33
东施效颦	34
世外桃源	36
厉兵秣马	37
灭此朝食	39
打草惊蛇	40
叶公好龙	41
外强中干	42
生吞活剥	43
尔虞我诈	44
四面楚歌	45
皮之不存	
毛将焉附	47
司空见惯	48
对症下药	50

六 画

此地无银三百两	51
百步穿杨	52
百闻不如一见	53
老马识途	54

老当益壮	55
有志者事竟成	56
有恃无恐	57
妄自尊大	58
死灰复燃	60
因势利导	61
先发制人	63
休戚相关	64
华而不实	66
自相矛盾	67
后来居上	68
芒刺在背	69
众怒难犯	70
危如累卵	71
负荆请罪	72
名落孙山	73
守株待兔	74
多多益善	75
多行不义必自毙	76
各自为政	78
汗流浹背	79
寻章摘句	80

买椟还珠	82
阳春白雪	84
如火如荼	85
约法三章	86
讳疾忌医	87

七 画

邯郸学步	89
运筹帷幄	90
杞人忧天	92
利令智昏	93
两败俱伤	95
投笔从戎	97
投鞭断流	98
完璧归赵	99
囫囵吞枣	101
抛砖引玉	102
鸡鸣狗盗	103
纸上谈兵	104

八 画

杯弓蛇影	106
------------	-----

取而代之	107
苟延残喘	108
咄咄怪事	110
画饼充饥	111
画龙点睛	112
画蛇添足	114
图穷匕见	115

金玉其外	
败絮其中	117
刮目相看	118
卧薪尝胆	120
夜郎自大	121
狐假虎威	122
盲人摸象	124
空中楼阁	126
居安思危	
有备无患	127
刻舟求剑	129

九 画

背水一战	130
南辕北辙	132

项庄舞剑

意在沛公 134

指鹿为马 136

按图索驷 137

浑汗成雨

比肩继踵 138

狡兔三窟 140

举足轻重 142

退避三舍 143

闻鸡起舞

枕戈待旦 145

骄奢淫逸 146

相煎太急 147

十 画

胸有成竹 148

病入膏肓 150

班门弄斧 151

请君入瓮 152

唇亡齿寒 154

破釜沉舟 156

疲于奔命 157

兼听则明

偏信则暗 159

倒行逆施 160

狼狈为奸 162

谈笑自若 163

十一画

黄粱美梦 164

趾高气扬 166

偃旗息鼓 167

得陇望蜀 169

得过且过 170

欲加之罪

何患无辞 171

脱颖而出

毛遂自荐 172

梁上君子 174

惊弓之鸟 175

望洋兴叹 176

望梅止渴 177

掩耳盗铃 178

骑虎难下 180

游刃有余 195

十二画

揠苗助长 181

朝三暮四 182

嗟来之食 184

智者千虑

必有一失 185

焦头烂额

曲突徙薪 186

十三画

滥竽充数 188

置之度外 190

塞翁失马 192

十四画

模棱两可 194

踌躇满志

十六画

黔驴技穷 197

噤若寒蝉 198

十七画

罄竹难书 199

螳臂挡车 200

螳螂捕蝉

黄雀在后 201

鹬蚌相争

渔翁得利 202

孺子可教 204

十八画

鞭长莫及 205

一鸣惊人

齐国的威王即位三年以来，只爱游山玩水，饮酒作乐，国家大事从不放在心上。一些大臣对齐威王的做法非常反感，可是，又都不敢提出意见。

有个叫淳(chún)于髡(kūn)的人，一天，去见威王说：“大王喜好猜谜语，我有个谜语想说给大王听听。”威王连忙说：“你快说吧！”

淳于髡说：“有只大鸟飞进了您的宫廷，飞来了三年，不飞也不鸣，大王知道这是什么鸟吗？”

齐威王一听，心里就明白了：原来是用鸟比喻我啊。于是会心地笑了笑说：“这可不是一只普通的鸟呀！它不飞便罢，一飞起来就直冲云霄；它不鸣便罢，一鸣起来就能使人惊奇哩（原文是‘不鸣则已，一鸣惊人’）！”

从这以后，齐威王采取了治理国家的措施，又组织力量反击侵略。齐国的形势迅速好转，威望也提高了。

齐威王所讲的“不鸣则已，一鸣惊人”，后来简化成了“一鸣惊人”。常用来比喻一个人平日没有什么特殊表现，但突然一行动就能干出十分惊人的成绩。

一 叶 障 目

从前有个穷书生看到一本古书里说，螳螂捕蝉时用过的树叶，可以隐身，他就到处去寻找这种树叶。一天，他发现一片树叶上趴着一个捕蝉的螳螂，便赶紧上树去摘。谁知手一颤动，树叶掉到了地上，和落叶混在一起了。他只好把地上的叶子都抱回家，一片一片地试验。

他拿起一片树叶遮在眼睛上，问妻子：“你能看见我吗？”妻子说：“看得见。”他又拿起另一片叶子，这样一次又一次地问。问的次数多了，妻子实在厌烦了，就生气地回答：“看不见了，看不见了！”

书生以为这就是隐身叶，便带着树叶大摇大摆地走进商店去偷东西，可是他刚一动手，就被人家当场捉住了。

“一叶障目”就是从这个故事来的。“障”是遮蔽的意思。有时也写成“一叶蔽目”。它可以单独使用，但往往与“不见泰山”连用。意思是如果一个人的眼睛被一片树叶遮住，那么高大的泰山也看不见了。常用来比喻被细小的事情或者局部现象所迷惑而看不到大局与整体的情况。



一 败 涂 地

秦朝末年，农民起义风起云涌。

沛（pèi）县的县令见秦朝不少官吏被人民杀死，很是惊慌。这时正在县衙门里做官的肖何、曹参，建议他把逃亡在外的刘邦等人找回来。县令同意了，派人去召刘邦。可是当刘邦的人马来到城外时，县令又害怕刘邦回来后，自己会失去权力，突然改变了主意，下令关闭城门，不准刘邦的队伍进城，并打算杀掉提建议的肖何与曹参。肖何、曹参一看县官变了主意，就赶紧偷偷地逃出城，投靠刘邦去了。

进不了城，刘邦就用白绸子写了封信裹在箭上射进城里。信上说明抗秦怒潮势不可挡，号召乡亲们杀死县官，选有才能的人做县令，支持各路起义大军。

沛县人民得到信后，杀死了县令，开了城门迎接刘邦的队伍。

大家都要求刘邦来当县令。刘邦推辞说：“现在各地纷纷起义，英雄豪杰不断出现，如果对做县令的人安排得不恰当，大事就很难成功。一旦失败，就会肝脑涂地，不可收拾。起义是大事，希望大家另选恰当的人吧。”由于多数官员都推选刘邦，最后刘邦还是担任了县令。

成语“一败涂地”就是从这段史实中来的。“一败”就是一旦失败。“涂地”就是肝脑涂地的省略。原意是一旦失败了就会肝脑涂地，悲惨地死去。后来常用它来形容失败到不可收拾的地步。

与它近似的成语是“落花流水”，在形容被打得惨败时与“一败涂地”相同。



一箭双雕

南北朝时，北周有个有名的武将叫长孙晟(shèng)。他不仅熟悉兵法，而且善于骑射。

后来，皇帝派长孙晟护送公主到北部的突厥族去成婚。突厥国王摄图也很喜欢他，常常邀他一同去打猎。

一次，摄图和长孙晟正在郊外打猎，天空中飞来了两只大雕(diāo 鸟名)。长孙晟立即从容地拉弓搭箭对准天空，“嗖”地射出一箭。

说时迟，那时快，只见天空中两只大雕同时掉了下来，观看的人不由得发出了一片喝彩声。

这个故事后来就简化成为“一箭双雕”。它常常用来比喻做一件事情能达到两个目的或同时能得到两种好处。

另外有个“一举两得”的成语，它与“一箭双雕”意思上很相近。不过“一箭双雕”多指达到两个目的，是比喻性的，用起来形象些。而“一举两得”多指得到两种好处，意思更直接。