

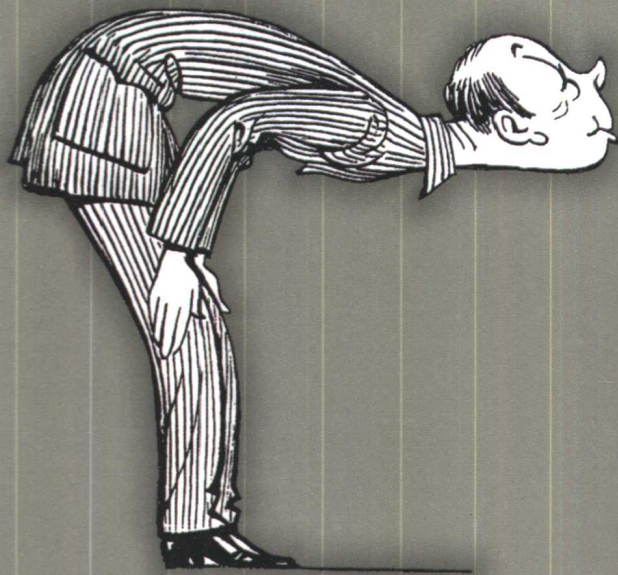
丁 聰 漫 画 系 列

房 租 服 務



諷刺畫

二 集



諷刺画

二集

图书在版编目(CIP)数据

《讽刺画》二集/丁聪绘. - 北京:生活·读书·新知三联书店, 1999. 10

(丁聪漫画系列)

ISBN 7-108-01281-2

I. 讽… II. 丁… III. 漫画-作品-中国 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 01126 号

丁聪漫画系列

《讽刺画》二集

责任编辑 张琳

装帧设计 董学军

生活·读书·新知 三联书店出版发行

(北京市东城区美术馆东街 22 号 邮编 100010)

新华书店经销

北京外文印刷厂印刷

850×1168 毫米 24 开本 印张 6

1999 年 10 月北京第 1 版 1999 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 0,001-7,000 册

定价 9.50 元

序

小丁今年七十五

——《丁聪漫画系列》代序

夏 衍

小丁就是丁聪同志，这在文化新闻界是众所周知的，上了年纪的人叫他小丁，和他同辈的乃至比他年轻的人也叫他小丁，他自己在作品上署名也是小丁。20年代末，30年代初，上海有许多进步的画家，那时他的确是小字辈，张光宇、叶浅予都比他大一辈，他叫张光宇的夫人“张家姆妈”，这是他自己定的格。

我认识小丁是在1932年，我在明星电影公司当编剧，结识了一些美术界的朋友，是胡考呢还是光宇介绍的，已经记不清楚了，他当时已经在漫画界初露锋芒，用工笔画漫画，是他的首创，这给我印象很深，一位他的好友对我说：这是遗传，因为他的父亲丁悚，是清末民初驰誉江南的工笔画家。

我和小丁成为无话不谈的好朋友，则是在抗战之后。从抗战到全国解放，是一个四海翻腾、五洲震荡的社会大变革的时代，这也是小丁画得最勤的时期，他是艺术家而不是社会活动家，但他有一颗善良的心，

序

和一双洞察时弊的眼，漫画和杂文一样，是匕首式的武器，小丁就用他的妙手，对那个时代、那个社会的可悲、可叹、可笑的现象，作了形象的曝光和调侃，似浅实深，小中见大，每一幅画都会使读者得到会心的苦笑，这也就是佛家所说的：一针见血。

小丁是天生的乐观主义者，在抗战的艰难岁月中，在 1957 年受到不公正待遇，流放北大荒的时候，他也还是笑口常开，很少看到他愁眉苦脸，他助人为乐，从不考虑自己，报刊请他画画、设计封面、画人物头像，几乎可以说有求必应，《读书》杂志上的篇头人像，都是他的手笔。

屈指算来，他从事漫画工作已经跨过半个世纪了，他用妙笔给这不平凡的时代留下了记录。我非常高兴知道《丁聪漫画系列》即将出版，因为从这些画中不仅可以看到这个时代、这个社会，也可以看到画家的风格和人品。我欢喜这样的人，欢喜这样的画，写此数语，表一点朋友的心意。

1992 年 9 月 8 日

自序

我从小就喜欢画画，但父亲不让我画，说以画为生是不能养家糊口的。再说，我们家孩子也多，没有条件送我专门去学画，我只能空闲时自己乱涂。

我父亲是个画家，他有不少画家朋友如张光宇、叶浅予等，他们常来我家，于是我就跟在他们后边，学他们的样子，也拿个速写本，走到哪里画到哪里，慢慢地也有了点门道。因为画油画、水彩、刻木刻都要工具、材料，很费钱，所以我选择了漫画。当时上海漫画比较发达，有不少漫画刊物，我可从中学习，同时也可向他们投稿，我发表第一张漫画时，大概只有十五六岁。没想到我青少年时代的爱好竟决定了我终生的走向，引导我走过艰辛的风风雨雨的六十多年。

当我二十岁想大干一场时，抗日战争爆发了，战乱和不安定的生活剥夺了我画画的机会。为了生活，我做过杂志编辑和电影、舞台美术设计等方面的工作。

抗战胜利后，我回到上海，投入反蒋争民主的运动，画了大批反美、反蒋漫画。

到新中国成立后，我想这下可好了，可盼来一个安定的画画的环境。

自序

境,没想到《人民画报》的行政业务工作又把我拴住了。以后就是一个运动接一个运动。我又始终是运动的靶子,连能否生存下来都是问题,当然更谈不上画画了。到1979年给我平反后,我已是六十多岁的老头,但我心有不甘,仍想画画。而我真正开始不间断地画画,应该说是十一届三中全会以后,因为大环境改善了,民主空气增强了,漫画有了蓬勃发展的条件。我憋足了劲,只想抢回失去的几十年时间,我开始没命地画。在近二十年里,我画画的数量大大超过我以前的总数。

这里收集的四册讽刺漫画就是我平反以后,也是我画画的高峰期的作品,希望读者对我这部分作业能予以认可并提出宝贵意见。

丁 聪

1999年春

目 录

序 夏衍	20 谁说我们没做工作?!	33 山头新庙
自序 丁聪	21 喂,门在前面!	34 为“小辫子”叫屈
8 当你奋力工作的时候	22 外来和尚不会念的 “经”	35 卖权
9 准备不足	23 无题有感	36 没有点好晴……
10 “新官”门前	24 土皇帝	37 新钟馗
11 集体领导	25 反对的请举手!	38 靠山
12 我动不了!	26 释“民主”	39 当心争食者
13 江边小景	27 “文明礼貌”补课生	40 80年代的红军哥哥
14 边整边犯	28 惹不起!	41 统战
15 保密的“奖金”	29 ×太公钓鱼	42 陌生的“高知”
16 老师也来考	30 难为了演奏员!	43 不说明问题的统计 资料
17 冤案一例	31 争鸣图	44 逐级审批
18 亲自	32 某权“威”参加“争鸣”	45 标准答案
19 新“天伦乐”图		

諷刺画

- | | | |
|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 46 “舆论监督”与“监督
舆论” | 61 媒婆之言不可轻信 | 76 “忧”质产品 |
| 47 公费宴客之后 | 62 还我“人民” | 77 斗法 |
| 48 价格没有涨 | 63 新潮的孝子贤孙 | 78 硕鼠 |
| 49 不出书的“原因” | 64 愚公 | 79 为什么都不向我
靠拢?! |
| 50 谁说老夫不爱…才? | 65 厚死薄生 | 80 “官本位”一例 |
| 51 按照新的规定 | 66 游龙门石窟有感 | 81 “千金”落难 |
| 52 ×长忘了带烟 | 67 “枪毙”不容分辩 | 82 价廉、物美、经久、但不
耐用! |
| 53 执“法”?! | 68 漫画展览会所见 | 83 三个诸葛亮抵不上一个
小皮匠 |
| 54 障碍赛 | 69 “买得起”与“买不起”
的读者 | 84 无题有感 |
| 55 堰苗图 | 70 廉洁调查 | 85 给台下人看的告示 |
| 56 “打”在儿身上…… | 71 “对话” | 86 “法网”太小 |
| 57 “监督” | 72 发行关过不去! | 87 知识的分量 |
| 58 老公务员自叹 | 73 不堪一击 | 88—90 新年三愿 |
| 59 名作家下乡团 | 74 嗷嗷图 | |
| 60 又沉痛地失去了…… | 75 急惊风遇慢郎中 | |

諷刺画

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 91 新编王婆骂鸡 | 108 “拒宴” | 125 权与法 |
| 92 政策与对策 | 109 艺术殿堂的新客 | 126 可怜上帝 |
| 93 你就是这 0.1% | 110 发“饼”图 | 127 “清廉”大赛 |
| 94 “三个和尚”想喝茶 | 111 鬼小来头大! | 128 某家庭工资收入图表 |
| 95 承包后的“三个和尚” | 112 羊毛出在羊身上 | 129 万事皆备,就等来电 |
| 96 这年头儿! | 113 学英雄 | 130 该罚谁? |
| 97 新潮文盲 | 114 自我“竞争”! | 131 看谁的运气好 |
| 98 一年一夕探亲假 | 115 广告播送完了 | 132 “三缺一” |
| 99 “清查” | 116 不应该的“疏漏”! | 133 某老师收到的年礼 |
| 100 致贪赃的“同志” | 117 两只耳朵的功用 | 134 老也长不大的儿子辈 |
| 101 退赔图 | 118 送礼新风 | 135 “减肥灵” |
| 102 望房兴叹 | 119 庙穷和尚富 | 136 为什么要冒它的牌? |
| 103 公仆的气派 | 120 欢迎检查 | 137 有贼? |
| 104 童年 | 121 考考领导 | 138 关于××案件的检讨 |
| 105 艺术的代价 | 122 叫天天不应 | 139 “假”乎? |
| 106 还是“大锅”好! | 123 猴年画猴 | 出版说明 |
| 107 面子要紧 | 124 收入乎?支出乎? | |

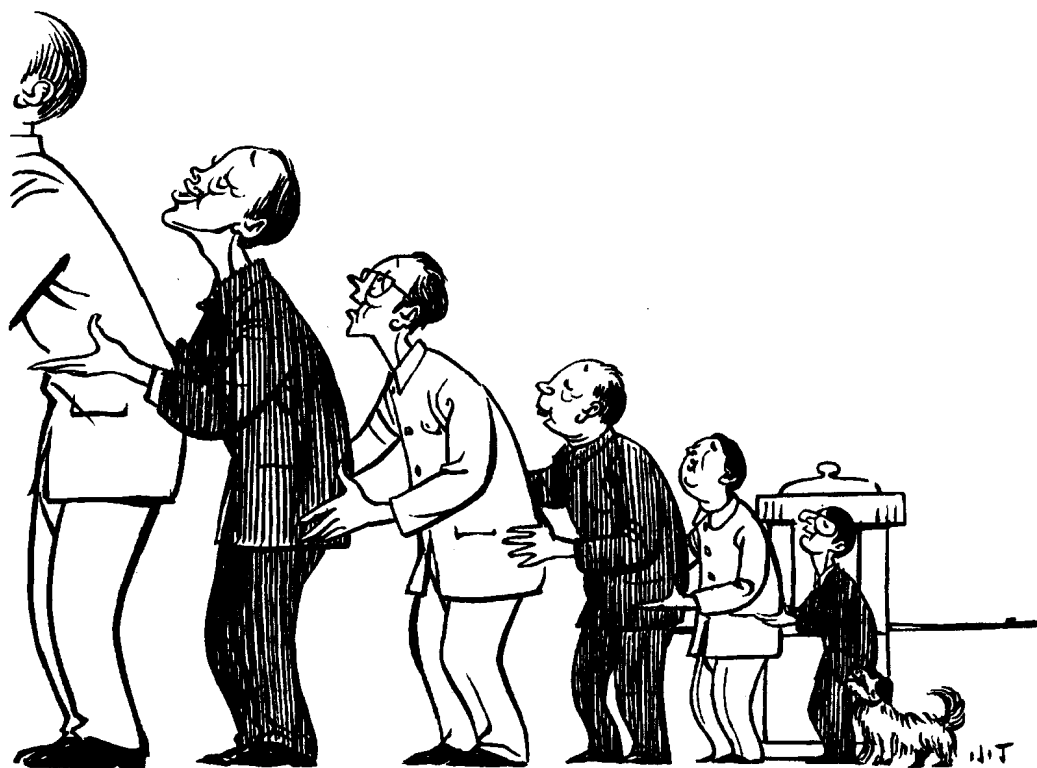
当你奋力工作的时候



准备不足

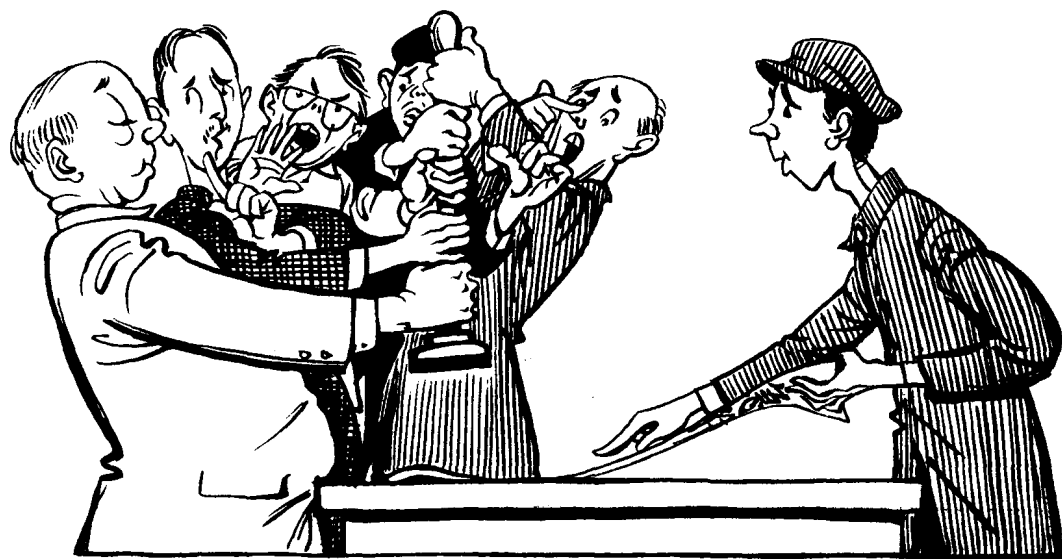
丁聰





集体领导

第 一 集



我动不了!



江邊小景

