

海王邨古籍叢刊

長
笛
集

中國書店

海王邨古籍丛刊

長笛集

尚任
著
刻
現

中國書店

内 容 简 介

《长留集》一书为孔尚任、刘廷玑二公同调的合集。孔尚任，字聘之，号东塘，山东曲阜人，博学多识且著述甚多。刘廷玑，字玉衡，号在园，康熙间任江西按察使。此书 中包括五言古、七言律、五排、七绝等诸体诗两千余首，不仅诗文清丽，情致缠绵且妍秀可诵。本书 的出版，不仅为我们了解明末清初史另辟了一条新径，而且也为我们学习和鉴赏诗词提供了 尚好的资料。

海王邨古籍丛刊

长留集（全二册）

清·孔尚任、刘廷玑

中国书店出版

新华书店首都发行所发行 北京印刷厂印刷

850×1168 1/32 印张：48.1

1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷

印数：0 001—0 600

ISBN 7—80568—283—6/I·50

定价：39 元

《海王邨古籍叢刊》出版說明

中國古代的典籍文獻，是中華民族智慧的結晶，歷史的升華，充分表現了我國傳統文化的豐富內涵，可謂「汗牛充棟，浩如煙海」。近些年來，隨着古籍出版事業的繁榮發展，一些大型古籍叢書如「四庫全書」、「四部備要」、「四部叢刊」等陸續出版，為繼承和保護祖國傳統歷史文化起到了積極的作用。然而，僅僅幾部大型叢書，只能反映中國古籍的鳳羽麟角，並不能滿足對中國傳統文化研究和發展的需要。因此，為再現中國傳統文化的風采，提供更為豐富的歷史資料，滿足學術研究的需求，中國書店精選部分學術水平較高、版本流傳稀少、實用性較強的古籍圖書匯輯成《海王邨古籍叢刊》，影印出版。

《海王邨古籍叢刊》所遴選匯輯的古籍包括歷史典籍、考古論著、文學專集、法律匯典等各個方面圖書，範圍廣而博，內容鮮而優，其中少量古籍雖已收入其它叢書，但版本、校勘各異，並為廣大學者所急需，故仍匯輯在本叢刊之中。

本叢刊之所以稱爲《海王邨古籍叢刊》源於北京琉璃廠文化街的歷史地名。

琉璃廠在遠代時是南京城（今北京）東門外郊垌的小村落，稱爲「海王邨」。曾一度因修建起遼金時巨剎延壽寺而成爲繁榮之所。元代，這裏開始建立琉璃窯廠，「琉璃廠」便由

此得名，而「海王邨」漸漸被人們所遺忘。清康熙年以後，琉璃廠逐漸繁華，到乾隆年間發展成爲「九市精華萃一衢」的文化街。在長約兩里的街道上，集中了近百家經營古舊書刊、文房四寶、碑帖字畫、金石篆刻、古玩珠寶、手工藝品等店鋪，鱗次櫛比，是中國傳統文化的縮影和櫥窗，被譽爲「中國博物館街」。

中國書店座落在琉璃廠文化街上，它在幾十年的歷程中收集保存了數以萬計的古舊書刊，其中有許多稀世罕見的善本古籍。我們出版的這部古籍叢刊，絕大部分是從中國書店收存的善本古籍中精選匯輯而成。爲恢復和發揚我國古舊書店的傳統經營風格，保持和突出北京琉璃廠的文化特色，乃將這部叢書定名爲「海王邨古籍叢刊」。

《海王邨古籍叢刊》是中國書店匯輯出版的第一部古籍叢書，它的出版將爲文化學術研究提供豐富的古籍資料，參考價值高，卷帙浩繁。我們將在諸方面的支持幫助下，努力尋求最佳版本，向廣大讀者奉獻出一部內容豐富、版本稀少、裝幀出色、宜於普及的古籍叢書，希望得到學術界、文化界的批評指正，爲繁榮文化學術事業做點微薄的貢獻。

中國書店

一九九〇年二月

近世主領騷壇之人每對學者講三昧談神韻問其所以則曰可以意會不可以言傳作詩久自能了悟學者聞其語雖不甚解亦不復問比于禪宗則棒喝之微旨也其真與僞學者且不能知之又安能學之吾謂大抵襲滄浪之緒語耳夫詩者無論學士大夫野老士女即景即事稱心成語有情有理矢口叶韻聞者莫不感發和者無不暢遂以之被笙歌則合乎聲律可以召八風通萬籟所謂率其天真誠能動物也非謂別有門庭自號曰詩

人招致生徒傳授衣鉢俟其面壁久叅一言印証
微笑相視不許門外漢窺其半字然後曰此大家
也此正派也吾每持此論詩世無信者後讀孔東
塘員外劉在園觀察兩公傳稿無非以當前景實
在事委婉之心情活潑之物理浩歌微吟隨體裁
製清不涉空真不涉俗氣動而發意盡而止參之
漢魏唐宋近代作者既不勦襲亦不背戾蓋自作
其詩我既不肯學人各成其詩人亦不須學我謂
之大家可謂之自成一家可謂之正派可謂之獨

創一派亦可聞孔劉兩公素未謀面僅以詩調畧
同訂交水乳甲午冬始晤于淮上署齋促膝三閱
月商榷風雅欲盡搜近賢傳稿選爲長留集用存
真詩而先以所自著者易手選定以觀旨趣之同
異且不遠千里郵寄惠教予下帷三覆見兩公之
詩無一同意無一同句而皆能自作其詩各成其
詩兩公之志則無不同也志同則道合道合則聲
應氣求孔劉兩姓于是乎千古莫解矣考古今詩
家兩姓並著者代不乏人大要以名實相埒格品

不殊者後學衡其輕重連類而稱之耳惟唐之長慶集則元白所自定者若明之王李鍾譚則又黨同伐異以排擠標榜爲事不必其集之合而存也今孔劉兩公旣同調矣而又各選其詩合存其詩不與古人競美不與今人爭長倡予和汝自足無憾他日者長留集成人人入其選在在存其詩合天下而一道同風所謂大家正派者不兩公歸而又誰歸哉黃葉村農吳之振

丙寅秋奉使淮揚以河議齟齬羈留四載得與吳
越之士商確風雅座上客多嘖嘖稱劉處州者予
未習其人也還京後每過慈仁寺搜廊下殘編得
刈存稿一冊鼠齧煤熏僅有字形燈下披閱纔數
行即拍案呼躍以爲技癢在心三十年始得遇麻
姑一爪豈非快事于是通名郵筒果得處州報函
乃癸酉春杪也自此消息時聞不啻面語蓋風雅
正派不絕如縷若無在園先生誰其續之予冷曹
多年抱膝閒嘯凡館閣名流落魄詞客無不把臂

倡和領其風旨至若磁針珀芥之間則猶有吸引
不靈者惟我在園之詩一句一字皆非予口所能
言而又無非予意所欲言而又無非代予所言而
予不必更有所言其性情相合若此豈非造物湊
泊之一異事哉既解組遯跡林泉聞先生歷觀察
遷廉使由枯蒼之豫章宦跡所至篇什日富惜天
下之言詩者不獲識其面而予又不能跋涉胠篋
盡竊其竒秘與天下共讀所謂風雅正派不絕如
縷者不岌岌墜乎甲午臘月薄遊江南舟維袁浦

遇先生爲淮徐觀察河績旣底退食多暇將生平所作彙爲葛莊詩編年分體二部付梓已竣予急欲讀之遂投刺造謁一見歡然全非生客蓋神交已久較之面交爲尤密也款留三月往來清暑瓶花茗椀之側雅歌薄醉之餘語默相對形神不分覺兩人知己自足千古相須相遇豈偶然哉旣得葛莊詩吟不去口常展案頭拉客共讀而指之曰此詩真無一皮毛語此詩新無一窠臼調此詩雅無一粗鄙聲此詩清無一齷齪字此詩趣無一板

腐氣凡古今詩家平熟無味之意含糊不了之辭
一槩洗除令讀者動心變志啼笑無端真如聲之
震耳色之眩目五味之沁舌興觀羣怨逐首感發
而可爲學詩準的者余適選長留集遂以此冠其
端焉客曰溫柔敦厚詩人之旨也詩雖主于感發
而尤貴乎涵蓄盛唐以後此境蕩然操觚者不可
不更有以進之也余曰詩存乎人患其人不文耳
文則未有不溫柔者患其人不質耳質則未有不
敦厚者至于性靈日新生意無窮凡情觸于景而

無所不言者感發之謂也景纏于情而不能盡言者涵蓄之謂也非謂平熟含糊勦襲陳腐之語不瘡不痛自欺欺人而遽謂之涵蓄也若持盛唐以薄近代則人亦將持雅頌以薄漢魏總之一畫以後文明漸啟自然之運也雖有聖哲不敢以一畫之渾淪而薄六經之詳明風雅變遷亦若是爾吾觀在園之詩句句有本篇篇自運不與古人較工拙亦不求合于古人不與今人爭短長亦不望知於今人閉戶讀書自作在園之詩而在園之詩於

是乎傳矣康熙己未仲春曲阜弟孔尚任撰于袁
浦之雲踪館

長留集 孔劉合刻

五言古目錄

在園 送中表遊金陵 冬陰 南樓曉霽

野人餉棗 示垓均兩兒 擊磬 焚香

同沈茶星坐月 遣興二首 拜新月

思公子 檢曆 閒居 棗林三首 冬日

雜感 寄涿州張秀才 醉花吟 苦雨

郊城縣問官故里 過寧海諸嶺 易水弔

荆軻 蘭 菊 則軒即景 馮公嶺遇雨

過塘棲偶成

郊行寓目

鷗鷺

遊

天章寺

在蘭亭右

已卯初度即席答毛翰林大

可諸公

題畫冊

夏月吟

虎入禁城口

占以示諸同事

述懷

立春後二日道上

作舟雪書所見

巫山高

次天台縣感

懷

青田舟中

監試用韋蘇州暮相思韻

行年

古意

暑中過普應寺示惟先上

人有懷

蠅

高加堰言懷用東坡發洪

澤中途遇大風復還原韻

短歌行

自興