

# 陸游研究

朱東潤



# 陸游研究

朱東潤著

\*

中華書局上海編輯所編輯

(上海紹興路7號)

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

中華書局上海印刷廠印刷

\*

850×1168 毫米 1/32 • 6 1/8 印張 • 131,000 字

1961年9月第1版

1962年2月上海第2次印刷

印數：2,601—5,600 定價：(7) 0.65 元

統一書號：10018.507 61.8.溫型

## 自序

陆游是南宋前期的一位偉大的现实主义詩人。本来现实主义在中国久已扎了根，有人一直上溯到『詩三百篇』。一般人都认为杜甫是唐代的偉大的现实主义詩人。白居易出来以后，更建立了现实主义文学的理論。可是，到了南宋前期，现实主义才完全成熟，在这个时期，出現了好些现实主义作家，陆游也是其中的一位。

为什么把现实主义的成熟时期，安排在南宋前期，就是十二世紀的下半期呢？理由如次：

(一) 现实主义的成熟，必須通过一系列的成長过程，宋人論詩，师法杜甫，經過不断的努力，发揚滋长，充实丰富，从内在的发展規律看，已經到达成熟阶段，加以这时期的阶级矛盾和民族矛盾都是非常的尖銳，因此对于现实主义的成熟，起了促进的作用。在阶级社会里，阶级矛盾是永远存在的。宋代的官僚地主阶级掌握着政权，土地的集中达到前此未聞的境地。情况已經非常严重，但是还有作为主要矛盾的民族矛盾。南宋前期的女真部族在北方和江淮之間进行任意的侵略和极大的压迫，人民在死亡和奴役的威胁之下，度过他們的生活，这就为现实主义的成熟創造了条件。

(二) 北宋时代的創作中，我們看到不少的作品反映了人民生活的痛苦，但是在这时期中，明显地以现实主义精神为創作原則的文学理論还是不多，到了南宋，这种情况也有所变化发展了。張戒

的「岁寒堂詩話」，把言志和咏物对立起来，把苏轼的好議論和黃庭堅的補綴奇字，都看成是他們的所短，這完全是強調現實的主張。不仅如此，就是江西派詩人呂本中的「兵乱后杂詩」、陳与義的「伤春」，也冲破了江西派煉字煉句的清規戒律。时代对于他們起了极大的冲击作用，因此他們能做出这样的詩来；但是，他們还没有提出一套理論。稍迟以后，到了陆游，情况便不同了。他在「淡斋居士詩序」中說：「詩首国风，无非变者，虽周公之「豳」亦变也。盖人之情，悲憤积于中而无言，始发为詩，不然，无詩矣。」他认为必須有悲憤的感情，郁积胸中，无法說出，这才有詩，不然就没有詩。我們从陆游的作品中，如「关山月」、「松驥行」、「书憤」、「隴头水」，都可以証实他的主張。有理論、有實踐，我們是无法否认他的成就的。

(三) 在詞的方面同样也有现实主义的作品，只是在理論方面，并没有正面提出。岳飞的「滿江紅」，張元幹的「賀新郎」，朱敦儒的「相見欢」，張孝祥的「六州歌头」，刘过的「沁园春」，——这一切都反映出南宋前期的时代面貌。至如辛弃疾的詞，那更是不待列举的。

(四) 上面所举的，都是文人的作品，是不是现实主义局限于文人的圈子中呢？当然不是。在现实主义成熟的时期，必然成为风气，影响到每个角落。现实主义既然是阶级矛盾和民族矛盾中的产物，那么对于阶级矛盾和民族矛盾感受最深刻的人，只要他的文化程度使他能够发表自己的感受，那么他在作品中的表現也必然最深刻。我們在宋話本中正可証明这一点。从流傳下来的宋人話本看，有些是北宋的，但是更多的是南宋的。北宋話本比較簡單朴素，但是到了南宋，話本便完全不同了。这

里的情感更充沛，因此在阶级矛盾和民族矛盾的抒写方面，更加深刻，而在创作方法上也达到诗词所不能达到的境界。『碾玉观音』里的崔宁和秀秀养娘是综合了无数的被压迫的、心地善良的手工业工人和使女的形象而塑造出来的典型。『郑意娘传』里的郑意娘是综合了无数的热爱祖国，受到敌人蹂躏的，同时又是在夫权压迫下的女性的形象而塑造出来的典型。不但如此，前一篇的咸安郡王画出一个横暴的统治者，而后一篇的韩思厚却描绘了一个向异族屈膝而同时又是荒淫无耻的人物，我们能说南宋话本没有达到很高的水平吗？我是不能的。

从上面几点看，十二世纪后半期的中国，工商业相当发达，海外贸易有了进一步的开展，民族矛盾和阶级矛盾更加尖锐，文人创作方面，不但有了更多的现实主义作家，而且有了更丰富的现实主义文学理论，为若干作家所接受，因此创造出更多的作品；而在广大的群众中间，也出现了现实主义的民间文学作品，达到前所未有的高度。这样的时代是前所未有的，因此也就使得这个时代和以前的任何时代有了显著的不同。

陆游是在这个文学上的现实主义成熟的时代里长大，写成他的著作，而且推动这个时代前进的。这本书是在这样的认识之下写成的。因为受到自己的政治水平和业务水平的限制，书中的错误和缺点，一定有很多自己没有看清，因此不及订正的，希望同志们指示出来，给我一个修订的机会。一九五九年国庆日朱东润

## 目次

|                      |    |
|----------------------|----|
| 自序·····              | 一  |
| 陆游的思想基础·····         | 一  |
| 陆游在南郑·····           | 六  |
| 陆游在农村·····           | 三  |
| 陆游和韩侂胄·····          | 四  |
| 陆游卒年考証·····          | 五  |
| 陆游所接触到的統治階級內部斗争····· | 六  |
| 陆游詩中的山阴风土·····       | 七  |
| 陆游和梅尧臣·····          | 八  |
| 陆游和曾幾·····           | 九  |
| 陆游和江西詩派·····         | 一〇 |
| 陆游作品的分期·····         | 一三 |
| 陆游的古体詩·····          | 一六 |

陆游研究目次

二

|                  |     |
|------------------|-----|
| 陆游律句的特色·····     | 一三三 |
| 陆游的绝诗·····       | 一四三 |
| 陆游诗中的浪漫主义成分····· | 一五三 |
| 陆游的词·····        | 一六三 |
| 陆游的散文·····       | 一七一 |
| 后记·····          | 一八四 |

## 陆游的思想基础

陆游是十二世紀的有名的詩人，同时也是有名的詞人和文人。在詩人、詞人和文人的后面必然有他的思想基础。陆游的作品里，充满了爱国思想和人道主义的精神，这样的精神必然有他的来路。同样地，我們也不能不承认陆游的作品在思想方面还存在着一定的局限性，这些局限性也必然有它的来源。

宣和七年（一一二五）女真統治者发动大軍，向中原进攻，虽然当时政治覺悟較高的人已經看到这个事态的必然性，但是从一般人民看来，这真是青天的霹靂。宋朝开国以来，经过一百六十多年的相对安定，都市获得高度的繁荣，一般人民——尤其都市的人民，正在享受着較高的文化生活，統治者的剝削是繁重的，但是都市的繁华掩盖了人民的痛苦，从孟元老的一『东京梦华录』看来，当时真是『青楼画閣，綉戶珠帘，雕車竞駐于天街，宝馬爭馳于御路，金翠耀目，罗綺飄香』。宣和七年侵略者的軍队来了。当时的女真統治者还没有脱离落后的面貌，发动了奴隶大軍，一路燒杀虏掠，从河北、河东，漫山遍野的直逼东京，正同洪水猛兽的襲击，使中原人民感到措手不及。在作战的过程中，他們的凶猛，是史无前例的。南宋的名将吳玠、吳玠都和女真大軍作战，后来也曾打过好几次胜仗。紹兴九年吳玠死后，川陝宣撫使胡世将間起吳玠作战的情况，吳玠說：『玠与先兄東发从軍，屢战西戎，不

过一进却之間，勝負決矣。至金人則勝不追，敗不乱，整軍在后，堅忍持久，令酷而下必死，每战非累日不能決，盖自昔用兵所未嘗見。」——三朝北盟會編。在这一枝侵略大軍初来的时候，宋人是感到束手无策的。

当然，彼时的女真人民是受着統治者的欺騙和驅使而来的，他們不明了自己的命运也掌握在統治者的手掌上，止认为这是一个作战的使命，在作战中，有时不免带来燒杀虏掠的暴行。統治者和統治者的战争以两个民族間的战争姿态出現。一边是生活粗獷的民族，一边是文化較高的民族，在最初的交战中，完全造成一边倒的形势，对于人民成为极大的恐怖。宋話本『馮玉梅团圓』曾經写起：

……只为宣和失政，奸佞专权，延至靖康（一二二六），金虜凌城，擄了徽欽二帝北去，康王泥馬渡江，弄了汴京，偏安一隅，其时东京一路百姓，惧怕虜虜，都跟随車駕南渡，又被虜騎追赶，兵火之际，东逃西躲，不知拆散了几多骨肉，往往父子夫妻，終身不复相見。……

在另外一篇話本『金鰻記』也說：

……时遇靖康丙午（一二二六）年間，士馬离乱，因此計安家夫妻女儿三口，收拾隨身細軟包裹，流落州府，后来打听得車駕杭州駐蹕，官員都隨駕來临安，計安便迤邐取路奔行在來。不則一日，三口几入城，权时討得个安歇，便去尋問旧日官員相見了，依旧收留在厅着役，不在話下。……

从話本『郑意娘傳』，更可以看到作者的深厚的爱国情感。話本是南宋的說話人，在游乐场，——当时称为瓦子——为广大群众說的，他有必要反映广大群众的情感。因此从这里很可以看到在女真大

軍南下的時期，中原人民對於異民族的侵略者是如何的反抗。在史冊留名的如岳飛、王彥以及太行山的張橫、梁山灤的張榮，固然是從人民隊伍中出現的反抗侵略的英雄，而在話本筆記中流傳的如北司官厅的押司計安，臨安賣魚羹的宋五嫂，其實也都表現了愛國的精神。他們從北方南下，在臨安找個安身之所，正表現了不與敵人合作的精神。在南宋初年，愛國精神正和空氣一樣，弥漫于當時的各个方面。

在當時的士大夫階級里，除了個別人以外，他們都表現了高度的愛國精神。這中間可能也有一些不同的成份，受到封建社會教養的人，懷着對於君主忠愛，抱定主辱臣死的思想，依靠做官生活的人，因為失業淪落而懷着對於舊時代的依戀，享受舊時代文化生活的人，也因為社會基礎的動搖而感到不習慣，因此對於落后民族的侵入感到異常的不滿。——這一切都在愛國的作品里得到表現，因為從他們看來，『國』代表了一定的社會制度和文化的。

陆游的父亲陆宰在宣和年間曾經做過直秘閣，權發遣淮南計度轉運副使公事，靖康元年，他帶着二歲的陆游從東京沿着運河回到山陰，後來因為女真軍隊的進逼，他們又曾從山陰逃到東陽，所以他們也是備嘗了民族鬥爭中的艱苦的。陆游曾經寫到少年時代在家庭中的所見：

某生于宣和末，未能言，而先少師（指陸宰）以畿右轉輸餉軍，留澤潞，家寓滎陽。及先君坐御史徐秉哲論罷，南來壽春，復自淮徂江，聞關兵聞，歸山陰，則某少長矣。一時賢公卿與先君游者，每言及高廟盜環之寇，乾陵斧柏之仇，未嘗不相與流涕哀慟，雖設食，率不下咽引去。先君歸，亦不復食也。伏讀侍郎周公論事稿子，犹

想見当时忠臣烈士忧愤感激之余风。嗚呼，建炎、紹興間，國勢危蹙如此，而內平群盜，外捍強虜，卒能披革莽、立社稷者，諸賢之力為多。某故具載之，以勵士大夫。倘人人知所勉，則北平燕趙，西復關輔，笑度內事也。……

——「渭南文集」卷三十一「跋周侍郎奏稿」

紹興初，某甫成童，親見当时士大夫，相与言及國事，或裂眦嚼齒，或流涕痛哭，人人自期以杀身翊戴王室，虽丑裔方張，視之蔑如也。卒能使虜消沮退縮，自遣行人請盟，会秦丞相檜用事，掠以為功，变恢復為和戎，非复諸公初意矣。志士仁人抱憤入地者可胜数哉。……

——「文集」卷三十一「跋傅給事帖」

从这两节里，我們看到陆游的立場，仍然是士大夫階級的立場，但是他对于国家，确实有他从本階級出發的爱国精神。他认为紹興十一年（一一四一）宋金間的和平的局面，不是由于秦檜的卖國求和所促成而是当时国力增長的結果。这一点正可以看到陆游論史的特长。敌人大举进攻的时候，倘使沒有遇到坚强的力量在半途給以阻撓，他們不会自动地停止下来。宋金間的短期和平，是双方認識到势均力敌，因此維持一个停战的局面。在这一个局势之下，赵构、秦檜还要向敌屈膝求和，一面固然是由于他們的无耻，同时也是由于他們的无知。

陆游所处的时代和他的階級意識，使他产生了爱国思想，同时他早年所受的教育，对于他的爱国思想，也发生促成的作用。我們經常认为陆游是詩人、詞人和文人，但是陆游对于自己的估計，不是这样的。庆元六年（一二〇〇）他在詩中說起：

吾幼从父師，所患經不明。何嘗效候喜，欲取能詩聲？亦豈刘隋州，五字矜长城？秋雨短檠夜，掉頭費經營，

区区宇宙間，舍重取所輕？此身倘未死，仁义尚力行。

——「劍南詩稿」卷四十四「讀亦叔覺汝州北山祭詩次其韵」

儒生安义命，所遇委之天，用可重九鼎，穷宁直一錢！虽云发种种，未害腹便便，高臥茅檐下，藟藟法不傳。

——「詩稿」卷四十七「儒生」

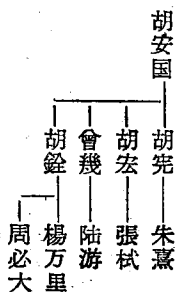
陆游对于自己的估計，是一位深通經术、能为国家担当大事的人物。他論杜甫詩時，曾經說起：

……向今天开太宗业，馬周遇合非公誰？后世但作詩人看，使我撫几空嗟咨。

——「詩稿」卷三十三「讀杜詩」

这里是說的杜甫，其实更是說的自己。

陆游是曾幾的学生，曾幾是胡安国的学生，从这一条綫上，我們可以看到南宋初年的学术渊源和当时爱国志士間的关系：



——參見「宋元学案」

胡安国（一一〇七—一一三八）是宋代有名的学者，北宋宣和年間提举江东路学事，南宋初除中书舍人，出知通州，又召为給事中。著「春秋傳」。「春秋」主張「尊王攘夷」，因此在古代起过

宣傳民族思想和愛國思想的作用。高宗趙構用胡安國為中書舍人兼侍講，以「左氏傳」付安國點句正音，安國奏稱「今方思濟艱難，左氏繁碎，不宜虛費光明，耽玩文采。」其后进「春秋傳」，自言：

……乃于斯時承奉詔旨，輒不自揆，謹述所聞為之說以獻，雖微詞奧義或未貫通，然尊君父，討亂賊，辟邪說，正人心，用夏變夷，大法略具，庶几圣王經世之志，小有補云。

——胡安國「春秋傳序」

「春秋胡傳」的思想，主要的還在于「尊王攘夷」，這是說擁戴正統的皇帝，反击進犯的女真侵略者。他在進講的時候，進時政論二十一篇，大略言：

……撥亂興衰，必有前定不移之計而后功可就。陛下履極六年，以建都則未必有守不移之居，以討賊則未必有操不变之術，以立政則未必有行不反之令，以任官則未必有信不疑之臣。舍今不圖，后悔何及。……

——「定計論」

……設險以得人為本，保險以智計為先，人胜險為上，險胜人為下，人与險均，才得中策。方今所患，在于徒險而人謀未善。今欲固上流，必保汴河，欲固下流，必保淮泗，欲固中流，必以重兵鎮安陸。此守江常勢，虽有小变而大概不可易者也。……

——「設險論」

陆游和胡安国的时代虽然相接，但是年輩悬殊，他們中間，沒有接觸過。在学术方面，对于陆游影响最大的是曾幾（一〇八四——一一六六）。曾幾在靖康初年，提舉淮东茶盐，南渡以后，官至秘书少監、敷文閣待制。陆游叙述曾幾的学术渊源，曾言：

……避亂寓南岳，从故給事中胡安国，推明子思、孟子不傳之絕学。后数年，时相倡程氏学，凡名其学者，不历

岁取通显，后学至或矯托干进。公源委笑自程氏，顾深閑远引，务自晦匿。及时相去位，为程氏学者益少，而公独以誠敬倡导学者，吳越之間翕然师尊，然后士皆以公爲學力行，不嘩世取寵爲法。……

——「文集」卷三十二「曾文清公墓志銘」

曾幾的主張，在完顏亮南下的當中表現得最突出。高宗趙構是一位「色厉內荏」的統治者。当完顏亮派高景山、王全南來，当庭侮辱的時候，曾經一度表示抗戰的決心，下詔親征，及至敵人出兵以後，他又准备投降。曾幾上疏，认为：

……遣使請和，增币獻城，終无小益而有天害。为朝廷計，当尝胆枕戈，专务节儉，整軍經武之外，一切置之。如是，虽北取中原可也。且前日陛下降詔，諸將傳檄，数金人君臣，如罵奴耳，何詞复和耶？

——「文集」卷三十二「曾文清公墓志銘」

他的主張对于紹興三十一年（一一六一）宋金战局的开展，起了一定的影响。上疏的时候，曾幾已經退休，居山阴禹迹寺。陆游曾記：

紹興末，賊亮入塞，时茶山先生居会稽禹迹精舍。某自敕局罢归，略无三日不进見，見必聞忧国之言。先生时年过七十，聚族百口，未尝以为忧，忧国而已。后四十七年，先生曾孙闡以当日疏稿示某，于今某年过八十，仕忝近列，又方王师討殘虜时，乃不能以尘露求补山海，眞先生之罪人也。开禧二年在丙寅五月乙巳。

——「文集」卷三十「跋曾文清公奏議稿」

这一年夏秋之間，陆游自敕令所罢归，他看到七十八岁高龄的曾幾，終日所談，止有忧国，这确实給他以极大的感动。开禧二年（一二〇六）陆游八十二岁，宋金之間的战局，正在胶着状态中，陆游終日

所談，也是止有忧国，在这一点上，他是无愧于他的老师的。

从公元一二二七南宋开国之初，直到一二〇九陆游身沒的八十余年之中，我們可以看到爱国思想的精神弥漫于当时的广大人民和士大夫阶级之中。人民的爱国是肯定的。士大夫阶级因为他們的土地必須依靠政权为保障，因此从个人利益出发，他們对于政权的轉移到担心，他們惟恐敌人来了以后，土地失去保障，所以必須拥护現有的政权。当然，在这里也会出现个别的情况。党怀英和辛弃疾同样地出身于士大夫阶级，在同学的时期，討論起义的問題，他們分路了，党怀英結識女真的統治者，留在金国做官，辛弃疾参加了起义的队伍，走向南宋。为什么？党怀英的土地都在北方，这样可以更好地保障个人的利益，辛弃疾的土地即使也在北方，他把国家利益放在个人利益之上，因此参加起义，为国家利益貢獻他的一切。

陆游是出身于士大夫阶级的，他的土地都在南方，个人利益和国家利益完全一致，再加上他幼年以来所受的教养，从胡安国、曾幾傳下来的尊王攘夷的思想，和从朱熹、張栻、楊万里、周必大这一群朋友間所得的感染。他生长在浙东，那时浙东的几位有名的爱国志士如陈亮、葉適，虽然年齡比他略小一些，但是正因为同在浙东，同在一时，也必然能互相影响。所以陆游的爱国思想在他身上扎了根，这一根主綫，在陆游六十余年的著作中，可說是彻上彻下，沒有任何动摇的。

其次，从陆游的教养上，我們也可看到人道主义思想的因素。「次北山杂詩」所說的「此身倘未死，仁义要力行」，两句中的「仁义」，正表达了儒家相傳的精神。当然，所謂人道主义，止是从第三

者的地位，对于受压迫、受剝削的人民表示同情，完全沒有能够达到挺身而出，为广大人民解除危害的程度，甚至尽管同情受压迫受剝削的人民，而他自己，也正在有意或无意地对于人民进行压迫和剝削。階級的局限性使他不可能理解到这一点。

陆游在詩中极力推崇杜甫，杜甫的「三吏」、「三別」，正表現了高度的人道主义精神。他对于宋代的詩人，最推崇梅尧臣，尧臣的「田家語」、「汝坟貧女」，也表現了高度的人道主义精神。从陆游的詩中，我們也能看到：

有山皆种麦，有水皆种秔，牛領疮見骨，叱叱犹夜耕。竭力事本业，所愿乐太平。門前誰剝啄，县吏征租声。一身入县庭，日夜穷笞撻，人孰不憚死，自計无由生。还家欲具說，恐伤父母情，老人倘得食，妻子鴻毛輕。

——「詩稿」卷三十二「农家叹」

齐民困衣食，如疲馬思秣，我欲达其情，疏远畏强聒。有司或苛取，兼并亦豪夺，正如横江网，一举孰能脱。政本在养民，此論岂迂闊？我今虽退休，崇綴廷議末，明恩殊未报，敢自同衣褐！吾君不可負，愿治甚饥渴。

——「詩稿」卷六十八「书叹」

「农家叹」这一首，代农民立言，充分地暴露了人民的痛苦。「书叹」揭露了人民的痛苦，也指出了政治的根本方向，但是这首詩的最后两句，便有些模糊了統治者和被統治者之間的矛盾。宋代的最高統治者因为要收买士大夫，因此对于人民尽力剝削，当时称为「恩逮于百官惟恐不足，財取于万民不計其余」。南渡而后，国土削去了一半，官吏的数字沒有削減，反而更須支出大量的軍費，供养不作战

的龐大的軍隊和驕奢淫佚的軍官。陆游的「愿治甚饥渴」，具有为最高统治者粉飾的意义。又如：

霜清楓叶照溪赤，风起寒鴉半天黑，魚陂車水人竭作，麦壠翻泥牛尽力。確春玉粒恰輸租，籃挈黃鸡还作賃，归来糠粃常不饜，終岁辛勤亦何得？虽然君恩烏可忘，为农力耕自其职，百錢布被可过冬，但愿时清无盜賊。

——「詩稿」卷五十五「記者农語」

这首詩前八句，充分暴露了劳动人民的痛苦，但是詩末四句便不似人民的口吻。从李心傳「建炎以来朝野杂記」，我們知道北宋对于人民的剝削，固然非常厉害，南宋而后，更是加强剝削，仅就盐課一端而論，北宋庆历中（一〇四一——四八）是七百十五万余緡，南宋绍兴末（一一六二）是二千一百余万緡，地区止当北宋的二分之一，負担加到接近三倍，这是何等的駭人！陆游在这四句里，不仅模糊了統治者和被統治者間的矛盾，甚至还有些类似韓愈「原道」所說的「民者出粟米麻絲，作器皿，通貨財以事其上」的主張。在这些地方，陆游一方面写出农民生活的痛苦，一方面又为封建統治者开脫剝削的罪恶，这里正反映出他的思想上的矛盾，他的認識显然受到出身階級的限制。

从陆游的作品中，我們看到他的爱国思想和人道主义精神，在这两者之中，爱国思想是主要的，因为这个普遍存在于南宋的社会里。陆游的作品，反映了广大人民的要求，同时更能以自己的爱国思想影响了他的讀者。对于同时和宋末的人民都起了良好的影响。甚至辽远的后代人在讀到他的「示儿」詩，都会想到自己对于国家的責任。

但是在陆游詩的思想性方面，也存在着一定的缺点。他的人道主义精神是受到限制的，前面已經