

刘一达 著

记者敏感线

热点问题最新报道

档案出版社

记者敏感线
——今日热点问题最新报道

刘一达 著

档案出版社

[京]新登字 044 号

责任编辑:文 津

记者敏感线
——今日热点问题最新报道
刘一达 著

*

档案出版社出版
(北京市西城区丰盛胡同 21 号)
新华书店北京发行所发行
北京通县向阳印刷厂印刷

*

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:10 字数:200 千字

1993 年 9 月第 1 版 1993 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—10000 册

ISBN7-80019-424-8

I·5 定价:6.80 元

目 录

自序	(1)
来自大陆同性恋群体的最新报道	(4)
通宵电影院——同性恋者的活动场所之一	(4)
大陆的同性恋者正从隐蔽走向公开	(6)
目前国内究竟有多少同性恋者	(7)
“同性恋角”探秘	(8)
同性恋者的接触方式	(9)
关于同性恋者的调查报告	(10)
同性恋者的婚姻观	(13)
一个女同性恋者的咏叹调	(14)
同性恋新动向	(23)

北京城的新移民

——10万“浙军”在京城安营扎寨	(25)
扑朔迷离,京城争说“浙江村”	(26)
“浙江村”在哪儿?	(28)
这里的人忌讳说“村”	(29)
这里是温州人的天下	(31)
“浙江村”是怎么形成的?	(33)

村里没有村长	(35)
村貌俨然江浙风情	(39)
“浙江村”村民牢骚满腹	(44)
当地“土著”的心态	(46)
“浙江村”能维持多久?	(48)
 60 万元一条! 鱼市狂潮	 (51)
上篇 热带鱼市奇观	(51)
一条热带鱼开价 40 万	(51)
什么热带鱼有这么高的身价?	(52)
龙鱼卷起大浪	(54)
龙鱼带来滚滚财源	(57)
雄心勃勃的鱼老板	(59)
下篇 形形色色的玩“龙”者	(61)
玩鱼还是玩命	(61)
以龙鱼为伴的老太太	(65)
款爷以龙鱼斗法	(67)
 “吃票族”恶斗俄使馆	 (70)
走黑道,“吃票族”越干越胆大	(70)
俄驻华使馆——一张进门票 3000 元	(74)
收买俄国人,“老票虫”心计过人	(77)
大打出手,京城“吃票族”联合行动	(80)
以毒攻毒,老大妈招数失灵	(82)
武警、派出所、居委会紧急行动	(84)

“吃息族”隐情大曝光	(87)
都市生活中的“怪胎”	(87)
“息爷”都是些什么人?	(90)
“息爷”算不算寄生虫?	(104)

重塑人生

——大陆男女变性人访谈录	(106)
“还我女性,还我女儿身”	(106)
小 P 从男性变成温柔娴静的女性后,将找一个美男 子成爱	(111)
一对同时交换变性的男女	(114)
她变成男性,只想重塑人生形象	(115)
留给人们的思考	(116)

他们更需要太阳

——大陆艾滋病患者独家访谈录	(119)
艾滋病者知多少	(119)
E 医生在人们的惊恐中度过了最后 8 个月。E 医生 的死给人们留下的仅仅是惊恐吗?	(121)
“请不要把我们打入另册”,老 S 勇敢地站起来,向人 们透露心声	(124)
同在蓝天下,我们该怎样对待那些不幸的艾滋病患 者?	(131)

外来妹都市沉浮录 (134)

“除了挣钱,我别无选择” (134)

她陷入了对往事的回忆与现实的思索,从她阴沉下来的脸上,发现了由苦涩的回忆引起的痛苦凄切的神色,此刻她的内心世界一定在电闪雷鸣..... (137)

对大城市的依恋,重新唤起了她对生活的种种渴望。在委身于几个男人之后,她自以为找到了一条理智地通往人上人的路..... (142)

她不再像几年前那样悲观失望,她手里已经有了一笔积蓄,她要搞买卖,做生意,发大财,她的思绪又一次在梦想的世界里驰骋。但这时,她被发现.....
..... (144)

休息了将近半年,她的元气恢复。她通过关系办下了营业执照,租下了现在的房子,开始走上新的谋生之路..... (147)

上海深圳炒股,北京人干啥? (152)

小平南巡,北京人再也坐不住..... (152)

北京人有了“月光下的追求” (154)

有钱不赚,北京人是不是懒得发财? (156)

机会来临,看北京人如何动作..... (162)

京城第二职业冲击波..... (164)

东南风北上,吹得北京人在家里再也“猫”不住了,纷纷开门开窗,大显身手,施展才华..... (164)

一向稳坐钓鱼台的男人,迈出搞“二职”的这一步,
且得洗一番脑子,来一番超越…………… (167)

参与“月光下的追求”大军在六朝古都已达百万,
风风火火,口子一开,便八仙过海…………… (169)

一个强大的冲击波震颤着京城:谁能告诉我是对还是
是错?一部分人仍在上下求索,心理失去了平衡……………
…………… (172)

青山遮不住,毕竟东流去。北京人悟出个理儿——
国家给开了绿灯,再不往前奔,那才是地地道道的
狗熊了…………… (175)

八宝山秘闻…………… (178)

此山为何得名“八宝”?…………… (178)

实行火葬,毛泽东第一个签名…………… (180)

枪毙犯人,必须在八宝山火化…………… (182)

让死者漂漂亮亮升入“天国”…………… (184)

请放心,骨灰不会给您装错…………… (186)

火化工——北京女青年向往的职业…………… (188)

骨灰室人满为患…………… (190)

八宝山的明天会更好…………… (191)

大学生“打工族”心态写真…………… (194)

挡不住的诱惑…………… (194)

父亲的耳光使他明白最真的梦…………… (198)

“外面的世界很精彩”…………… (202)

不出国门就能品尝留学打工的滋味·····	(205)
心跟着希望在动·····	(208)

鸟枪换炮的北京作家们 ····· (211)

史铁生率先“弃笔从电”·····	(211)
陈建功换一种写法，换一种活法·····	(215)
王朔、陈祖芬什么时候也玩电脑·····	(219)

文坛“野人”众相

——“发烧友”内情追踪·····	(222)
当代文坛弄潮儿·····	(222)
“因为我们还有梦”·····	(225)
“我要当中国的托尔斯泰”·····	(228)

中国新生代的隐忧

——男孩女性化问题采访手记·····	(231)
这些男孩怎么啦？·····	(231)
偶像的崇拜——男孩子的情感大变调·····	(239)
阴阳裂变的畸型心理——一个中学生的悲剧·····	(249)
粗犷与温柔——男性气质的转移·····	(256)
隐忧出现于中国的新生代·····	(263)
一个女性化男孩的独白·····	(272)
男人真的不幸吗？·····	(280)

夸财斗富

- 当代大款的奇特游戏..... (285)
- 长安街上的“总统车队”惊呆民警..... (285)
- 35 万一道菜，京城富豪斗倒羊城富豪 (289)
- 砸金表逞“英豪” (297)
- 大款斗富，现实生活中的暗流..... (300)

自序

在没有当职业记者之前，我已经在默默地做着与记者职业相似的工作了，那不仅是我的业余爱好，而且是受现实生活感召所产生的写作冲动。

我最早走上写作道路是以写小说为主，但是当我苦苦奋斗几年之后，发现社会生活的海洋是那么浩瀚，现实生活中的事件和人物比文学作品中虚构的要真实得多、深刻得多。于是，我的笔触放在了真实记录社会的纪实文学上。

对我影响比较深的是一本书和一个人。

我所说的这本书是美国芝加哥一家电台节目主持人斯特兹·特克尔写的《美国梦录》，此君结合本职在全国走访了不同阶级、民族、年龄、职业、文化的 300 多人，以实录的方式写成了这部百万字的报告文学集，畅销 30 多个国家。我读后掩卷沉思，改革开放的大潮，使中国人正经历着前所未有的思想变革，如果把现实生活中处于热点问题之中的各个阶层的人的心态如实记录下来，无疑将成为具有史料价值的畅销书。不久，我在采访中结识了意大利广播电视公司驻华记者伊拉里奥·菲奥雷先生，他在中国生活了 10 年，采访了成千上万的中国人，对中国的一切都富有情感。当他把自己历时 4 年写的《中国相思录》送给我时，我又一次为一种难以遏制的激情所撞击。面对火热的现实生活，我再也不能无动

于衷了。一种使命感压得我喘不过气来。我为什么不能把社会变革之中的事件和人物用实录的形式再现出来呢？当我从事职业记者之后，我更加感到自己原来的想法不仅是创作欲望，而且是一种社会责任。

我在《北京晚报》主持社会特写栏目。这张发行量近 90 万份、最受市民欢迎的报纸，给我的采访和写作创造了得天独厚的条件。它赋予我直接认识和体验社会生活的极好机会，所以我感到自己正经历着一个新的开端。

我的思想开始敏锐起来。记者的敏感在于敢于触及大众关注的社会热点问题，以及热点问题所涉及的事件和人物。

我开始脚踏实地干起来，在不到两年的时间里，我的足迹遍布北京的大街小巷。我采访了成千上万个不同身份、不同职业、不同年龄的人，写出了近百篇报道。我最初的打算按特克尔君的路子，写一百个北京人或一百个中国人，但是实际操作起来以后，我改变了初衷，因为离开人们关注的社会热点问题，单纯写人，恐怕读者不买帐。而热点问题本身是围绕着人来进行的。所以，我把人物放在了对热点问题的实录当中来加以描写。

这本书所收集的都是我采访的实录。如果说掺了什么水份，无非是我将真人的真实姓名隐去了。我一向以为记者的功力在于实实在在地反映现实生活。我非常钦佩我的文兄陈建功说过的一句话：做人也好，作文也好，起码别装孙子！我更记得冰心给我的题辞：说真话才能写出好文章。

毫无疑问，本书的大部分文字显得有些粗糙，观察问题分析问题缺乏思想深度。但是，读者千万别要求记者也像文学家那样对人物精雕细刻，也千万别要求记者象思想家那样

对一个社会问题分析得那么透彻。记者的责任是记录生活，再现社会事件本身。也许每一篇文字都是急就章。所以不能苛求它十全十美。

一本书的好坏，应该由读者来评说。读者是作者的“上帝”。作者在“上帝”面前，还是少说费话为好。

应该感谢郑毅先生为本书起了个好名。他与档案出版社的编辑们为本书的问世，做了大量工作，我的感激之情，毋庸言表。

纪实文学已成为新时期文学创作的重要样式。身为记者，我的敏感线还在延伸。但愿我为读者奉献下一本书时，心里没有惶愧之感。

刘一达

写于1993年8月

北京建国门

来自大陆同性恋 群体的最新报道

通宵电影院——同性恋者的活动场所之一

37 岁的独身女子 S, 每个周末的晚上必到××电影院, 在这里度过一个使她销魂的夜晚。

S 至今仍和父母住在一起, 父母以为这个当工程师的老姑娘, 平日工作紧张, 周末需要放松一下, 看电影是她的消遣。其实, 她来电影院的目的, 只有另外一个人知道。

××电影院位于市中心。从 1989 年起, 这家电影院为提高票房价值, 每到周末开设通宵电影的营业项目, 每场平均演四到五部电影, 从晚上 10 点到次日凌晨。北方的冬季是寒冷的, 而这家电影院经过翻修后, 换了软席, 安装了暖气, 条件很舒适, 每场电影的票价 15 元, 大多数人也能够接受, 因此几乎每场都座无虚席。

电影院的昏暗灯光, 给恋爱者提供了难得的谈情说爱和身体接触的条件。据这家电影院的负责人介绍, 到这里来看通宵电影的性伴侣约 90%。有一次, 片子断了, 突然亮了灯,

黑暗的场面曝了光，几乎所有观众都或搂或抱相互依偎着。令人吃惊的是在这里谈情说爱的情侣不仅仅是异性。这位负责人坦率地承认，约有 30% 是同性恋者。

S 虽然人到中年，体态端庄，面目清秀，依然保持着青春少女的风韵。她掏钱买了门票，迈着轻盈步子，走进电影院。一个比她年轻十岁的女青年小 D，早已坐在固定的位子上等着她。

小 D 是 S 的徒弟，她们本来在同一个研究所工作。但是她们之间的关系已经超过了常人难以接受的程度，而遭到非议。所以，当研究所的领导跟小 D 谈过几次话以后，被调到下属的一个服务公司当电脑打字员。

小 D 已经到了结婚的年龄，她的相貌和身材以及家庭条件是很不错的，她完全可以找到一个如意的生活伴侣，何况以前的同学和同事当中有好几个挺帅的小伙子在追求她。但是她似乎对结婚毫无兴趣，甚至与男青年接触都感到羞耻。这种异性的逆反心理，只有 S 最清楚，她们同性恋已有十年的历史。

电影院里的灯熄灭之后，银幕上出现了影片的片名。S 与小 D 对演什么电影并不关心。她们一往情深、如胶似漆地紧紧搂抱着、亲吻着，性感的冲动使她们在黑暗之中忘乎所以。

她们的这种奇异的恋情，外人虽有所察觉，但并不知道其亲密的程度。同性恋比异性恋更容易掩人耳目。

我是在一个朋友家偶然地遇到 S 的。她跟我的朋友是同事，那天正好到我的朋友家谈工作上的事。

我注意到她对男性有一种反常的距离感，以至于达到了厌恶的程度。开始，我以为她是孤傲，因为到了她这种年龄

的老姑娘，性格上多少有一些怪诞。及至后来，我才发觉这种对异性的心理排斥与同性恋有关。

出于职业习惯，我不揣冒昧地跟她探讨起同性之间的情感问题。我对同性恋所持的貌似公允的态度，缩小了我们之间最初接触时的那种距离。我甚至怀疑她也把我视为同性恋者。同性恋者对人的观察有一种常人难以洞悉的敏感，她有自己的思维定式。我从S那里了解到北京“同性恋角”的一些内情。

S告诉我，以前北京的同性恋者在社会上“活动”的主要场所是电影院、剧场、公共厕所、浴池，现在已扩大到公园、饭店的餐厅、卡拉OK歌舞厅、个体餐馆、酒吧。

大陆的同性恋者正从隐蔽走向公开

改革开放以来，人们的思想观念获得了前所未有的解放。这种解放包括长期以来中国人讳莫如深的敏感问题——性。

70年代，人们在探讨家庭婚姻问题时，对“第三者”插足导致婚姻破裂的现象还口诛笔伐，给以严厉的抨击。到了90年代，“婚外恋”已成为普遍的社会现象。“喇蜜”与“傍家儿”已成为一种时髦。性解放的潜意识，使大多数人已不满足于感情专一、“白头偕老”的婚姻形式。一方面，“阴阳”大裂变，离婚率呈直线上升；另一方面，为了保持“传统”的婚姻格局，对婚外的恋情表现出从未有过的宽容。同性恋由隐蔽到“公开”，正是在这种大的文化背景下出现的。

以往，人们把同性恋视为一种异常的性倾向，有人甚至以为是一种病态。但是从弗洛伊德反对人们对同性恋的生理

解释，而强调它后天习得的性质起，到 1980 年美国神经病学会正式将同性恋除名，认为它是一种可以由社会来加以规范的生活方式以后，世界各国对同性恋所持的态度越来越温和了。

毫无疑问，同性恋群体被社会学家认为是独特的亚文化群体，是有一定道理的。在这个群体中，每个人由于文化层次、生活习惯、审美趋向、身体状况的不同，扮演着不同的角色。

据调查，一般的同性恋者并不满足与一个性伴侣隐秘的同居生活，而总是把恋爱的触角延伸到一个群体，即他们所说的“社会上的”生活。

通常同性恋群体中同性恋者扮演两类角色。一种是与群体中的几个成员进行短期或长期的性接触，平时保持亲密的往来。另一种是在同性恋者的聚会地点，通过某种方式接触后，结为临时伴侣，双方互相不通告姓名地址，用他们的话说是“发泄完性欲就走”。

应该承认的一个事实是，北京、上海、广州、西安等大城市的同性恋者正成倍增长，并且正在由鬼鬼祟祟的阴暗角落走向光明正大的“公开化”。这种发展趋势形成的原因是相当复杂的，我们不应简单地归结为改革开放后西方社会性解放的影响，或是世风日下、社会堕落的一种表现。

目前国内究竟有多少同性恋者？

这是一种非常敏感，又非常复杂的问题。

据上海性社会学研究中心在上海市所做的调查，上海的