

中国古代珍稀本小说

- 天妃娘娘传
- 达磨出身传灯传
- 合浦珠
- 鬼神传
- 续镜花缘



捌

中国古代珍稀本小说



国防大学 2 061 6724 4

(8)

天妃娘娘传
达磨出身传灯传
合 捕 珠
鬼 神 传
续 镜 花 缘

春风文艺出版社

1994年·沈阳

辽新登字 3 号

中国古代珍稀本小说(8)
天妃娘妈传 达磨出身传灯传
合浦珠 鬼神传 续镜花缘

傅憎享等 校点

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

新华书店首都发行所发行

辽宁省建平县星海打印中心制版

辽宁金城印刷厂印刷

字数:490,000 开本:850×1168 1/32 印张:26 $\frac{3}{8}$

1994 年 10 月第 1 版 1995 年 5 月第 2 次印刷

印数:10,000—30,100

责任编辑:杨爱群 张东平 封面设计总策划:李勤学
版式设计:张 斌 封面画:刘志刚 张瑞 张成思
责任校对:王龙章等 封面制作:杜凤宝 冯少玲

ISBN 7-5313-1377-4/I·1224

定 价:30.00 元

序

侯忠义

春风文艺出版社继“明末清初小说选刊”、“中国古代小说十大名著丛书”之后，在较短时间内，又一次性推出“中国古代珍稀本小说丛书”五十种，这无疑是个了不起的壮举，是一件巨大的工程。春风文艺出版社动员了国内众多的专家和学者，参加了这次校点整理工作，从而保证了整理的高水平。这套丛书，既为我国学术界提供了难得的古典小说资料，又为广大读者提供了大量可供阅读的小说作品，贡献是突出的。

同时，这套丛书的意义和价值还不仅仅在于它的收书之丰、印装之美与出版之速，更重要的意义和价值是在于小说版本的珍贵与稀见。所收小说，大都是在国内极难见到、又甚少流传的作品，这次都是第一次整理面世。故这套丛书既有收藏、研究的学术价值，又保证了人们的阅

67
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

读需要。

所谓珍稀本小说，包括孤本、善本和稀见本。孤本，为国内外唯一仅存的刻本或抄本，如《珍珠舶》、《章台柳》、《春秋配》、《达磨出身传灯传》等。善本，系明末清初的写刻本，如《鸳鸯配》、《风流悟》等。稀见本，是指国内外只有少数图书馆或个人收藏，一般读者很难见到的刻本，如《合浦珠》、《都是幻》、《魏忠贤小说斥奸书》、《五鼠闹东京》等。这次整理工作，一则都是难得稀见之本，一则不作任何删节，这就进一步体现了这套丛书的长处和特点。

本丛书收录了明中叶至清末三百年间，各类珍稀白话小说五十种，内容广泛，风格各异，花团锦簇，多姿多彩。既富有对明清社会生活的认识价值，又可以多角度地认识中国古典小说的审美价值。所收小说，无论长篇或短制，从题材来说，大体可分为历史小说、世情小说、神怪小说和公案小说。

一、历史小说。本丛书所收入的历史小说，都不同于一般写一朝一代的历史事实的演义小说，如《三国志通俗演义》、《列国志传》等，而是以某一历史时期、某个历史人物为内容的历史小说，如《魏忠贤小说斥奸书》、《海角遗编》。而又因它们都是以当代人写当时事为特点，故被称作“时事小说”。

《魏忠贤小说斥奸书》写明末太监魏忠贤自出身、入宫、受宠，到结党营私、大招亡命，专擅朝政、诬陷忠良，荼毒生民、纵欲挥霍等种种令人发指的罪行。小说以历史为

依据,从万历十六七年,到崇祯元年止,每回均标出事件发生的时间;而叙述故事,铺排情节,又多小说家笔法。作者题书名为“斥奸书”,意谓“斥奸在书,聊以异稗官野说云耳。”此书崇祯元年刊行,距魏忠贤事终不及一年,可见抨击奸党、反映现实,至为迅速。另一部清初时事小说《海角遗编》,以章回的形式,以日系事的手法,记录了清顺治二年(1645)四月至九月间,常熟县以严斌为首的城乡人民的反清斗争和被杀惨状,亦有认识价值和史料价值。

《顺治过江全传》,是以历史人物的英雄行为为主的作品,叙述李自成出世建业,起兵征战、建立王朝,以至最终失败灭亡的故事。这类小说性质颇类《水浒传》、《杨家将通俗演义》、《隋史遗文》等。

二、世情小说。本丛书收入的世情小说,内容丰富,人物多样,广泛地反映了各阶层的社会生活。其中大部分仍属于才子佳人和婚姻爱情题材的小说。像被称为续四才子书的《凤凰池》以及《玉楼春》、《合浦珠》、《鸳鸯配》、《都是幻》、《赛花铃》、《终须梦》、《飞花艳想》和《绣球缘》等。《醋葫芦》则进一步揭示了家庭妻妾关系中的妒忌行为,并不单纯是个别人的恶德和性情乖戾,而是男女不平等地位和一夫多妻的封建婚姻制度的产物。而《痴人福》通过富豪田北平的三次婚姻经历,暴露了封建礼教的某些罪恶,在一定程度上反映了女子备受摧残的悲苦命运。

除此以外,不少作品又以各自不同的内容,表现了各种思想和道德观念,体现了他们对现实生活的基本倾向

和态度。如《警寤钟》，通过忠孝节义四事，以显报应不爽，警醒世人，劝善惩恶；而《照世杯》中的四篇小说，均显露了对封建末世社会的批判锋芒。写于晚清的两部小说，一是《续镜花缘》。作者从《镜花缘》一书末尾“再开女科”和“才女卢紫萱辅佐女儿国王为贤君”入手，着力写女儿国中几个才女理民治国的武功和文治，对一干不让须眉才女的各种才能，极力做铺张描写，为几千年遭受歧视和压迫的女性吐气争光，正是对《镜花缘》所写的妇女问题，有所继承和发展。而极为罕见的《十尾龟》，所叙清末旧上海十里洋场的魅魍生活：土财主、洋买办、暴发户、留学生、商号老板、军政官吏、掮客、帮闲、婊子、骗子、小姐、姨太太……把这许多人投入到乌烟瘴气的旋涡里，揭示了当年种种丑恶现象，是颇有认识价值的。

三、神怪小说。本丛书所收入的神怪小说，既有传统的内容，又具有新的特色。如以人狐相恋为题材的神怪小说，多为短帙，甚少长篇。长篇小说《仙狐窃宝录》（《狐狸缘》），即其中颇引人注目的作品。书中吕祖大仙收服了违犯天条的妖狐，仅将九尾割去八条，放回洞中悔过自新，终于托生为人，与周公子结为夫妇。故事虽然荒诞，但人情味颇浓。相比之下，《五鼠闹东京》倒是一部典型的神魔斗法的小说。书叙五个老鼠精，变成人形，狂獗为害，扰乱社会。他们幻化成施俊、王丞相、宋仁宗、皇太后、包公，为非作歹。最后包公上奏玉帝，向西天雷音寺如来处，借来玉面金猫，降伏了五鼠。这大约也是包公故事中的一个民

间传说。以民间崇敬的天妃娘娘为主人公的《天妃娘娘妈传》，是写的一个神仙人物，在民间有广泛的群众基础，也是百姓尊崇的英雄、菩萨。小说叙北天妙极星之女玄真，立誓捉拿猴、鳄二妖，入瑶池见王母，又往南海得观音传艺，托生于福建兴化府莆田县林家。天妃林娘娘辅弟林二郎平寇灭猴妖；又与东海龙王相约，共同收伏鳄精，后林妃娘娘父母弟皆得成仙。这是一个被群众神化了的形象。

《宋太祖三下南唐》是以历史为影子的神怪小说。书中宋太祖赵匡胤御驾亲征三下江南，擒李景平南唐，被困寿州城三余年的故事，除少数几个历史人物外，多数是一些神仙中人、法术之士，以及他们的弟子。他们都具有阴阳变化、呼风唤雨、移山倒海之能，书中充斥斗法、斗剑、斗阵的离奇情节，荒诞怪异，实为神怪小说。至于《仙侠五花剑》，书中的人物虽已见于各类小说中，多属侠客义士之流，但他们在这部小说中，已成上界仙侠，如黄衫客、昆仑摩勒、精精儿、空空儿、古押衙、公孙大娘、荆十三娘、聂隐娘、红线女等，因不平下界秦桧擅权，结党营私、作威作福、倚势害人；又气忿于世间人心不古，侠盗不分，便又重历红尘，收徒论道，扶正祛邪，惩恶扬善。这两部小说，实开晚清武侠小说的先河。

四、公案小说。《于公案奇闻》是本丛书所收的一部典型公案小说。这类小说，在明代多系将独立的短篇汇集成册，或尚属连缀短篇成长篇的性质。如《皇明诸司廉明奇判公案》、《海刚峰居官传奇公案传》、《包龙图判百家公

案》等。产生于清嘉庆初年的《于公案奇闻》，与几乎同时出现的侠义公案小说《施公案》不同，乃是一部纯公案小说，意即仍是以清初清官于成龙审案断狱为主，包括了近三十个故事，反映了清初的社会生活，而书中并无侠客义士的出现。由此可见，它在内容上，上承明代公案小说的余绪，下启短篇成长篇的趋势，在章回、结构、情节上都作了一系列的探索，发生了重大的变化，是明清公案小说转变期中的一部重要小说，值得重视。

为了这套丛书在如此短的时间内顺利出版，应向春风文艺出版社的领导和编辑们，表示深深的谢意；同时，对为整理工作付出了辛勤劳动的各位专家、学者，仅表示由衷地敬佩。我们相信，这套丛书的出版，一定会为社会主义文化建设，做出应有的贡献。

一九九四年六月于北京大学

“中国古代珍稀本小说丛书”

校点凡例

- 一、本丛书收录明清珍稀本小说 50 种。在广泛搜集国内外的孤本和稀见本(包括刊本和抄本)的基础上,分段标点,整理出版,以期珍稀本小说得到普及,从而促进古小说的传播、保存和研究。
- 二、近十余年来已排印出版的小说,原则上不收,个别有特色的不同版本,酌加收录。
- 三、本丛书各册之前,冠以全书总序,每部作品均撰有前言,简介作者生平、版本源流,并概括说明故事内容,不作分析和评述。字数在一千字内。
- 四、选择较早或较好的版本为底本加以整理,不作校勘,为保存原书面貌,不加删节。对原书中的明显误字和衍文,径直改正,一般不出校记。
- 五、古小说中的同用字、假借字、通用的异体字以校欠通顺的文字,一般不作校改;个别易生歧义或费解的假

借字，可在其下用圆括号（ ）标出本字。对生僻的异俗体字和不规范的俗体字，一律改为正规、标准的简化字。

六、原书脱漏、残缺或字迹难辨之处，均以方框□代替；
凡经整理者辨识的文字，或因难以通读而酌情增补的文字，均加方括号〔 〕标示。

春风文艺出版社

“中国古代珍稀本小说丛书”编委会

主 编：侯忠义 安平秋
刘烈恒 李勤学

常务编委：杨爱群

编 委：（按姓氏笔划排列）

王德昌	安平秋	刘烈恒
李勤学	杨忠	杨爱群
林辰	张东平	侯忠义
曹亦冰		

总目 录

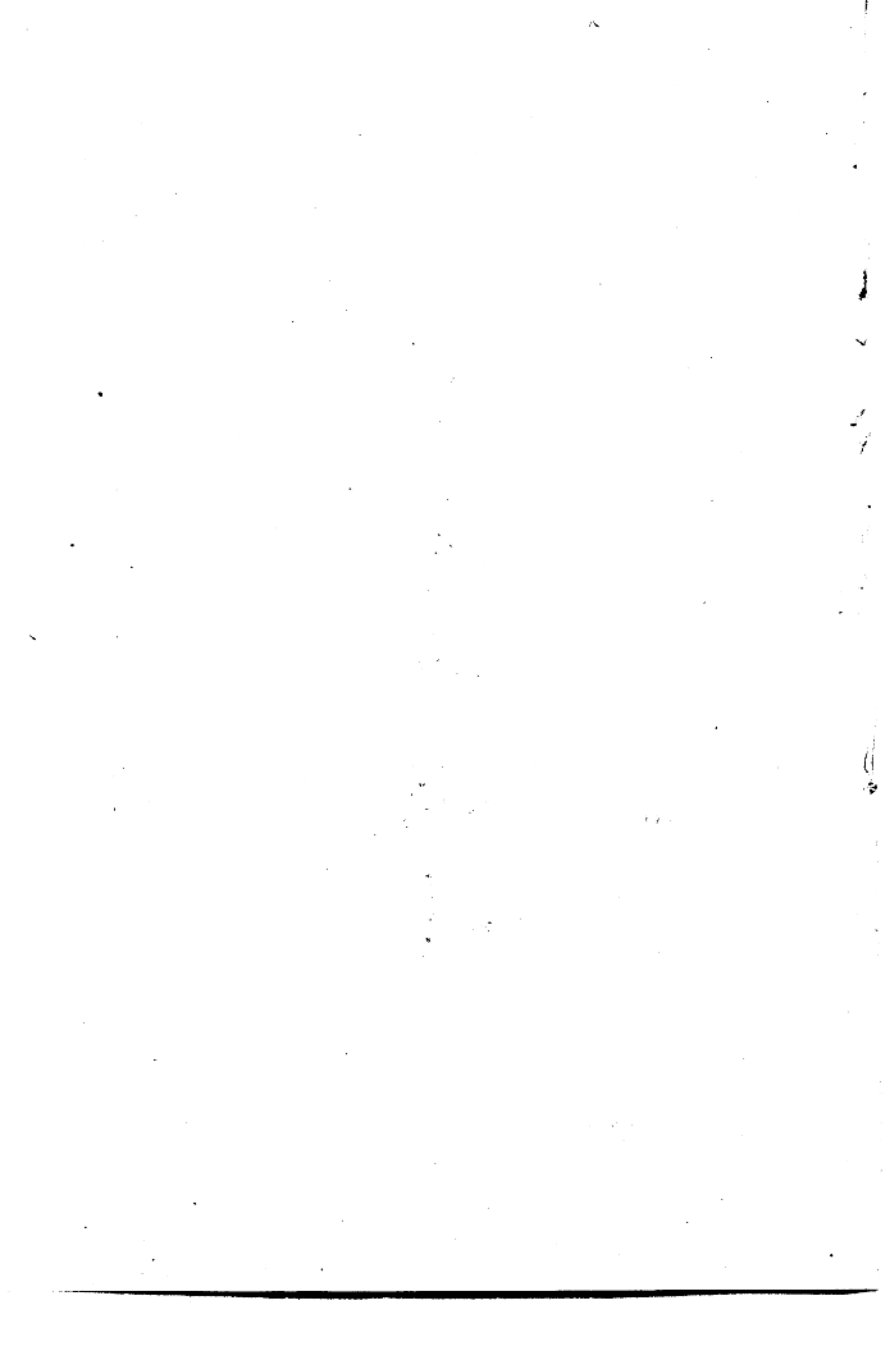
- 天妃娘娘传 明·吴还初 编
明·余德孚 校 (1)
傅憎享 校点
- 达磨出身传灯传 明·朱开泰 著 (147)
林 辰 校点
- 合浦珠 携李烟水散人 编次 (213)
林 辰 校点
- 鬼神传 清·无名氏 撰 (389)
公羊辛 校点
- 续镜花缘 华琴珊 著 (487)
董文成 校点

明·吴还初 编

明·余德孚 校

天妃娘娘妈传

傅憎享 校点



前 言

《天妃娘娘传》，今据明万历熊龙峰刊行之影印本校点。

全书三十二回，分为上下两卷。版口上题“全像天妃出身传”。“全像”指全书有多幅插图。从卷首内封到正文，皆上图下文：图占版三分之一，文占三分之二。内封上图，下即为《楔天妃娘娘传》，六字分为两行。正文也是上图下文：文半叶十行，行十六字。每半叶上图两侧题以五言有韵之联语。全书共有图 307 幅（含内封面一幅，无联语）。类似后世之连环图画。

目录前题“新刻宣封护国天妃林娘娘出身济世正传”。上、下卷前皆题“新刊出像天妃济世出身传”。卷末题“新刻出像天妃济世传”，“上卷终”或“下卷大尾终”。

上卷卷首题“南州散人吴还初编，昌江逸士余德孚校，谭邑书林熊龙峰梓。”书末有“万历新春之岁忠正堂熊

氏龙峰行”之双行牌记。

书叙北天妙极星之女玄真，立誓捉拿猴、鰐二妖，入瑶池见王母，又往南海得观音传艺。托生于福建兴化府莆田县林家。

猴精遁往西番，被祀为镇国大将军，佐番王入寇中国。天妃林娘娘辅弟林二郎平寇灭猴妖。知鰐精又于东洋为害，约与龙王共收伏鰐精。观音奏明玉帝，林娘娘之父母弟皆飞升。

此书刊制粗滥，讹误极多。目录与回目歧异，不同者如：第二回“玄真女叩佛传真”，回目为“玄真女得佛真传”。第四回“黄毛公弃投西番”回目作“黄毛公投奔西番”。第八回“四喉伯四海为孽”，回目作“四土精四海为孽”。第十四回“汉君臣榜招二郎”回目作“汉君臣榜招术士”。第十五回“林二郎见妹受法”回目作“林二郎到山见妹”，第十七回“林二郎应召赴命”回目作“林二郎别亲应召”。其他尚有小的差异，今酌使之统一。

本书缺文之处也多，致使文情中断，如第二回及三十与三十一回间缺文较长，凡此皆以校按注出。

现将全像(插图)之联语图题辑录附后，以供读者参阅。