



语文知识 电视讲座

广 播 出 版 社

語文知识电视讲座

徐世荣 杨贺松 王国璋主讲
北京市工农教育研究室编

广播出版社

语文知识电视讲座

徐世荣 杨贺松 王国璋主讲
北京市工农教育研究室编

*

广 播 出 版 社 出 版

北 京 二 二 〇 七 工 厂 印 刷

新华书店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32开 7.5印张 150(千)字

1981年12月第1版 1981年12月第1次印刷

印数：1—234,500册

统一书号：9236·008 定价：0.65元

前 言

为了普及语文知识，帮助广大干部和群众正确使用祖国语言文字，提高阅读写作能力，以适应社会主义精神文明和四个现代化建设的需要，中央电视台和北京市工农教育办公室决定联合举办“语文知识电视讲座”，请语文专家和有经验的语文工作者讲授语言文字的基础知识。现将这个讲座的讲稿整理编辑出版。本书包括汉字知识、现代汉语词汇知识和现代汉语语法知识三部分，分别由主讲人中央教育部徐世荣同志、北京大学中文系杨贺松同志和中国人民大学语文系王国璋同志编写。

语言文字是人们在社会活动中广泛运用的最重要的一种交际工具。正确地使用语言文字，既要讲文明，又要讲规范。我们提倡“语言美”，就要研究运用语言的学问，学会使用规范、准确、健康、优美的语言文字来表达思想、交流感情。我们伟大祖国的语言文字，在几千年的文明历史中不断演变发展，是极其丰富、优美的。汉语作为我国人民的共同语言，是一份宝贵的财富。建国之初，党和政府曾号召“正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争”。此后，国务院又卓有成效地领导开展了汉字改革、推广普通话、实现汉语规范化的工作，对于改变语言混乱的现象，促进语言科学的发展，维护祖国语言的纯洁和健康，起了重要的作用。十年内乱，斯文扫地，不仅汉语规范化的工作停滞不前，还产生了语言污染的新问题，我们中华民族一些美好语言传统遭到了破坏和践踏。

现在，读音讹误、写错别字、用词不当、语法错误、逻辑混乱以及污言秽语等语言不规范、不健康、不文明的现象还相当严重。正确地使用祖国的语言，不光要消除十年内乱造成的污染，还要继续加强语言规范化的工作。这就要求普及语文知识，帮助人们正确地掌握语音、汉字、词汇、语法、逻辑、修辞等基础知识，学会使用规范的、文雅优美的语言。我们希望，“语文知识电视讲座”能在这方面发挥一定的作用。

举办语文知识电视讲座和编辑讲座教材都是初次尝试，没有经验。由于时间仓促，编辑工作中的疏漏恐在所难免，希望收看讲座和使用本教材的同志提出宝贵意见，以便修改。

编 者

一九八一年八月

目 录

壹、汉字知识徐世荣 (1)	
第一讲 汉字的特性..... (2)	
第二讲 汉字的形体..... (9)	
第三讲 汉字的读音..... (28)	
第四讲 汉字的意义..... (55)	
第五讲 汉字的改革..... (65)	
贰、现代汉语词汇知识杨贺松 (68)	
第一讲 现代汉语词汇的来源和发展..... (68)	
第二讲 词的声音、意义和色彩..... (82)	
第三讲 同义词和反义词..... (94)	
第四讲 成语..... (109)	
第五讲 词语的规范和锤炼..... (120)	
现代汉语词汇知识练习答案..... (129)	
叁、现代汉语语法知识王国璋 (133)	
第一讲 词和词的分类..... (135)	
第二讲 词的组合与排列..... (144)	
第三讲 句子和句子结构..... (150)	
第四讲 主语、谓语、宾语..... (164)	
第五讲 定语、状语、补语..... (177)	
第六讲 复句..... (189)	
第七讲 几类词的用法..... (202)	
第八讲 标点符号与句法结构..... (217)	
现代汉语语法知识练习答案..... (227)	

壹、汉字知识

徐 世 荣

汉字和我们每个人都有密切关系，生活、学习、工作都离不开它。语言是人们之间表情、达意的交际工具，文字则是书面上的语言——书面上的语言符号，也是必需的表达工具。汉字是汉民族的文字。我们有必要知道它的源源本本，知道它本身的一些现象与规律，这些就是汉字的知识。还在为我们服务的这种方块汉字，在书写、认读、使用等几个方面，有的人还会出现一些问题，一些差错。在讲字形、字音、字义的时候，分别附带讲一讲这些问题，举一些实例，提请大家注意。既然当前使用着这种方块汉字，就要正确地使用。不论写、读、用，也和语言一样，存在着需要“规范化”的问题，存在着维护其纯洁健康的问题。现在讲的是汉字知识，包括汉字本身的知识，也包括如何正确对待汉字的知识。

第一讲 汉字的特性

人类果然聪明。不但能发音说话,成为语言,而且会用符号把语言记录下来,化声音为形象,创造了文字。语言只能当面说,对面讲,假如两个人不能在同一个地方、同一个时间会晤,语言就起不到交际的作用了。(这当然说的是古代。现代有了电讯、录音等科学设备,增加了新条件,情况自然发生了变化;但文字至今还是有用的。)古代由于需要解决语言必须“口耳相传”这个缺点,由许多人运用智慧,陆续地日渐增多地创造出文字。使用一定的符号把语言记录下来,改变听觉的接受为视觉的接受。这样一来,语言就可以传之久,传之远,不受时间、空间的限制了。从此人类更快地走向文明,战胜自然,组成社会,成为宇宙的主宰。无怪乎我国古代产生许多关于造字的神话传说,把造字者称为圣人,把文字神秘化了。如“黄帝之史仓颉……初造书契。”(《说文·序》)“仓颉生而知书。”(《吕览》高诱注)“仓颉四目”(《论衡》),“天雨粟,鬼夜哭”(《淮南子》)等等,虽然是无稽之谈,却也反映了人们对文字的重视。的确,文字关系到国家、社会、人民的许多大事,它和每一个人都有密切关系,是重要的“文化工具”。

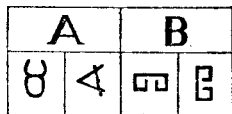
汉字除具有如同世界各种文字一样的书面表达作用之外,它还具有本身的特性。(讲特性,并不是讲什么优劣,有的特点甚至就是它的缺点,这也要预先说明。)

一、汉字接近图画，字面有形象， 是一种“衍形”文字

世界各种文字，最初都是由象形的图画开始。虽然现在许多种文字都是标音文字，用字母拼音，可是如使用范围最广的拉丁字母，当初也是象形的，如 A 是牛头，B 是房子等（见附图一）。后来只用它作为音标，象

形的本义完全不起作用了。但汉字却始终保留着图画痕迹。尽管造字的方法还有表意的、借音的等等，但总的说来，全部汉字并未能摆脱象形文字的体系，每个字都如画

附图一



图一般地描绘着事物物的自然形状。实体的固然如此，抽象的也能用象征的、比喻的、关联的、组合的手法来描画以示意——就是借音的字，所借之字，本身原来也是一种形象。所以有人概括汉字的特点是“衍形”的。“衍”就是开拓、滋长、发展的意思；“衍形”就是把一些形象性的符号，摆来摆去地、分合增减地扩充着文字，而各个形象都用单画、曲线简要地描绘（隶书、楷书就变曲线为直线了）。

汉字字形与图画接近，不过图画是描绘事物，文字是代表语言（一个汉字大多是代表一个古代的词，代表当时一个词的语音）。汉字的描绘艺术，手法之准确、精炼是惊人的。对某些实物的确抓住了特征，对某些抽象的情景等也能巧妙地安排，使人一见可识。现在使用的楷书，比起两三千年的古汉字，形体笔画虽然变化很大了，但还可以从一部分楷书里看出它的形象性。例如：“一、二、三”表示数目，“口”象张着的嘴，

“田”象耕种的地亩，“竹”象竹叶，“雨”象降落的雨点，“韭”象地面长起一丛多叶的韭菜，“旦”象清晨日升，“囚”象人被禁锢，“林”象一片树木，“鸣”象鸟在叫。如果再看看古代的篆籀之形，形象更为鲜明了。例如：“子”，（金文字形，见本讲附图二1。限于排印条件，文中所引篆籀字形，集中于每讲之后，作为附图，编号列，读者可参看。）象襁褓中婴儿。“女”，（甲骨字形，见2）象妇女跪坐敛手——可能是操作家事的姿态。“母”，（金文，见3）在“女”字上加画双乳，突出能乳儿的特点。“瓜”与“石”本身形状都是圆块，不易分别，于是加些陪衬，“瓜”陪衬上瓜蔓瓜叶（小篆，见4），“石”陪衬上山崖（小篆，见5），就能区别了。“高”，（甲骨文，见6）象多层建筑。“分”，（小篆，见7）象用刀分割两半。“见”，（金文，见8）画一个人形，却夸大地在头部画一只眼睛，表示看见。这些形象的描画，真是匠心独到啊！

由于它的形象性的特点，不少的字形上反映着古代社会的实际生活和一些制度，这也很有趣，字面上竟包含着古代社会史料。有些古代器物，可以从古文字看见它的形状，如“豆”（俎豆，金文，见9），有底座，有上盖。如“乐”（乐器，金文，见10），丝附木架上，中间是调弦之器。“戈”（武器，金文，见11），正是平头戟的样式。“车”（金文，见12）有两轮、一辕和驾马之轭，可见古代车制。还有的字形反映古代礼俗制度的，例如：“弔”（小篆，见13），象人背着一张弓。这个字形记载了古代的礼俗，人死了，去吊唁，要拿着弓箭，替死者驱除鸟兽。因古时不埋葬，只用茅草裹尸，投于旷野。又如“井”（小篆，见14），记载了古代的“井田制”，八家一井，九百亩地，八家分种，中间为公田，公田中开一眼井。“民”（金文，见15），“民”就是奴隶，要作出标记，用针刺瞎一只左眼，这字记载了奴隶

社会的残酷压迫。“衅”（繁体本作𩇑，金文，见16），象以人头滴血衅钟，是血祭的古礼，钟铸成，以血涂其缝隙。画人首，可见古代以人血祭。

二、汉字的体制应属“表意文字” 或“意音文字”

世界上各种文字的发展，如果从体制上说，一般的发展规律都是从表形到表意，再到表音。现在大多数国家的文字，如英文、俄文、阿拉伯文等都是纯粹的表音文字——用字母拼音的文字。我们的汉字呢？三个阶段的体制并存着。一小部分还保留着表形的体制，例如“羊”字，甲骨文、金文、小篆都是描绘头生双角、颜面狭瘦的羊的形象（甲骨文，见17、18，金文，见19、20，小篆，见21），楷书变作“羊”，轮廓依然可见。“美”字则是表意的体制，用“羊大”两个表形的符号合成一个表意字，羊大了肉味才美。这就需要用人的智慧索求含义。再如“洋”字则是向表音前进中的产物。“汪洋”与水有关，于是用“氵”（隶、楷中“水”的变形）做为表意符号，再借“牛羊”的“羊”做为表音符号，构成一个字。这里面就有了声音的因素，是半意（水）半音（羊）了。这类的字占汉字的绝大多数。再有一种是同音借用，“忽然”、“然而”的“然”，实在不好画，造不出字来，就借用“然烧”的“然”，并且进一步独占了这个形体。“然”字本义是然烧（小篆，见22），字形象用火烧肉，旁有“犬”，或说是表示狗肉，或说是表示烧肉时犬守于旁。这个形体被“然而”等的抽象意义占用了，只好另造加“火”旁的“燃”表燃烧。“然”的借用，以同音为条件，不管其义，只取其音，这就沾上表音的边际了。但决不能认为这就是表音——标音文字。这一类有声音因素在内

的汉字，比重很大，几乎占汉字的百分之八九十。可是如“洋”那样的字，还保存表意的部分，没有完全摆脱表意的作用。因此，有人认为现在的方块汉字基本上还是“表意文字”，只能算是“意标”——看了懂得意思，而不是“音标”，面孔上没有声音。古人可以用古音读，今人可以用普通话语音读，广州人可以用广州音读，苏州人可以用苏州音读。也有人认为既已沾了表音的边际，可以算是“意音文字”，是由表意体制向表音体制过渡中的文字。这个取义也不错。

三、汉字一形一音(一个音节)一义(初始一义)

汉字与汉语关系密切。由于古代汉语以单音节词为主(也可以认为是单音节“词素”用以构词)，用一个音节当做词或词素，指称一个事物、动作、性状等。前面讲过，汉字是“衍形”的，基本上是一个个形象性的符号。于是汉字自古以来，就是一形一音一义(“一音”是说一个音节，“一义”是指最初造字之时，多义是后来的发展变化)。有人称之为“一字一言”，也不错。(“言”就是“五言古诗”、“七言律诗”、“《老子道德经》五千言”的“言”。)当然这是就古代“汉语文”体制的主流来说的。其实，古代也有复音词和复合词，以二千五百年前的文学作品《诗经》开卷第一首“关雎”为例，如“窈窕、参差、辗转、雉鸣、荇菜、君子”，就都不是单音节词。但由于以单音节词为主，代表古汉语中“词”的汉字，自然是“一形一音一义”。而复音词、复合词则由几个音节组成，以几个字表示。这是汉字和汉语相矛盾的状态，也是汉字的一个特点。

四、汉字超越方言、方音，贯通古今， 在书面上有普遍的共通性

现代汉语方言分歧复杂，语音、词汇、语法都有或多或少的不同。有些不同地区的人，口耳之间，语言很难互通。但汉字却是全国汉族人民共同使用的，全国人都能用以书写书面上的文学语言，全国人都能阅读——用眼睛看而了解。若是把书面上“写的语言”各按方音来朗读，却要读出多样语音，只凭听觉，就不能全懂或全都不懂。文字和语言本应大体一致，但汉字与汉语的历史发展却不是完全相应的，距离越来越远。拿现代的方音比比看，一个“人”字，普通话语音是[zən⁴³⁵]，太原话是[zəŋ¹¹¹]，苏州话是[nin⁴²¹]，温州话是[zaŋ⁴³¹]，南昌话是[lan⁴²¹]，广州话是[jan¹¹¹]，潮州话是[naŋ⁵²]，福州话是[løyŋ⁵²]。“书同文”而“语不同音”。

现代人了解汉字(做为词或做为“词素”，组成复合词)字义，与古人基本相同。现代人用眼睛阅览，两千年以前的书籍、诗文，大体能懂，如果有一点儿古汉语(文言)词汇语法知识，就可以全懂。——汉字并无多大的障碍，不难设想，假如一两千年前，汉字已是纯粹表音的，发展到今天，古今音全变，用那样汉字写下来的东西，一定是完全难懂的了。

由此可见，汉字是贯通古今南北的，是汉族人民在书面上通用的语言符号。两三千年，借它把古代的著作、学术、历史等流传下来，到今天我们还能直接阅读这些文献资料。汉字的这种特殊作用，却决非纯粹表音文字能够做到的。汉字为我国文化的流传立了功。我国方言分歧，和汉字不表音、不能借汉字统一语音有关，这是它的不可弥补的缺点。但是反过

来说,在方言分歧的现状下,全国人民都靠着汉字表意的共通性,而充分利用它的书面作用。“说的语言”不能一致,“写的语言”(书面语言)通行无阻。在社会主义革命与建设中,它仍然是重要的“文化工具”和交际工具。

以上讲的是汉字的几个特性。懂得了这些,下面再讲字的形、音、义就方便了,好说话了。

附 图 二

子	女	母	瓜	石	高	分	见
							
1	2	3	4	5	6	7	8
豆	乐	戈	车	吊	井	民	蚌
							
9	10	11	12	13	14	15	16
羊	羊	羊	羊	羊	然		
							
17	18	19	20	21	22		

思考与练习

1. 文字和语言的关系怎样?
2. 试评汉字的功过。
3. 为什么既说汉字是“表意”字,又说它是“衍形”的?
4. 汉字将向什么方向发展?

第二讲 汉字的形体

一、形体的创造(六书)

汉字的形体可以从形体的创造和形体的演变两方面来讲。

形体的创造就是造字法。相传的所谓“六书”，就是古人归纳的六种造字法。由汉代至今日，不少学者讲论“六书”，可是名称、次序、解释、字的归类，各家多有不同。我们这里所讲的，名称遵照东汉许慎，其余参考各家学说——特别重视近代学者的科学研究。次序排列，按汉字发展规律，作了比较合理的调整。

许慎编著的《说文解字》(简称《说文》)，是我国系统地研究文字的最早著作，对字形逐个分析解说，是一千九百多年前一部字典式的书。收字九千三百五十三个，按五百四十个部首分别编排。字体以小篆为主，一部分附载“籀文”、“古文”形体。每字有简单的“说解”(“说文解字”，对独体的“文”加以讲说，对合体的“字”加以解剖)，主要是按字形讲字义，因字义讲字形。这部书，尽管近代文字学家指出不少问题，但仍是今日研究文字——特别是字形的重要文献。有些解说的错误，主要由于许慎当时所见字形实物资料不足。后世出土的甲骨文、金文，足以为证的，许氏没有看见。

“六书”是：象形，指事，会意，形声，假借，转注。从这个顺序看，正是第一讲里所说的从表形到表意到表音的三个阶段

的总过程。

(一)象形 许慎的说法是“画成其物，随体诂诂。”就是用曲曲折折的线条来描画形体。按照物体的形象来描画，字形与图画接近，是最早的造字法。用单线描画直观的立体形象或俯视、仰视的平面形象。例如(下面举例，凡小篆足以说明，并且与更古的字形相差不大的，就用小篆形体；必要时，采用甲骨文、金文，小篆不再作注，“甲”、“金”注)：木(见附图三 1，以下编号均为附图三的)象一棵树，上为枝杈，下为根；人(见 2)，象人站立的侧面；口(见 3)，象人的嘴；心(见 4)，象心脏；刀(见 5)，上是刀柄；册(见 6)，象许多竹简，用皮条穿起来；矢(金文，见 7)，象一枝箭；日(金文，见 8)，象太阳；月(金文，见 9)，象月牙。描画时，有的为了准确地表示而将特点突出。例如：身(金文，见 10)，画了一个侧身人形，突出身躯腹部；鼠(见 11)，突出利齿，长尾。如有的形体不很明显，就附加有关的东西来衬托，如：雨(甲骨文，见 12)，上部以天空衬托；眉(见 13)，上部象眉毛，用眼目衬托，眉在目上；果(见 14)，用“木”衬托；须(见 15)，三斜笔象胡须，用人的头衬托，“页”象人头。象形字都是名词、实物；一般为独体，必要时加陪衬。《说文》里九千三百五十五个字中，象形字只有三百多个。为什么这样少？因为一些东西不断发展变化，时生时灭，所描绘的如果是过了时的、不复存在的东西，就不流传了。再有，象形造字困难，太费脑筋，其后有了别的方法，就不肯再造象形字了。汉以后的新象形字很少，常见的只有一个“伞”字，是“繖”的别体，现在成了正体。

(二)指事 许慎的解释是“视而可识，察而见意”。就是仔细观察可以懂得它的含意。画出具体东西的形象，是象形，都是实的、静止的、专指的；画出抽象的思维、概念，是指事，都

是虚的,或者有动作,是泛指。用象形的方法造字,有的画不出来了,才产生了指事的造字法。指事字基本是独体,有的字用点线当符号来表示。例如:刃(见16),在刀刃部位加一点指出;寸(见17),在手腕下加一点指出,腕下是血脉的“寸口”,即中医诊脉“寸、关、尺”的“寸”,后来才用为长度名,相当于“寸口”到腕之间的长度;甘(见18),画一个舌头,当中一点指甜美的味觉在此;亦(见19),即“腋”,在人形腋下点两点指出部位。还有用变换位置、形状来表示的指事法。如“右”的本字(见20),象右手,“左”的本字(见21)象左手,后来才另造“左”、“右”;“予”(见23),是送给,象手托东西,“幻”(见22)是倒“予”,虚晃一下,又不给了,是虚幻、诈惑;“县”(懸的本字,见24),把“首”字倒写,是头朝下,悬起头来了;“片”(见25),是半片木头,“木”字的一半,表示薄片状;乌(见26),用“鸟”字形,不画眼睛,表示羽毛乌黑,看不见眼睛;“夕”(见27),半个月亮,表示不明亮的暗夜。这类形位变化的字,或归入“会意”的造字法,但现代学者认为“会意”都是合体产生新意,而这些字还是独体,并不是“会合”见意,所以主张归入“指事”。此外,还有借用一种形状来表示的,因为是泛指,也是“指事”而非“象形”。如:“飞”(见28),象鸟飞;“凶”(见29),象地面下陷,东西陷入;“交”(见30),象人形两腿交叉。《说文》里指事字不多,只有一百多个。但是有的字,是“指事”,还是“会意”,学术界还有争论。如果一部分会意字也归入指事字,那么指事字还可以多一些。

(三)会意 许慎的解释是“比类合谊,以见指撝”,就是用两个(或几个)现成的字组成,表示一个抽象的新的意思。“会”就是会合,组成合体的字表示意思,就是会意。若说指事比象形为虚,那么会意所表示的就更虚。《说文》里会意字不少,约