

中国西藏历史文物

寶藏

第一册

史前时期

吐蕃时期



朝华出版社

26.32074
J236/1
0036386

第一册 史前时期 吐蕃时期

中国西藏历史文物

寶藏

2269/3

0036336

朝华出版社

图书在版编目(CIP)数据

宝藏: 中国西藏历史文物

甲央, 王明星主编. - 北京: 朝华出版社, 2000

ISBN 7-5054-0687-6

I. 宝…

II. ①甲… ②王…

III. 历史文物-西藏-图集

IV. K872.75-64

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第73779号

宝 藏

中国西藏历史文物

(第一册)

朝华出版社出版

中国 北京 车公庄西路35号 邮政编码 100044

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

中国 深圳 上步工业区304栋西二层 邮政编码 518030

中国国际图书贸易总公司发行

中国 北京 车公庄西路35号

北京邮政信箱399号 邮政编码 100044

新华书店经销

2000年第1版 第1次印刷

ISBN 7-5054-0687-6/J·0352

全套 5 册

定价: 2000.00 元

中华人民共和国印制

总目

前言	6
史前时期 (距今约 5 万年前至公元前 3 世纪)	12 - 67
旧石器时代 (距今约 5 万年至 1 万年前)	14
新石器时代 (距今约 1 万年至 3 千年前)	18
早期金属时期 (距今约 3 千年前至公元前 3 世纪)	52
吐蕃时期 (公元前 3 世纪至公元 9 世纪中叶)	68 - 221
政治与军事	70
宗教	104
科学技术	150
文化艺术	166
社会生活	210
图版目录	222

26.32074
J236/1
0036386

中国西藏历史文物

寶藏

2269/3

0036336

第一册 史前时期 吐蕃时期

朝华出版社



顾问: 王兆国 阿沛·阿旺晋美 李德洙 热地 拉巴平措
主编: 甲央 王明星
执行主编: 达瓦次仁 索文清 萧师铃
副主编: 朱晓明 毕华 赵都 洪涛
编委: 甲央 王明星 达瓦次仁 索文清 萧师铃 朱晓明
毕华 赵都 洪涛 严钟义 洛桑扎西 杨招君
索朗航丹 穷达 丁长征 旺堆 丹扎 张建林
哈比布 卓嘎 罗伯健 李季 钟兴奎 王家鹏
向红笏 宛子廉 郭美兰
策划: 严钟义
责任编辑: 姜成安
执行编辑: 郑文蕾
撰文: 达瓦次仁 索文清 旺堆 索朗航丹
摄影: 严钟义 丁长征 穷达 宗同昌 王露
装帧设计: 严钟义

宝 藏

中国西藏历史文物

(第一册)

朝华出版社出版

中国 北京 车公庄西路35号 邮政编码 100044

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

中国 深圳 上步工业区304栋西二层 邮政编码 518030

中国国际图书贸易总公司发行

中国 北京 车公庄西路35号

北京邮政信箱399号 邮政编码 100044

新华书店经销

2000年第1版 第1次印刷

ISBN 7-5054-0687-6/J·0352

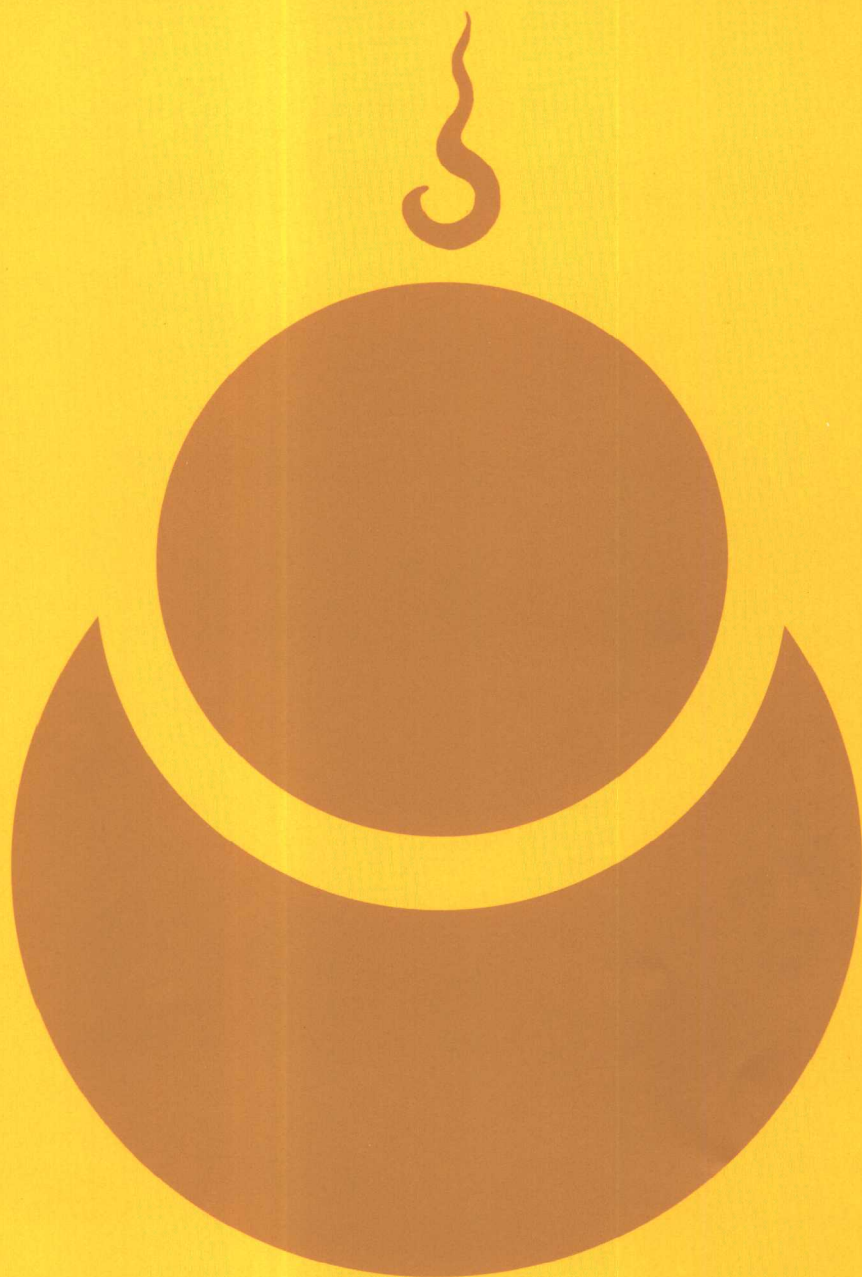
全套 5 册

定价: 2000.00 元

中华人民共和国印制

2000.4.26

考古书店



总目

前言	6
史前时期 (距今约 5 万年前至公元前 3 世纪)	12 - 67
旧石器时代 (距今约 5 万年至 1 万年前)	14
新石器时代 (距今约 1 万年至 3 千年前)	18
早期金属时期 (距今约 3 千年前至公元前 3 世纪)	52
吐蕃时期 (公元前 3 世纪至公元 9 世纪中叶)	68 - 221
政治与军事	70
宗教	104
科学技术	150
文化艺术	166
社会生活	210
图版目录	222

前言

素有“世界屋脊”之称的西藏，是中华人民共和国的一个自治区。自古生息在这块神奇土地上的藏族，是中国多民族大家庭中的重要成员。在悠久的历史长河中，藏族用自己勤劳的双手和智慧开拓了这片美丽的土地，创造出绚丽多采的文化。藏族文化以它鲜明而独有的民族特点和浓郁的地域风格，赢得了世人的瞩目和赞誉。它是中华文化的组成部分，将其置于世界文化的宝库之中，也是光彩夺目，美不胜收。

公元20世纪后半叶，西藏一系列考古发掘证明，西藏高原早在数万年前就有人类生存活动。大约距今五千年前，西藏进入了新石器时代。考古人员从西藏东部昌都卡若和拉萨曲贡村的遗址中，发现了大量的磨制石器、陶器、骨器，还有房屋基址、谷类和各种动物骨骼。这些实物表明，居住在西藏高原的藏族先民，在五千年前就过上了以农耕为主，畜牧狩猎为辅的定居生活。他们战胜了高原恶劣的自然条件，创造了西藏的原始文明。据科学研究证明，这种文明与黄河流域、川西高地的原始文化类型有着千丝万缕的联系。

公元7世纪，西藏进入了文明发展的时期，位于藏南河谷的雅隆悉补野部崛起，它的第三十二代赞普松赞干布统一西藏高原，建立了吐蕃王朝。松赞干布雄才大略，用他的睿智和胆识治理王朝，对外敞开大门，吸收外来文化的滋养。他派吞弥桑布扎前往天竺诸国学习文字，完善和规范藏文，翻译佛教经典。为了实行睦邻友好政策，他派使臣先后迎娶了尼婆罗(尼泊尔)的赤尊公主和唐朝的文成公主为妃，使佛教从南亚和中原两个方向传入吐蕃。文成公主把中原地区的文明和先进技术带入西藏高原，促进了吐蕃经济文化

的发展。藏族人民尊崇和怀念松赞干布及其两位王妃,把他们的塑像供奉在布达拉宫,把他们的事迹画在殿堂墙上,让僧俗群众世代膜拜瞻仰。公元710年,唐中宗又把养女金城公主嫁给了吐蕃赞普赤德祖赞,继续发展了唐蕃“和同为一家”的甥舅亲谊。吐蕃王朝在西藏高原存在了二百多年,造就了灿烂的吐蕃文化。今天,不管在拉萨的布达拉宫、药王山、大昭寺,还是在山南的藏王墓、昌珠寺和桑耶寺,随处可见吐蕃时期的历史文化遗存。这些历史遗存和实物,是唐蕃友好关系的最好见证,融汇了藏汉民族文化艺术的风格,成为西藏人民永资留念的古老艺术杰作。

公元9世纪中叶,吐蕃王朝崩溃,西藏进入了地方势力割据一方的分治时期。吐蕃王室后裔中的一支奔向阿里,在札达、普兰一带建立了古格王朝。古格王朝由于处在西部边陲的特殊地理位置,使西藏的佛教在历经了百年禁灭的磨难之后从这里再度复兴。佛教史家把公元10世纪后在阿里复兴起来并由此向外弘传的佛教,称为“后弘期”藏传佛教。这一时期,广布在西藏的佛教势力各自发展,形成了众多的教派。古格王室为振兴在阿里的佛教,在当地建立寺院,请来印度的高僧大德,翻译佛典,对来自中亚、南亚和汉族地区的文化艺术,兼融并蓄,创造了独树一帜的古格文明。近年从古格故城和托林寺的佛塔、殿堂里,发现了大量色彩鲜艳的壁画、泥塑、佛经、唐卡和宗教器物。这些实物生动地再现了佛教在阿里倡兴的真实情景,令人大开眼界和领略佛教文化撼动人心的独有魅力。古格的文物成为研究西藏历史和文化艺术不可多得的宝贵资料。

公元13世纪,生活在北方的蒙古族兴起。公元1247年,成吉思汗的孙子

阔端与当时西藏最有影响的萨迦派首领贡噶坚赞在凉州(今甘肃武威)会面,商定西藏归顺蒙古汗国事宜。尔后,贡噶坚赞致书西藏僧俗首领表明从此归顺蒙古。公元1260年,忽必烈即蒙古汗位,封贡噶坚赞之侄八思巴为灌顶国师,不久又任命他以国师身份兼领总制院事,管理元朝佛教事宜和西藏行政事务,确立了萨迦教派统治西藏的政治地位。自此,西藏正式归入中国版图,成为中央政府管辖下的一个行政区。由于元朝实施有效管理,西藏社会得以休养生息,政治、经济、文化都有了新的发展。今天,在西藏拉萨和萨迦寺、夏鲁寺等寺院里仍珍藏着许多元代的封诰、印鉴、法器、经书、唐卡、雕像等文物。这些文物毋庸置疑地证明了中央政府与西藏地方建立的主属关系,证明了萨迦教派在统治西藏的一百年间所创造的颇具特色的佛教文化。

公元1368年,明太祖朱元璋在南京即皇帝位,建立明朝。明朝基本沿袭了元代的治藏办法,把所有藏区都置于中央政府的管理之下。对藏传佛教却不似元朝只推崇萨迦一派,而是对各派首领广加封号,委任官职,要求他们向中央朝贡。明代的茶马互市带动了内地与西藏商贸往来的发展。社会的安定促进了经济的发展和文化的繁荣。在明代,西藏的历史、文学、哲学、医学、历算、建筑等领域成果甚丰,绘画、雕刻、塑像,不仅数量惊人,而且艺术成就卓著,成为西藏文化宝库中重要的组成部分。

有清一代,西藏文化进入大发展的又一个鼎盛时期。由佛教大师宗喀巴所创建的藏传佛教格鲁派,在清朝中央政府的大力扶植下,成为西藏最有影响、实力最强的教派。公元1652年,格鲁派宗教领袖第五世达赖阿旺罗桑嘉措应清顺治帝的邀请进京朝觐,次年,被顺治帝册封为“西天大善自在佛所

领天下释教普通瓦赤喇坦喇达赖喇嘛”。公元1713年，格鲁派的另一宗教领袖第五世班禅罗桑益西，被康熙帝册封为“班禅额尔德尼”。格鲁派两大活佛转世系统从此诞生。经中央政府的册封和批准，他们的封号和西藏的政教地位被确立下来。公元1727年，清朝中央政府在西藏设置驻藏大臣。公元1751年，在平定了西藏上层发动的叛乱以后，清朝中央政府对西藏的行政体制作了重大改革，废除郡王，建立噶厦政府，责其在驻藏大臣和达赖喇嘛的督饬下管理西藏地方行政事务。公元1793年，清朝中央政府颁布《钦定藏内善后章程》，创立金瓶掣签制，使中央政府在西藏行使主权管辖进一步制度化、法律化，对西藏的施政发展到了更高阶段。

中华民国时期，外患不绝，国势羸弱，但中央政府对西藏仍保持着一贯的主权管辖。

从清代到中华民国的三百多年间，中央政府和西藏地方的关系更加紧密，西藏文化发展不断延续。这一时期，寺院建筑、宗教绘画、雕塑艺术，以及戏剧歌舞、藏医藏药等，都有明显的发展和提高，而且与中原文化的关系更为密切。在宗教器物、生活用品方面，更加丰富多彩。

西藏悠远历史中的每个发展阶段，都留下了弥足珍贵的文化财富。这些财富有古人类遗址、古岩画、古墓葬、古城堡、古建筑、古典籍、古石刻铭文，以及不可胜计的佛塔、灵塔、造像、壁画和多达上百万件的可移动文物。这些历史文物是西藏人民改造自然、追求光明进步的智慧结晶，是千百年来西藏文化传统延续的物质积淀。如此众多的历史文物，历经风雨沧桑而保存至今，实在是历史的幸运，成为包括西藏人民在内的全体中国人民不可多得

的宝藏。今天，我们正是通过这些历史文物，去了解和探寻西藏高原民族披荆斩棘以求生存和发展所走过的道路，从而去教育后代，把握未来。

《宝藏》画册是在近几十年西藏文物保护工作取得成就的基础上编辑而成的。编入本画册的700余件(组)文物，大部分是保存在布达拉宫、罗布林卡、西藏博物馆、西藏档案馆、西藏各大寺院，以及中央和北京地区的文博单位和一些宗教场所的珍品，另一部分是文物工作者从各地民间征集来的实物，还有一部分是近年考古发掘中的新发现。从时间跨度上说，它从旧石器时代起，到公元20世纪40年代止，上下五万年。将这样丰富的历史文物精品以西藏历史发展进程为线索，划分几个时期串缀成册，展示在读者面前，也许可以帮助读者加深对西藏历史进程的了解，同时使读者对西藏文化有一个明晰的认识。的确，尽管西藏历史文化的发展与整个人类文化发展的轨迹别无二致，但西藏文化具有自身的显著特点。首先是包容性。西藏文化善于从与外来文化的交流中汲取营养以丰富和完善自己，特别是在同中原汉族源远流长的文化交流中，大量吸收了汉族文化的成果，但又鲜明地保持了自己特殊的民族地域风格。其次，藏族有信奉佛教的悠久历史，藏族文化的方方面面无不受到佛教思想的影响，有着强烈的宗教表现形式和内容，而这种佛教文化又十分自然地融入到世俗生活之中。

我们十分珍视这些体现藏族文化精髓的历史文物，喜爱它独特的魅力和神秘。同时，希望通过这些文物，去了解历史的真实，展现西藏文化的成果，昭示西藏人民的才能和智慧，弘扬西藏优秀的传统文化。这就是出版《宝藏》画册的初衷。

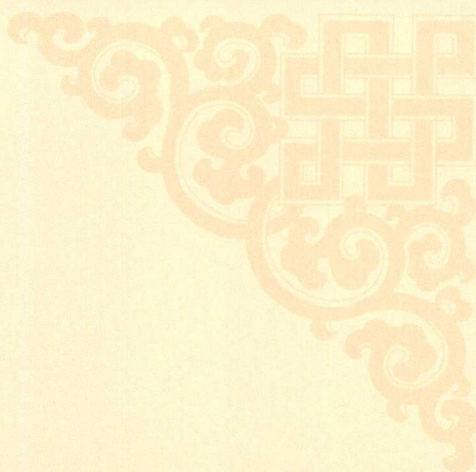
史前时期

距今约 5 万年前至公元前 3 世纪

旧石器时代	14 - 17
-------	---------

新石器时代	18 - 51
-------	---------

早期金属时期	52 - 67
--------	---------



青藏高原的史前时期大致经历了旧石器时代、新石器时代，以及早期金属时期三个阶段。据已有的考古发现表明，青藏高原早在数万年前的更新世就已有人类生存活动，早期的高原古人类以狩猎与采集为主要的生存手段，使用打制的石质工具。进入全新世以后，以农耕、制陶、磨制石器和饲养家畜为标志的新石器文化在河谷低山带发展起来，而生存在高海拔荒漠湖盆地带的人们则以狩猎生产为主，他们的主要工具是制作精致的细石器。大约在距今3000年左右，高原先民开始使用金属工具，创制了早期的藏文——玛尔藏文。此时产生了雍仲苯教，出现了猎牧经济、农牧经济、农耕经济并行发展的高原文化，西藏历史由此进入了文明时期。

