

根据教育部新颁初中语文教学大纲背诵篇目编写

张培成 编著 ◀

古诗文精华

GUSHIWEN JINGHUA

背诵指南

BEISONG ZHINAN

四川文艺出版社

张培成 编著

古诗文精华

背诵指南

四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古诗文精华背诵指南 / 张培成主编. — 成都: 四川文艺出版社, 2001.4 (2001.7 重印)

ISBN7-5411-1981-4

I. 古... II. 张... III. ①古典诗歌—中国—初中—教学参考资料 ②文言文—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 17648 号

策划组稿: 罗韵希 邱季生

责任编辑: 邱季生

封面设计: 周黎明

版面设计: 史小燕

责任印制: 龙小龙

责任校对: 邓永勤等

书 名 古诗文精华背诵指南 **定价** 10.00 元

编 著 张培成 ISBN7-5411-1981-4/I·1714

2001 年 5 月第一版 2001 年 7 月第二次印刷

开本 880×1230 1/64 印张 5.125 字数 134 千

四川文艺出版社出版(成都盐道街 3 号) 邮政编码 610012

电话: (028)6666700[发行部] (028)6662959[编辑部]

电子信箱: scwys@mail.sc.cninfo.net 华宇电子制印公司照排

四川省新华书店经销 四川省卫干院印刷厂印刷

版权所有, 违者必究, 举报电话: (028)6636481 6241146

本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028)6112922

序

周子瑜

国家教育部新近颁行的中学语文教学大纲，十分强调诵读及背诵在语文教学中、特别在古诗文教学中的重要作用和位置。无疑，这对提高语文的教师教学质量和学生学习质量，都将是有力的推动。中学语文高级教师张培成同志，凭依他丰富的教学经验，及时编写出了《古诗文精华背诵指南》一书，旨在帮助同学们提高表达能力和作文水平，增长知识和提高自身素质。

学习古诗文强调诵读，即高声朗诵，长声吟吟，这种方法往往收效显著。诵读和背诵在我国早就形成了颇具特色的成熟的教学方法和体系，为历代读书人所熟知和乐于习用。现今，六七十岁的老年人中，凡是幼小时读过私塾的（笔者就是其中的一个），一上学堂，就必须陆续诵读以至整本背诵

《三字经》《百家姓》《五言鉴》《声律启蒙》《幼学琼林》《千家诗》《四书》《左传》等等。当时尽管对其内容不甚了了，却能背诵如流，如是，也就养成了记诵的习惯和能力，有的甚至“一览能诵”以至“耳闻能诵”。于是，一些精粹的诗文篇章及警言妙语，便根植于诵者的头脑中，随着年龄的增长再逐渐深悟其内涵。旧时，人们就是这样学习古诗文的。

从古代一些文献来看，古人对诗文的诵读，基于不同的目的和要求，又有不同的方式。比如有观诵、博诵、熟诵、讽诵、长诵、豪诵、吟诵以及竞诵，等等。当然，如此诸种诵读方式最终都会自然而然地归依为背诵。背诵的功效尤为显著，即背诵者不仅止于力图临时理解诗文篇章及警言妙语的思想意义，更能将其语言表达形态铭刻于记忆之中以至潜意识之深处。应知，语言不仅是人们的社会交际工具，更是人们思想情感的直接表现。绝对没有脱离语言表达形式的思想情感，也绝对没有脱离思想情感的语言表达形式，二者总是对立和谐的统

所以，当青少年学生一旦背诵记住了一些诗文篇章及警句妙语，就必然在潜移默化中优化其道德情操素养，同时亦能加强其语言应对能力以至诗文写作能力。关于后者，孔夫子不是曾教导他的儿子鲤说过“不学诗，无以言”么！杜甫不是讲过他自己“读书破万卷，下笔如有神”么！俗谚不也有“熟读《诗经》会说话，熟读《易经》会打卦”么！这些均说明背诵之法不可轻视。

读了张培成同志的排印校对稿，深感他在对古诗文的背诵教学上，能以古人背诵诗文的经验作参照，并针对现今中学语文的教学实际，在各篇的背诵提示中，都在过经过脉处出了一些点子，颇中肯綮。相信此书对教师备课和学生学习，都会大有裨益。这是一本值得推荐的难得的教与学的参考书。

2000年11月中旬于四川师院中文系

吸取古代文学精华， 提高自身语文素质

——编者的话

我们的祖国有数千年悠久的历史，我们中华民族以勤劳智慧著称于世界，创造了和创造着辉煌灿烂的东方文明。尤其是优秀的古代文化源远流长，博大精深，无与伦比。其文学方面名家星罗棋布，名作浩如烟海，其中的精华部分表现了先贤的丰富的思想理念、深邃的智慧、卓越的创造精神以及对社会人生的感悟，很值得我们记取和发扬。从提高个人自身语文素质方面看，一个人头脑中有无一定数量的优秀诗文篇章积累，也是他文化素质高低的标志之一。

阅读背诵是传承文明的主要方法，也是个人学习前人知识经验，学习语言，学习写作技法的重要途径。新的中学语文教学大纲改变了应试教育时期只重读写训练，让学生在题海中苦苦挣扎，在闭门

造车中作文的趋势，恢复和强调了对古诗文精华部分的背诵积累。

古今中外名人们的成长史告诉我们，背诵是一本万利的事情，背诵虽然一时见少、见小，但是积少成多，可以拾砾为山，聚沙成塔的。学生通过背诵，佳句妙语蕴藏于心中，艺术美感和高尚情操潜移默化，谋篇布局的章法储存于脑海，见识逐步增长和丰富。一旦构思文章，就会意到笔随，奔驰放达，得心应手。口头作文能出口成章，书面作文也妙笔生花。历史上文坛泰斗和科学家们往往是从背诵起家的。我们的语文课文既有文学家们的力作，也有自然科学家们的佳作，就是很好的例证。

教育部新颁中学语文教学大纲特别强调了古诗文背诵的量的规定性，较之过去有较大增加。中学时期要求背诵 40 篇古代散文、100 篇诗歌，其中初中和高中阶段各占一半。中学语文教学大纲明确指出中学生应“诵读古代诗词和浅易文言文，能借助工具书理解内容，背诵一定数量的名篇”。为了使读者提高阅读背诵古诗文的效率，科学地指导自

已事半功倍地学习，切实增强读者语文学习技能和文学修养，本书作者以新颁中学语文教学大纲规定背诵的精美古诗文名篇为例，指导读者摸索和归纳科学实用的方法去读书学习，轻松完成背诵。

《古诗文精华背诵指南》分散文和诗歌两大部分，每部分前面都有背诵的规律和方法介绍，从读通句读到具体背诵方法提示，再到战胜遗忘、巩固记忆的规律性提示。每篇又设计了具体的“背诵提示”。操作性强，让读者排除心理障碍，使之阅读背诵轻松愉快，立竿见影。每篇古诗文的背诵训练设计由“原文”、“注释”、“背诵提示”和“参考译文”四个步骤构成，目的在于帮助读者理解背诵，学好古诗文。全书注重背诵方法的提示，力图从教育心理学角度让读者掌握科学的识记背诵方法，达到背诵学习的目的，真正提高读者的语文素质。

本书编写中参考了一些现有的研究成果，择善而从，不一一注明。特别感谢四川师范学院古典文学教研室老教授周子瑜先生欣然为之作序。

目 录

序 周子瑜 (1)

吸取古代文学精华，提高自身语文素质

——编者的话 (1)

古代散文背诵要诀 (1)

《论语》六则 (5)

得道多助，失道寡助 孟 轲 (10)

生于忧患，死于安乐 孟 轲 (14)

鱼我所欲也 孟 轲 (19)

曹刿论战 《左传》 (26)

三 峡 郦道元 (34)

与朱元思书 (节选) 吴 均 (39)

出师表	诸葛亮 (44)
桃花源记	陶渊明 (56)
五柳先生传	陶渊明 (64)
送董邵南游河北序	韩愈 (70)
始得西山宴游记	柳宗元 (76)
陋室铭	刘禹锡 (85)
岳阳楼记	范仲淹 (89)
醉翁亭记	欧阳修 (98)
记承天寺夜游	苏轼 (107)
上枢密韩太尉书	苏辙 (111)
墨池记	曾巩 (121)
爱莲说	周敦颐 (128)
送东阳马生序	宋濂 (132)

古代诗歌背诵要诀	(140)
关 雎	《诗经·周南》 (143)
蒹 葭	《诗经·秦风》 (148)
君子于役	《诗经·王风》 (152)
陌上桑	汉乐府 (156)
观沧海	曹操 (162)
龟虽寿	曹操 (165)

归园田居（其三）

（种豆南山下）……………陶渊明（168）

饮酒（结庐在人境）……………陶渊明（170）

木兰诗……………北朝民歌（173）

送杜少府之任蜀州……………王勃（181）

望洞庭湖赠张丞相……………孟浩然（184）

使至塞上……………王维（187）

白雪歌送武判官归京……………岑参（190）

闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄

……………李白（194）

渡荆门送别……………李白（197）

行路难（金樽清酒斗十千）……………李白（200）

宣州谢朓楼饯别校书叔云……………李白（204）

次北固山下……………王湾（207）

黄鹤楼……………崔颢（209）

望岳……………杜甫（212）

春望……………杜甫（216）

茅屋为秋风所破歌……………杜甫（219）

题破山寺后禅院……………常建（223）

秋词（选一）

（自古逢秋悲寂寥）……………刘禹锡（226）

左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈 (229)
酬乐天扬州初逢席上见赠 ...	刘禹锡 (233)
观刈麦	白居易 (237)
钱塘湖春行	白居易 (241)
雁门太守行	李 贺 (244)
赤 壁	杜 牧 (247)
泊秦淮	杜 牧 (249)
夜雨寄北	李商隐 (252)
无 题 (相见时难别亦难)	李商隐 (255)
忆江南 (梳洗罢)	温庭筠 (258)
相见欢 (无言独上西楼)	李 煜 (260)
渔家傲 (塞下秋来风景异)	范仲淹 (263)
浣溪沙 (一曲新词酒一杯)	晏 殊 (266)
登飞来峰	王安石 (269)
江城子·密州出猎	苏 轼 (271)
水调歌头 (明月几时有)	苏 轼 (275)
浣溪沙 (山下兰芽短浸溪)	苏 轼 (279)
醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)	李清照 (282)
游山西村	陆 游 (285)
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	
(醉里挑灯看剑)	辛弃疾 (288)

过零丁洋	文天祥 (292)
别云间	夏完淳 (295)
天净沙·秋思	马致远 (298)
山坡羊·潼关怀古	张养浩 (300)
论 诗	赵 翼 (303)
己亥杂诗 (选一)	
(浩荡离愁白日斜)	龚自珍 (306)



古代散文背诵要诀

口诵心记是人类传承文明、学习知识技能的基本途径和方法。然而各类识记活动也有各自具体的特点和规律。散文的识记背诵也有其自身的特点。若用二分法对文学作品进行分类，可以分成韵文（诗歌）和散文两大类，而散文又可分为写人叙事的、论辩说理的、介绍说明的等。因此，背诵不同类型的散文应了解和抓住其特点，先从大处把握。叙事写人的散文，有故事情节完整的，相当于小说一类；背诵时可从把握故事情节入手。如《桃花源记》，全文以武陵打渔人进出桃源为线索，可按线索去熟读故事内容，按渔人发现桃花源、进入桃源、离开桃源、再寻未果这个情节去记诵各段，连缀全文完成背诵。由片断材料写成的叙事散文可分

层次分段落去熟读背诵，例如《岳阳楼记》既要熟读把握文脉，又要具体抓住段句的领起性标志性词句，逐段完成，再叠段推进，完成全篇。说理性散文在文言文中较多，要在读通句读熟悉内容后，注意理解文意，并将句段关键词语的领起背诵和文脉层次结合起来理解，这样既能背得下来，也能在理解的基础上得到巩固。例如背诵《得道多助，失道寡助》一文，熟读之后即可抓住全文说理的思路，搞清首段即是全文的中心论点，二、三段是举例论证观点，而第四段则是在前三段的基础上的进一步推论，得出“得道多助，失道寡助”的著名论断。全文是“总起——分承——结论”的结构，而《生于忧患，死于安乐》则是“举事例——作申述——得结论（篇末归纳出中心论点）”的文脉结构。介绍说明为主的篇段，可抓住说明对象及其特征，说明顺序是怎样安排的，运用了哪些说明方法来介绍等去理解内容，然后完成背诵。例如背诵曾巩的《墨池记》，第一段介绍说明墨池的方位、形状、来历，就应循着以上方法去理解记诵。只要记住了墨

池的“方位”和“形状”，再推测其“来历”，就可背出来了。

总之，文言散文的背诵有以上的不同特点，也有共同的规律。归纳起来有如下四个步骤：①读通句读，熟悉全文；②看懂结构，把握文脉；③抓住句段语词标志，静心记诵；④逐层识记，叠层推进，完成全篇。

切莫在没读通句读，不理解大意的情况下就去生吞活剥，死记硬背。这样即使背下来也会很快忘记，达不到学习的目的。有时候对暂不理解的东西也需要机械记忆，但这种背诵也必须注意抓住关键词语标志等外在语言现象的特点去背。

实用有效的背诵方法是科学的读书方法，善动脑者自会得法。每个人都有自身的识记背诵的心理特点，有的人宜大声朗诵去刺激记忆神经，有的人宜口诵手写效果才好，有的人要达到背诵的目的还要辅之以视觉形象或舞之蹈之的动态行为的帮助。你背诵的心理特点属于哪一类呢？可按上面介绍的各类文章的特点并注意结合自己心理习惯的方法，