汉语辞格大全

汪国胜　吴振国　李宇明

广西教育出版社

汉语辞格大全

汉语辞格大全

汪国胜 吴振国 李宇明

广西教育出版社

汉语辞格大全

汪国胜　吴振国　李宇明

☆

广西教育出版社出版

（南宁市民族大道68号）

广西新华书店发行　广西民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32　24.25 印张　插页 2　560 千字

1993年2月第1版　1993年2月第1次印刷

印数：1—1,400 册

ISBN 7-5435-1738-8/G·1340　定价：22 元

（桂）新登字05号

前　言

汉语修辞学是在研究辞格的基础上发展起来的，现在虽然修辞学的研究对象已远远超出辞格的范围，但辞格仍然是其一项重要内容。如现在高等学校使用的一些现代汉语教材，都有关于辞格的较多论述，有的刊物还专辟“修辞方式”之类的专栏，一些新的辞格也不断被人们发现。在语言教学和写作中，辞格仍具有相当的应用价值。但是，从古至今，人们究竟发现了多少辞格？没有进行过全面的统计。究竟什么是辞格？辞格的系统如何？也是修辞学界争论颇多而没有解决的问题。而且，同名异实、同实异名的现象很多，辞格的分类和再分类也很不一致，辞格之间的交叉错杂也较严重。为了对现有辞格作一全面系统的整理，为了给辞格的深入研究提供材料，也为了广大读者的方便，我们广览博索，编就《汉语辞格大全》。

本书系辞典性质，共收条目691个，其中独立的辞格231个。辞格正文包括出处、定义、举例、分类、作用、运用、辨异、说明等项内容。需要说明的是，书中提供的出处一般是我们见到的最早的出处。有的名称虽出处更早，但因为不是作为辞格提出的，我们没有采用。原则上，每一辞格都指明出处，但有个别辞格因最早的出处很难确定，也只好暂缺。对于定义，我们也是很慎重的。有的辞格各家说法不一，所涉及的范围也有差异，我们都经过认真比较，择取较为通行、较为恰当的说法，并在表述上重新作了组织。甚至有的论著中提出的辞格只备用例，未下定义，为保持体例的一致，我们也根据用例及解说归纳出定义。举例上，我们力求精当，兼顾古今，并对古例中的

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

疑难词、句作出注、译。个别例子重复使用，那是因为说明的角度不同。此外，还编了“修辞学著作简介”和“辞格论文索引”两个附录。前者选择介绍了四十部专论辞格或论及辞格的著作，后者收录了到目前为止我国大陆出版的刊物和论文集中的辞格论文。我们这样做，是为了使本书的内容更全面、更丰富一些，能够反映出汉语辞格研究的史料线索，从而增强本书的实用性，使之适用于广大的读者。

本书从1988年初着手搜集辞格，到现在编定完稿，历时近三年。由于资料的限制，可能有个别辞格未能收入；随着研究的深入，一些新的辞格还会被不断发现。我们打算将来再版时，将这些遗漏的和新出的辞格增补上去。

本书正文“暗转”至“反复”由李宇明编写，“反讽”至“似不通”由汪国胜编写，“叹问”至“自释”由吴振国编写，附录由汪国胜编写，最后由汪国胜定稿。在编写过程中，受到邢福义先生、郑远汉先生的指教，邢福义先生还在百忙之中为本书作序，张海燕、夏旻、乐敏、张丽红四位同志帮助编排、誊清辞格论文索引，在此，我们深表谢意。

编者

1990年12月10日　于武昌桂子山

序

汉语是高度发达的语言。汉语修辞现象之丰富，可谓尽善而尽美，应有而尽有。打开《汉语辞格大全》，看看目录，就可以看到本书所收的辞格名目达到了六百余个之多。光是“比喻”这类辞格，就有明喻、直喻、暗喻、隐喻、借喻、喻代、提喻、倒喻、缩喻、简喻、对喻、引喻、扩喻、补喻、逆喻、互喻、环喻、反喻、交喻、回喻、迂喻、较喻、强喻、弱喻、等喻、连喻、博喻、复喻、联喻、类喻、进喻、叉喻、套喻、例喻、申喻、详喻、曲喻、诘喻、质喻、正喻、讽喻、事喻、物喻等等等等，琳琅满目，令人叹为观止。尽管这些辞格名目有的名异而实同，有的表示不同级别的概念，但无论如何，它们反映了汉语的修辞方式是多么丰富多采，同时也说明了汉语修辞学者们在汉语辞格的研究上做了多么巨大的努力。

人们说话，同一个意思可以有种种不同的说法。大体说来，可以分为两大类：一类是一般性的白描式说法，另一类是有特殊修辞效果的加彩式说法。比如：“这么个一百多斤重的东西，我怎么搬得动！”这是一般性的白描式说法。“这么个比山还重的东西，我怎么搬得动！”这是有特殊修辞效果的加彩式说法。各种各样的辞格，实际上就是对各种各样的有特殊修辞效果的加彩式说法所起的名目。

辞格和非辞格之间，或者说加彩式说法和白描式说法之间，没有绝对的界限。一方面，某些白描式说法也可能有那么一点特殊的修辞效果；另一方面，加彩式说法有的是加了重彩，一看就感到十分特殊，有的则只是加了淡彩，这样的说法就跟

白描式说法相当接近。加淡彩的加彩式说法算不算“辞格”？有那么一点特殊修辞效果的白描式说法算不算“辞格”？这就容易仁者见仁智者见智了。《汉语辞格大全》中所收录的“辞格”，有的可能有人认为不一定能算做“辞格”，正是由于这个原因。

辞格是修辞学的重要内容，但不是修辞学的全部内容，甚至还不能说是最主要的内容。修辞学不但要研究做为加彩式说法的辞格，而且必须花很大的力气来研究各种各样一般性的白描式说法。举例来说：

a．因为有他帮忙，我才走得了。

b．要不是有他帮忙，我就走不了。

c．幸亏有他帮忙，否则我就走不了。

三句话一个意思，都是一般性的白描式说法。它们有没有不同的语用价值？如果没有不同的语用价值，三种说法怎么都能够存在而不被淘汰其中两种？如果有不同的语用价值，那么，不同在什么地方？什么时候最好用a句，什么时候最好用b句，什么时候最好用c句？诸如此类的现象很多很多。要是分门别类深入而细致地研究种种这样的说法，而不是泛泛而谈，汉语修辞学将有更大的发展。

辞格到底有多少，恐怕是很难穷尽遍举的。这样那样的辞格，都只是对语言事实的命名。命名自然有优劣之分，有的更能反映所指事实的本质或面貌，有的可能差一点，但是，说到底，叫做阿猫也好，叫做阿狗也好，最重要的是要通过某个名目去很好地理解有关的语言事实，从而有效地运用有关的修辞方式。语言事实异常丰富，异常复杂。如果让丰富多采的语言事实来迁就辞格，而不是通过辞格去举一反三地认识丰富复杂的语言事实，落脚在一个“用”字上面，这是极不可取的。看这两个例子：

（1）事后诸葛亮。孩子死来了奶。雨后送伞。贼走关门。妻子穷尽了辞典（找补救的办法）。（王小克《梦幻人生》，《钟山》1990年第5期92页）

（2）（病房里摆四张床，同病相怜，一会儿就熟了。）一床初产，孩子大，老秤十斤十两，于是一刀切开。（同上107页）

前一例，同一个意思用了好几句话来说，但并不令人感到冗赘；后一例，“一刀切开”并没有交代“谁”切，切“什么”，但人们一看便知道指的是破腹产，并不觉得是苟简。这样的现象，不是不能设立诸如“繁化”“缩简”之类的名目，但名目毕竟是次要的，重要的是要研究它们有什么特殊效果，怎样才能取得这样的特殊效果，运用中应该注意什么问题。再看下面的例子：

（1）“这单子，咦唏！”

“这绸子被面，咦唏！”

（王安忆《69届初中生》，《收获》1984年第4期183页）

（2）只要我还是主任，哼！

（王毅《对照检查五重奏》，《当代》1987年第3期172页）

（3）要不是看你生我那时候跟阎王爷就隔一层窗户纸，哼！

（韩晓征《夏天的素描》，《十月》1987年第2期37页）

前一例，主语“这单子”和“这绸子被面”的后边只用了一个“咦唏”；后两例，分句“只要……”和“要不是……”的后边只用了一个“哼”。用了一个叹词，句子完成了，而且味道很足。这是不是特殊用法？立个辞格名目有什么不可以？然而，重要的是应该对这类现象进行深入的分析，作出精确的描写，以便帮助人们更好地理解和运用语言。

《汉语辞格大全》的“大全”，不是指全面地反映了语言事实中的所有辞格，而是指全面地汇总了学者们已经用过的辞格名目。我以为，《汉语辞格大全》的几位编撰者做了一件值得赞许的工作。这部书，对于帮助读者了解我国辞格研究的历史和现状，对于帮助读者理解有关的语言事实，从而提高语言表达的能力，对于帮助广大语文教师从事辞格教学，都是很有意义的。

邢福义

1990年12月6日

凡　例

1．本书为求齐全，采取“有格必录”的收条原则，凡是有人明确称为辞格、修辞方式或修辞方法的，都尽量收入。

2．条目分正条和副条两类。凡异名同实的辞格，择其较为通行的或较早的说法作正条，其他名称作副条。凡同名异实的辞格，只出一个条目，条目下分列不同义项，用“1”“2”……标明。条目又分若干级。凡独立的辞格作为一级条目（一级辞格），独立辞格的次类作为二级条目（二级辞格），次类的次类作为三级条目（三级辞格）。本辞典共收一级辞格正条231个，副条121个；二级辞格正条203个，副条107个；三级辞格正条22个，副条7个。总条目691个。

3．正文目录依一级辞格正条首字的音序排列。首字同音的，依字形的笔画顺序排列；首字相同的，依第二字的音序排列。一级辞格顶格；二级辞格缩一格，排在所属一级辞格下面；三级辞格缩两格，排在所属二级辞格下面；副条排在相应的正条下面，加“〔　〕”号。正文目录相当于主题索引。

4．正条包括以下几项内容：（1）出处。说明该辞格名称见于何人著作、论文。所列出处一般是编者所见到的最早的出处。（2）定义。各家论著定义不一的，择取比较通行的说法，不同的说法则在“说明”中交代。（3）举例。举例原则上兼顾古今，古例排前，今例排后。简释例中的辞格处，并随文注译古例中的疑难词、句。（4）分类。在一级辞格中说明所属的二级辞格，在二级辞格中说明所属的三级辞格。（5）作用。说明辞格的修辞效果。（6）运用。说明辞格在运用中应注意的问题。（7）辨

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

异。老格之间、新格之间的辨异，原则上按音序放在后边的辞格，前边的辞格中只注明“见××”。新格与老格的辨异，放在新格，老格中一般也不注明。(8)说明。说明有争议的问题、编者的看法及其他有必要交代的问题。这几方面的内容不一定每一条目俱全，而是视具体情况而定。

5．本书除正文目录外，另编有“音序索引”和“笔画索引”，以便检索。

6．正文后边附有“修辞学著作简介”和“辞格论文索引”，可供查用。

总　目

一、序……（2）
二、凡例……（6）
三、正文目录……（8）
四、音序索引……（21）
五、笔画索引……（35）
六、正文……（1—616）
七、附录……（617—715）
修辞学著作简介……（617）
辞格论文索引……（640）

正文目录

暗转……1
逼语……3
比拟……4
〔拟态〕……5
拟人……5
〔人化〕……7
〔人格化〕……7
拟物……7
拟形……8
反拟……9
比喻……10
〔比〕……13
〔辟〕……13
〔譬〕……14
〔譬喻〕……14
〔打比方〕……14
明喻……14
〔直喻〕……16
暗喻……16
〔隐喻〕……18
借喻……18
〔喻代〕……20
显比……21
隐比……22
提喻……22
倒喻……23
反客为主式比喻……24
〔缩喻〕……25
简喻……25
对喻……26
〔引喻〕……27
〔扩喻〕……27
〔类比〕……27
补喻……28
逆喻……28
递喻……29
互喻……30
〔环喻〕……31
反喻……31
〔非喻〕……32
〔否定式比喻〕……32
交喻……32
回喻……33
〔迂喻〕……34
〔迂回喻〕……34
较喻……35

〔权衡式比喻〕……36
强喻……36
弱喻……37
等喻……38
连喻……38
博喻……39
〔多项喻〕……40
〔莎士比亚式比喻〕……40
复喻……40
联喻……41
类喻……43
进喻……43
〔叉喻〕……45
不喻……45
套喻……45
例喻……46
申喻……46
〔详喻〕……47
曲喻……47
诘喻……48
质喻……48
正喻……49
讽喻……49
事喻……52
物喻……52
寓言……53
喻证……54
比体……56
兼喻……56
类比递喻……57
〔合喻〕……58
疑喻……58
约喻……59
比兴……60
避复……62
避讳……63
〔讳饰〕……64
辨言……65
变文……66
〔变化〕……67
变语……68
别解……69
病辞……71
拨语……72
〔拨言〕……72
补正……73
藏词……75
藏头……76
〔抛前〕……76
〔抛前藏词语〕……76
〔藏头语〕……76
藏尾……76
〔歇后藏词〕……77
〔歇后藏词语〕……77
〔歇后语〕……78
层递……79

〔递进〕……80
〔层进〕……80
〔渐层〕……80
递升……80
〔顺层递〕……81
〔阶升〕……81
〔递上〕……81
递降……82
〔倒层递〕……83
〔趋下〕……83
〔递下〕……83
衬垫……84
衬跌……85
承转……86
重间……88
舛互……89
存真……90
错会……92
〔误解〕……93
错综……94
抽换词面……96
交蹉语次……96
〔拗语〕……97
〔相错成文〕……97
〔错综其语〕……97
伸缩文身……98
变化句式……98
倒反…… 100
〔反说〕…… 101
〔反辞〕…… 101
〔反话〕…… 101
倒辞…… 101
〔舛辞〕…… 101
反语…… 102
倒装…… 103
〔颠倒〕…… 104
〔倒文〕…… 104
随语倒装…… 104
变言倒装…… 105
旋造…… 105
倒字…… 106
倒言…… 106
倒句…… 106
倒语…… 106
点化…… 107
点染…… 108
迭现…… 109
迭映…… 111
顶释…… 112
顶真…… 113
〔顶针〕…… 115
〔蝉联〕…… 115
〔蝉连〕…… 115
〔联语〕…… 115
〔递代〕…… 115
联珠…… 115

〔连珠〕…… 115
连环…… 115
单线顶真…… 116
多线顶真…… 116
双蝉…… 117
断取…… 119
〔断词〕…… 120
对顶…… 121
对偶…… 123
〔俪辞〕…… 125
〔对仗〕…… 125
工对…… 125
〔严对〕…… 126
宽对…… 126
正对…… 127
合掌对…… 128
反对…… 128
平对…… 129
串对…… 130
〔流水对〕…… 130
当句对…… 130
单对…… 131
偶对…… 131
〔隔句对〕…… 132
〔扇对〕…… 132
鼎足对…… 132
〔三偕〕…… 133
借对…… 133
〔假对〕…… 134
〔假借对〕…… 134
〔声对〕…… 134
侧对…… 134
〔字侧对〕…… 134
字对…… 135
赋体对…… 135
联绵对…… 136
双声对…… 136
叠韵对…… 137
双拟对…… 137
的名对…… 138
〔正名对〕…… 138
〔名正对〕…… 138
〔名切对〕…… 138
同对…… 139
〔同类对〕…… 139
异类对…… 140
邻近对…… 140
〔邻对〕…… 141
互成对…… 141
意对…… 142
磋对…… 142
倒装对…… 142
截字对…… 143
回文对…… 143
奇对…… 144
排偶…… 144

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com