

现代汉语修辞

语文小丛书



YUWEN XIAOCONGSHU

北京出版社

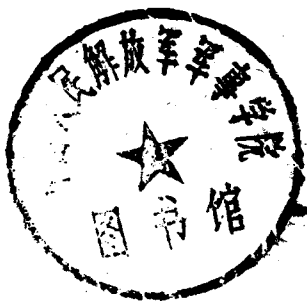


2 040 9287 3

语文小丛书

现代汉语修辞

史锡尧 杨庆蕙



北京出版社

语文小丛书
现代汉语修辞
史锡尧 杨庆蕙

北京出版社出版
(北京崇文门外东兴隆街51号)
新华书店北京发行所发行
北京印刷二厂印刷

787×1092毫米 32开本 3.75印张 59,000字
1980年1月第1版 1980年1月第1次印刷
印数1—600,000

书号: 9071·54 定价: 0.28元

前 言

人们说话，使用口头语言；写文章，使用书面语言。通过语言，人们才能交流思想，才能组织社会生产和生活。所以，语言是人类最重要的交际工具。既然语言在人类社会生活中有如此重要的作用，我们就应当很好地掌握它。

要正确地使用语言，就要遵守用词造句的语法规律。只有这样，我们的语言才能成为有条理的和可以理解的东西。要充分发挥语言这一交际工具的作用，增强表达效果，使自己的语言具有极大的说服力和感染力，还需要学习修辞。

毛泽东同志曾多次指出要注意修辞，要讲究修辞。大家知道“马克思是个严格的修辞家，他常常花很多时间力求找到需要的字句。”（威廉·李卜克内西：《忆马克思》）什么是修辞呢？修辞，作为一种活动来说，就是在特定的条件下，根据所要表达的思想感情去选择最恰当的语言手段的过程。这里所说的特定条件，内容比较广泛：有运用口语和书面语的不同；有

读者和听众的不同；有语言环境及上下文的不同。作为书面语有语体的不同：如论说文与文艺作品就不同；再稍细分，一般说理文与科技论文又不同；小说又与诗歌不同，等等。所谓语言手段，如词、词组（语）、句子等都是。表达思想感情时，上面说的这些条件不同，选用语言手段时便有不同的考虑。因此，可以说，修辞就是词汇、语法知识在一定条件下的综合运用。

什么是修辞学呢？研究如何运用语言更好地表达思想感情的方法和规律的科学就是修辞学。修辞学通常也称为修辞。

有人认为修辞只是讲语言形式、语言技巧的。这种看法是不妥当的。思想是内容，语言是形式，内容和形式是不可分割的统一体。拿文章来说吧，没有文章的语言形式，就不存在文章的思想内容。文章的思想内容能脱离语言表现出来吗？显然不能。同样的，没有思想内容，便没有语言形式，因为绝没有不表达任何思想的一篇“语言”（文章）。进一步说，不同的语言形式就会表达不同的思想内容。我们进行修辞，就是从在表达思想感情方面有一些差别的语言手段中进行选择。这个选择语言手段的过程也就是推敲思想内容的过程。所以说，修辞绝不仅只是研究语言形式

或语言技巧的，而是研究如何运用恰当的语言手段更好地表达思想感情，使思想内容与语言形式统一，使正确的思想内容与尽可能完美的语言形式达到高度的统一。因此，我们学习修辞时，不要有单纯技巧观点，写文章时不要片面地追求语言的优美、文字的华丽。如果那样就会以辞害意，恰恰违反了修辞学的基本观点。

可能有的同志认为，作家不谈修辞，作品也写得很好，可见我们不一定要学习修辞。这完全是一种误解。鲁迅说：“正如作文的人，因为不能修辞，于是也就不能达意。”（《致李桦》）可见，鲁迅是讲究修辞的。郭沫若同志说：“要使文章写得好，恐怕总得懂一点逻辑、文法和修辞”，并认为应当“在字法、句法、章法、标点上下苦功锤炼”。（《关于文风问题答〈新观察〉记者问》）郭沫若同志谈的锤炼词语、句子等都是进行修辞。

有的同志可能认为我既不是作家，也不想当作家，修辞跟我毫不相干。这种看法也是不对的。人总是要说话的，既然说话，就是运用语言。除了说话，人们总还要写点什么，如工作总结、发言稿等等。既然运用语言，就要注意语言形式和思想内容的统一，就要注意增强语言的表达效果，也就是要注意进行修

辞。

那么，修辞包括那些内容呢？一般说来，修辞包括词语的选用和锤炼；句式的选用；修辞手法；布局谋篇；语体和风格等。限于篇幅，在这个小册子里，只谈上述内容中的前三个部分。

为了更好地运用语言表达我们的思想感情，使语言这一人类最重要的交际工具在实现四个现代化的过程中充分发挥作用，让我们大家共同来学习修辞，注意修辞吧！

目 录

前 言	1
第一章 词语的选用和锤炼	1
一、词语的选用	1
(一) 准确地掌握词语的含义, 恰当地选用	2
(二) 深入体会词语所带的感情, 恰当地选用	5
(三) 根据词语的配合情况, 恰当地选用	8
(四) 虚词的选用	12
二、词语的锤炼	14
第二章 句式的选用	21
一、短句和长句	21
二、文言句式	30
三、新型句式	32
四、句子成分和分句位置的变化	36
五、句子成分的省略和复指	39
第三章 常见的修辞手法	43
一、比喻	43
二、借代	53
三、比拟	56
四、夸张	59

五、对照	63
六、双关	66
七、反语	68
八、婉曲	70
九、示现	73
十、呼告	78
十一、引用	81
十二、拈连	84
十三、对偶	87
十四、排比	91
十五、反复	93
十六、层递	97
十七、顶针	99
十八、错综	101
十九、设问	105
二十、反问	108
二十一、修辞手法的连用和兼用	110

第一章 词语的选用和锤炼

一、词语的选用

句子是语言最小的独立运用单位，而句子是由词语组成的。用什么词语，直接影响到句子的意思。所以，研究语言手段的选择时，词语的选择便是一个重要的问题。词，是指一个个的词儿；语，是指词组。在具体情况下进行选择时，有时是将词与词加以比较进行选择；有时是将词与词组加以比较进行选择。我们把这种词与词、词与词组之间的比较选择称为词语的选用。

汉语是以词汇丰富著称于世的。熟语、成语数量也相当大。词按照一定的规律组成的具体的词组就更象浩瀚的海洋了。我们在表达思想时，若想恰当地选用词语，首先就要求我们掌握较多的词语，也就是说，自己的词汇要丰富。

要想使自己的词汇丰富，我们就要很好地学习语言。既要学习人民群众那些生动活泼的、富于表现力

的、来自实际生活的语言；也要注意阅读现代的典范文章、作品，从中学习语言。除此之外，还要学习古人语言中那些有生命力的东西；学习、吸收外国语言中对我们有用的东西。如果我们不断地这样学习，我们的词汇便会逐渐地丰富起来。自己的词汇比较丰富了，选用词语就有了较大的主动和自由。

（一） 准确地掌握词语的含义，恰当地选用

句子之所以能交流思想表达感情，其中最重要的一个原因，就是组成句子的词语都具有一定的意义。因此，准确地掌握词语的含义，是我们选用词语的基础。在为数众多的词语中，往往有些词语的含义非常相近而又有所不同，我们必须确切地掌握它们的含义，才能做到恰当地选用。例如：

- （1）无产阶级及其政党，由于受到几重敌人的压迫，得到了锻炼，具有了领导中国人民革命的资格。谁要是忽视或轻视了这一点，谁就要犯右倾机会主义的错误。

（毛泽东：《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》）

“忽视”与“轻视”含义不同。“忽视”是由于疏忽而没有看到或没有给予足够的注意。“轻视”是“重视”的反

面，是由于认为不重要而看轻了。这里既严格地区分了“忽视”与“轻视”两种情况的差别，又指出这两种情况都会导致犯右倾机会主义错误。论述细致而又全面。

(2) 凡论文艺，虚悬了一个“极境”，是要陷入“绝境”的，……

(鲁迅：《“题未定”草》)

“极境”是最好、最高境界的意思。“绝境”是走不通、没有出路的境地的意思。由于这两个词都有词素“境”，而且词素“极”与“绝”孤立起来都有“最”的意思，鲁迅准确地把它们区分开来并恰当地选用，使得文笔生动而又引人注目。

(3) 两年前的此时，即一九三一年的二月七日夜或八日晨，是我们的五个青年作家同时遇害的时候。当时上海的报章都不敢载这件事，或者也许是不愿，或不屑载这件事，……

(鲁迅：《为了忘却的纪念》)

五个革命青年作家被杀害了，而报章却没有登载这件事，当然是有不同的原因的。有的是想载而“不敢”；有的是出于某种考虑而“不愿”；有的则是立场、感情的不同而“不屑”。作者选用了这三个词义相近的词

语，把这些报章的立场、感情、态度区分得清清楚楚。

(4) 她(指四婶)先到厨下，次到堂前，后到卧房，全不见淘箩的影子。

(鲁迅：《祝福》)

鲁迅准确地选用了“先”、“次”、“后”三个词，便把四婶在祥林嫂被绑架后到处寻找淘箩的活动，写得细致生动、步步分明。

(5) “好媳妇！”村里人谁不这么夸奖。

“好媳妇！”夫家的亲戚谁不这么传诵。

“好媳妇！”丈夫的朋友，谁不这么赞叹！

(王汶石：《新认识的伙伴》)

被称为“好女人”的吴淑兰嫁到夫家后，因为品德好，村里人见了都“夸奖”；远近的亲戚，知道了都“传诵”；丈夫的朋友们听了都羡慕，“赞叹”。这三个词，不但准确地写出了三种不同身份的人的反映，而且还准确地表现了人物关系的远近。

(6) 在这些时候，我可以附和着笑，掌柜是决不责备的。

(鲁迅：《孔乙己》)

酒店小伙计在店中是不许随便发笑的。只有在掌柜拿

孔乙己取笑以招徕顾客，顾客取笑孔乙己来开心的一片哄笑声中，小伙计才可以“附和”着笑一笑。鲁迅用“附和”一词，深刻地揭示了半封建半殖民地社会中小店伙地位的卑下。

(7) 我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她(指祥林嫂)的了：五年前的花白的头发，即今已经全白，全不象四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。

(鲁迅：《祝福》)

在四大绳索的迫害下，劳动妇女祥林嫂精神和肉体上都遭受了极大的摧残。作者用“一轮”来写她眼珠的转动，而且在前面又加上“间或”一词，便把祥林嫂被折磨得麻木不仁的形象活画了出来。

(二) 深入体会词语所带的感情，恰当地选用

有些词语，它本身的含义便是表示某种感情，如“喜悦”、“悲伤”、“赞叹”、“轻蔑”等等。另有一些词语，本身并不表示感情，而是带有某种感情。这样的词就是词汇学中通常所说的褒义词、贬义词。但是，许多词语所带有的感情，远远不只是简单地分为褒义

和贬义，而是极为丰富、极为复杂和细腻的，需要我们深入体会和分辨。还有一些词语在一般情况下不带有感情，可是当它与某些词语组合时，或当它进入具体的句子时，便带有了某种感情。这一点也需要注意。语言是表达思想感情的，所以我们不仅要确切地掌握词语的含义，还要深入体会并确切地了解词语所带的感情，才能恰当地选用。例如：

- (1) 它(指叭儿狗)的事业，只是以伶俐的皮毛获得贵人豢养，或者中外的娘儿们上街的时候，脖子上拴了细链子跟在脚后跟。

(鲁迅：《论“费厄泼赖”应该缓行》)

不说“妇女”而说“娘儿们”，表现了作者对这些中外贵妇人的蔑视；同时，也揭示了“跟”在她们“脚后跟”的叭儿狗们的卑贱无耻。

- (2) 今年文坛上的战术，有几乎是恢复了五六年前的太阳社式，年纪大又成为一种罪状了，叫做“倚老卖老”。

(鲁迅：《六论“文人相轻”——二卖》)

“几乎”在鲁迅的初稿中是“几种”。“几种”并不带有什么感情。“手”，单个的词也不带有感情，但与数量词结合时便带有感情了。文中的“几乎”就有“手法”、“花

招”之类词语所带有的贬斥感情。

(3) 敬爱的周总理，您的一生是为共产主义事业光辉战斗的一生。

（《天安门诗文集》）

“战斗”一词在一般情况下不带什么感情，但是作定语修饰“一生”时，便有赞颂的意味，含有敬重的感情。

(4) 我们不要那些漂亮的口号，不要把我们当阿斗！我们要建立社会主义强国！

（《天安门诗文集》）

“漂亮”是个褒义词，但与“口号”一词组合在一起时，就有了华而不实，甚至是欺骗、愚弄他人的意思。这里用来揭露“四人帮”的鬼蜮伎俩是很恰当的。

(5) 说中国人失掉了自信力，用以指一部分人则可，倘若加于全体，那简直是诬蔑。

（鲁迅：《中国人失掉自信力了吗》）

从鲁迅手稿中可以看出，“简直”一词是作者后来加上去的。用上“简直”一词后，突出地表达了气愤的感情。

(三) 根据词语的配合情况，恰当地选用

词语和词语不只在—个句子中要互相配合，在上下文中也要互相配合。因为文章是一个有机整体，上下文是有联系的，意思是密切相关的。文章中有时叙述—件事情，围绕着这件事，所用的词语也要互相配合。

(1) 从东京出发，不久便到—处驿站，写道：日暮里。

(鲁迅：《藤野先生》)

鲁迅在初稿中用的是“不远”。经过仔细推敲，因为上文是“从东京出发”，走了不长的时间便到了日暮里。所以，最后决定用“不久”。如果上文是说从东京到日暮里的距离，那么，用“不远”便比较恰当了。

(2) 记得还是去年躲在厦门岛上的时候，因为太讨人厌了，终于得到“敬鬼神而远之”式的待遇，被供在图书馆楼上的一间屋子里。

(鲁迅：《怎么写》)

鬼神是人们所敬畏的，常被供祀在人们很少接触的佛龛—类的小阁子里。鲁迅认为自己在厦门大学得到了“敬鬼神而远之”式的待遇，所以下文说被“供”在图书