

当代中国公安文学大系

埋伏

中篇小说

第四卷

● 梁晓声 叶兆言 等著

● 群众出版社



当代中国公安文学大系

中篇小说

第四卷

埋伏

图书在版编目(CIP)数据

埋伏/梁晓声等著. —北京:群众出版社,1998

(当代中国公安文学大系)

ISBN 7-5014-1709-1

I. 埋… II. 梁… III. 中篇小说-中国-当代-选集
IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 00551 号

埋伏(当代中国公安文学大系——中篇小说第四卷)

责任编辑:王志楨

封面设计:章 雪

技术设计:王焰华

出版发行:群众出版社 电话:67633344 转

社 址:北京丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮政编码:100078

印 刷:北京印刷二厂

经 销:新华书店

开 本:850×1168 毫米 32 开本

插 页:2

字 数:542千字

印 张:22.125

版 次:1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5014-1709-1/I·685

印 数:0001—6000 册

定 价:33.50 元

《当代中国公安文学大系》
编辑委员会

顾 问：陈荒煤 蒋先进 祝春林

主 任：吴晓鸣 武和平

副主任：阎世颖 宋亦农 杜元明

委 员：（以姓氏笔画为序）

艾 群 杜元明 宋亦农 吴晓鸣

季 青 张 蓉 武和平 陈洪新

徐东林 阎世颖 谢先云

主 编：杜元明 季 青

副主编：谢先云 陈洪新

策 划：杜元明 季 青 谢先云 陈洪新

祝贺《当代中国公安文学大系》 出版

——代序

荒煤

我国的公安文学，自中华人民共和国成立至今，其存在和发展已有将近半个世纪的历史了。

“公安文学”，在我看来，就是以反映公安战线火热斗争生活为内容，以塑造人民公安民警、武警官兵和治安保卫人员的艺术形象为主旨的文学。在我国的政治生活中，人民警察和各级保卫干部肩负着保卫国家安宁、维护社会稳定，为“四化”建设和人民安居乐业创造良好的社会治安环境的艰巨任务。为依法制服罪犯、打击种种丑恶现象，为抵御自然灾害、抢险救灾，许多公安民警奋不顾身，不少人光荣负伤，有的甚至为此献出了年轻而宝贵的生命。他们为人民鞠躬尽瘁、不怕牺牲、无私奉献的精神，可歌可泣，值得文学家们为之大书特书。公安文学，因其表现领域的特殊性，经常描绘真与假、善与恶、美与丑、文明与愚昧、正义与邪恶、清廉与腐败这一类尖锐复杂的生活矛盾，触及的多为人民群众关注的热点问题，因而只要写得好，作品往往能够牵动人心，收到扬善惩恶、净化心灵、寓教于乐、引人入胜的社会效

益和审美效果。这正是它得以存在和发展的理由，也是它富有思想艺术魅力、为广大读者所喜爱而常盛不衰的根本原因。

公安文学在它发展进程中，已经产生了不少优秀作品。据我所知，五、六十年代公刘、白桦就分别写出《国境一条街》和《无铃的马帮》、《山间铃响马帮来》等公安题材小说，电影方面则有夏衍的《人民的巨掌》、陈残云的《羊城暗哨》、石方禹的《天罗地网》、赵明的《寂静的山林》等惊险片，李天济的喜剧片《今天我休息》所塑造的民警马天民形象尤其风靡影坛至今魅力不减。此外，如老舍的话剧《西望长安》、《全家福》，以及赵树理的曲艺，萧三、严辰、柯原、张志民的诗歌，等等，都为公安文学留下不少佳构。“文革”期间，除一部由小说《海岛女民兵》改编的电影《海霞》外，公安文学创作几近空白。新时期以来，公安文学又有了较大发展，出现了王亚平的《神圣的使命》、从维熙的《大墙下的红玉兰》、海岩的《便衣警察》等小说力作，还有电影《龙年警官》、《警魂》等，电视连续剧《九·一八大案纪实》、《西部警察》、《英雄无悔》等影响较大的影视剧作。此外，公安题材的纪实文学、诗歌、散文等也有了空前发展。一批警界英才跨入公安文学领地，用自己的笔抒写自身的战斗生活，尤其是值得提倡的可喜的事。

公安文学贴近生活，贴近读者，能够真实地再现时代现实生活的矛盾冲突，是它很大的题材优势。不少公安文学作品悬念迭出，情节生动，故事曲折，可读性强。但仅有好题材和强情节还远远不够，因为文学的重要使命在于塑造出光彩照人、栩栩如生的各种典型形象。文学是人学，只有通过揭示错综复杂的种种矛盾，在生活激流中描绘出真实可信、生动感人的各类人物形象，作品才具有长久的艺术生命力。与写人相关，作家还应当勇于揭示和展现真实的人情、人性和人道主义精神，通过歌颂美好的人情、人性，歌颂崇高的人道主义精神，弘扬中华民族高尚的道德情操，

去扶正祛邪，并力求用社会主义、共产主义的理想去烛照人的灵魂，提高人的素质，塑造一代有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义新人。

近几十年来，公安文学在公安系统各级组织的倡导和社会各界人士的关照下，已取得了引人瞩目的实绩。但不可否认，迄今精品和大作还不是很多。为提高公安文学的创作水准，除了继续鼓励创作，勉励作家们深入公安系统第一线的斗争生活，加深对社会、对人生的理解、感觉之外，还必须自觉地有分析有鉴别地继承和汲取中外文学的优良传统和艺术营养，并认真总结历史的经验教训，以便扬长避短，不断地把公安文学推向崭新的思想艺术境界。

在即将迎来 21 世纪之际，我相信，有中国特色的社会主义公安文学，是一条完全可以生产出更多精品、出优秀人才、出大作家的文学战线。正是因此，我衷心地祝贺集中展示这条战线文学成就和创作实绩、具有继往开来意义的《当代中国公安文学大系》的出版。

1996 年 8 月 15 日

序 言

祝春林

《当代中国公安文学大系》从今天起将要陆续同读者见面了，这是公安文学事业中的一件大事，我谨表示热烈的祝贺，并对从事这项工作的同志们表示敬意。

《当代中国公安文学大系》的问世，具有很重要的文化价值和很重要的社会意义。

它是一项宏大的工程。这个大系的编辑班子呕心沥血、春秋十度，完成绵亘建国以来五十余载，包括小说、报告文学、散文、诗歌、影视剧本、舞台剧本、曲艺脚本、评论以及各类史料，共二十卷千余万言，门类齐全，卷帙浩繁。

如此规模的文学大系，是我们可以引为自豪的。

它是一笔宝贵的财富。文学属于社会意识形态。作为人民公安的意识形态，公安文学是人民公安事业的一面镜子。大系中的作品忠实地记录了半个多世纪以来人民公安事业的风风雨雨、火路云程。它是波澜壮阔的斗争史诗，它是千姿百态的人物画卷，它是革命英雄主义壮丽的乐章，它是形象生动的公安教科书。它浓缩了历史，它提炼了生活，它不仅闪烁着艺术的光彩，它同样闪烁着思想的光芒。无论对于一般读者，还是对于研究者来说，它的使用价值和保存价值都是不容低估的。

它是一项重要的事业。公安文学是人民公安事业中不可缺少

的重要组成部分，是宣传党的公安工作路线、方针、政策和公安法制的重要阵地，是公安机关同人民群众联系和交融的纽带。公安部领导历来都对公安文学予以充分重视并有着明确的指示。近年来公安部组织实施了与中宣部“五个一工程”对接的“金盾文化工程”，金盾文学奖就是其中的主要奖项。这就在制度上把公安文学纳入了公安工作的范畴。《当代中国公安文学大系》作为公安文学事业的一个组成部分，将越来越被人们所看重。

当前，全国人民正在以江泽民同志为核心的党中央领导下，为实现跨世纪宏伟目标而努力奋斗。全国公安机关遵循“抓班子，带队伍，促工作，保平安”的基本思想，为实现跨世纪宏伟目标创造稳定的社会环境和良好的治安秩序。为适应公安工作的需要，公安文学应该在继承发扬五十年来公安文学优良传统的基础上，树立更高的标准。

公安文学必须坚持弘扬主旋律。公安文学应坚持以时代精神为自己的主旋律，高扬社会主义和爱国主义的旗帜，高唱革命英雄主义壮歌。江泽民总书记给济南交警题词：“严格执法，热情服务”，既是人民公安精神的总概括，也是公安文学永久的主题。公安文学不同于一般的法制文学、侦探文学和推理小说，具有鲜明的政治倾向性和思想倾向性，在坚持党的基本路线、维护社会长治久安、惩恶扬善、全心全意为人民服务这些原则问题上容不得半点含糊。它应该在社会主义精神文明建设中发挥生力军的作用。

公安文学必须坚持为公安工作服务。公安文学应着力塑造公安战线大智大勇、无私奉献的人物形象，应真实地反映公安战线丰富多彩的斗争生活，还应准确体现公安工作的路线、方针和政策，在给读者审美享受的同时，使读者潜移默化地增强维护社会治安的责任感。从总体上讲，公安文学可以成为形象的公安百科全书，它应该以自己艺术的功能感化读者、激励读者，起到“内强素质，外树新风”，铸警魂，扬警威，宣传群众、联系群众的作

用。

公安文学必须牢固树立精品意识。五十年的公安文学，出现过在社会上产生重大影响，至今仍脍炙人口的作品。但是实事求是地说，这样的优秀作品尚属凤毛麟角。从总体上看，公安文学的水平还不高，能够拿到全国文坛上一比高低的拳头产品还比较少。这就需要我们树立高标准，坚持高品位、高格调，树立精品意识，用江泽民总书记提出的“思想精深，艺术精湛”的标准来要求自己。主管部门要广泛组织，重点扶植，发现了基础好的作者和作品就抓住不放，不遗余力地帮助提高。通过“金盾文化工程”，陆续推出公安文学精品，推动公安文学再创辉煌。

近两年来，公安文化和公安宣传在社会上产生了较大影响，以至“公安影视热”这样的说法也挂到了一些同志的嘴边。这种现象不仅是对我们的鼓励，也是对我们的鞭策。这也表明，公安文化大有可为，公安文学大有可为。希望从事公安文学创作的同志们奋发进取，深入公安机关火热的斗争生活，创作出更多更好的公安文学作品来。

丙子秋八月

出版说明

为集中展现当代中国公安文学的发展轨迹和基本面貌，荟萃半个世纪以来我国公安文学的创作和研究成果，总结公安文学的实绩和经验，以进一步提高公安文学的创作水平，推动公安文学研究更为系统深入地进行，我社决定编辑出版《当代中国公安文学大系》（1949—1999），共20卷。编辑工作自1994年开始，采取陆续付梓出版的方式，预定的编辑出版计划是：

短篇小说3卷，其中1949—1994年的作品选编2卷，1996年9月出版；1995—1999年的作品选编1卷，2000年底出版。

中篇小说5卷，其中1949—1994年的作品选编3卷，1996年9月出版；1995—1999年的作品选编2卷，2000年底出版。

长篇小说2卷，2000年底出版。

纪实文学3卷，其中1949—1990年的作品选编1卷，1997年9月出版；1991—1999年的作品选编1卷，2000年底出版；1949—1999年的传记文学选编1卷，2000年底出版。

其余为：诗歌、散文、戏剧、影视、曲艺、评论、史料·索引各一卷，均于2000年底出版。

以上各卷每卷约50万字。

《当代中国公安文学大系》的编纂工作，以马列主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义的理论为指针，坚持弘扬社会主义文学主旋律，本着思想性、艺术性和可读性相结合的原则，选入各个时期塑造公安民警、武警官兵、治保人员的艺术形

象，表现其职业生活、感情世界和精神风貌的佳作，曾经获得金盾文学奖及全国报刊优秀文学奖的作品在篇幅允许范围内均予以优先选入。在体现现实主义精神的前提下，也兼收各种流派、风格有代表性的作品。入选作品尽可能按发表时间先后排列（从本卷起，凡文末注明写作日期的按原文排印，未注明者由编者补上发表或出版年号），除改正明显错误的字词和标点符号外，不作其他改动。

《当代中国公安文学大系》的编纂工作，由陈荒煤、蒋先进、祝春林任顾问，陈荒煤、祝春林作序。在主编的策划指导和编委会的关照下，中国人民警官大学中文系和公安文化研究所公安文学研究室组成了编选小组。承担各卷具体编选工作的是：董晓宇，长篇小说卷、中篇小说 4—5 卷；阎新瑞，中篇小说 1—3 卷、诗歌卷；胡静波，短篇小说卷；曹凤，纪实文学卷、评论卷；宋强，戏剧卷、影视卷；李广仓，曲艺卷；王清淮，散文卷、史料·索引卷。编选组既有分工，也通力合作。编选人员的分工，以后若有变化，我们将在各卷出书时另行注明。需要说明的是，原警大中文系毕业生王勇、王佩玉、单薇、周仲飞、李斌、郑宏武、王彤林曾为“大系”各卷提供过 1986 年以前的篇目索引资料，在此表示感谢。

《当代中国公安文学大系》的编纂工作，得到文学前辈、公安部主管领导同志和各方面人士的关心支持，在此谨表衷心感谢。

对编纂工作中存在的不足之处，我们恳切地期望读者和专家予以批评、指正。

群众出版社

一九九七年六月

目

录



行为艺术

方 方 (1)

无梦生涯

张 策 (64)

私人侦探

魏 人 (117)

无花季节

张 策 (165)

境与界

高红十 (201)

埋伏

方 方 (254)

沙漏街的卜语

陈 继 (297)



说与大海听

流 波 (339)

沉重的回味

王 强 (379)

重见阳光的日子

叶兆吉 (407)

司马敦

梁晓声 (453)

破案

陶华松 (501)

公安局长

范东峰 (554)

警官老塔

蓝 瑛 (605)

小街派出所轶事

范东峰 (651)

方 方

行 为 艺 术



——

我一生都梦想做一个世人瞩目的艺术家，然而有一天却有人通知我说从今天起你就是一名警察了。对我说这话的人是我的父亲。他严肃的面孔上有几分慈祥又有几分可怜巴巴，致使我满腔愤怒无法对着这样一副面孔发泄。我的父亲这天刚刚退休，他已经做了四十年的警察。干这行他已经有了瘾头。退休算是掀开了他一生最为痛苦的一页。对我又何尝不是如此？

这天晚上我理所当然地失眠了，心想一个伟大的艺术家从此被包装上别一种色彩。这色彩是那样的单调乏味，他永远只是绚丽画面的底色，没有任何一个人会多注意它一眼。未来的艺术史上极为要紧的一页就这么让一只无形的手随意地撕掉了。虽然我不知道那是谁之手，但我肯定这只手放在阳光下一定十分丑陋，令人联想到操纵我们命运的魔鬼。我真是万分的沮丧，这种沮丧心

情使我的脸在一夜之间由红色变成了青灰，以致我的领导见我的第一句话即是“你是不是有乙型肝炎？”

我的回答自然是否定的，不过我说我神经有些错乱。领导说很好，你很适合当警察。他说这话时眼睛盯着我莫测高深地笑了笑。这笑容给我留下一个永远的悬念。

我险些被分去做了户籍警，这是一个更让我恐怖的事情。虽说样样工作都一样，平凡之中见伟大，可这话也只能是说说而已。而且领着说这话的人绝对不会让他的儿子如此平凡着去伟大。所以活明白了的人全都不会相信这个。我这样说显然有点伤那些兢兢业业的户籍警的心，但这实在也是一句大实话，就像我说每个男人都不想一辈子只睡一个女人一样确切。

我的父亲从内部打听到关于我的职业的消息，他居然显得十分高兴。他说好、好，这事儿最安全。我听了他这话竟对他生出一股蔑视。我父亲一辈子都在抓罪犯，差不多身体的每一部位都留有醒目的伤疤。我的同事灰马说为你爹画一幅裸体画，使用最写实的方法，其结果也一定充满了现代派味道。我当然不会让灰马去给我的父亲画裸体，但我赞同他的说法。然而我的父亲退休之后，以往那种迎着刀枪所向无敌的英雄气概却荡然无存。这使我不得不用他以往教训我的语言教训了一次他。我的父亲面红耳赤，大睁着眼望了我几秒，便低下头一声不吭地出了门。第二天我便听说我被安排到刑侦处。我虽然做不成艺术家，可退而求其次至少我还可以争取做一个英雄，尽管这不是我的梦想，但若顺着梦想的次序往下排时，它也的确还算靠得比较前。

我的头儿比我大十岁，叫杨高，但我们那儿没有人觉得这个名字应该归他。私下里大家都议论说如果他是“羊羔”，就不知道老虎是不是像原子弹一样厉害了。怕他的人不光是罪犯，连我们这些好人见了他也都气短三分，那感觉就像自己也犯了事儿一样。我们那儿流传着一句话，说抓了罪犯不算英雄，能让杨高笑出声

才算英雄之中的英雄。这话是灰马的发明，起因是有一回他自以为抓了个可以立大功的混蛋，却不幸被杨高训了个没脸见人。谁都知道有些人是不能抓的，我们的行话叫做“打草惊蛇”，连最拙劣的侦破电视剧编剧都会反复引用，而灰马这个真正的侦探却忘得干干净净。杨高骂人自然有他的理由，谁指望他有一天会亲切和蔼地朝你笑笑，的确是一种梦想。

杨高曾经是我父亲的徒弟，但他很快就爬了上去，要说爬这个字似乎不公平了一点。杨高的确比我父亲更适合做警察，光凭他黑黑的皮肤，不苟言笑的脸庞，以及一拳能打死人的力气以及一眼就能判断出好人坏人的水平以及过目不忘的识别能力，都足以表明他天生该是个警察。就在他给我的父亲当助手之时，我父亲只能根据他的提示才能破案，这对我的父亲是一件很耻辱的事，但却无奈。因为自从去了杨高，我父亲连连破了几起大案，使得过去瞧不起他的人都对他刮目相看。我父亲这人窝囊就在于他一点也不想利用杨高而使自己的光荣再增加几分，他甚至连思想斗争这个过程都没有，就去领导那儿汇报杨高如何如何有才华。很快我父亲就成了杨高的助手，而且非常地忠心耿耿。我常常挑唆我弟弟说我父亲愚蠢之类的话。可我父亲不为所动，只是喝斥一声你们懂个屁！细想起来我父亲自有他喝斥的道理，干他这一行是拿命玩的，面子与命相比是何其地轻薄！

我看得出来，在杨高的内心我的父亲占有很重的分量。因为这个，我从杨高那儿享有比别人多一点的温和。我说不出什么具体的事儿，但我却能真切地感受到。为此我暗中有几分得意。我想我是佩服杨高的，只是我十二万分遗憾的是杨高对艺术一窍不通，这使我强烈地感到和他谈不拢。可见你佩服的人不一定就是你喜欢的人，这是件让人恼火的事。我由此而孤独。与杨高在一起时这种孤独感更为突出。