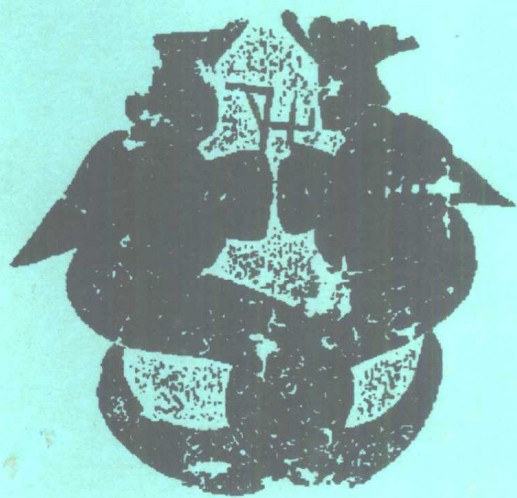




武氏祠汉画像石中的故事

朱锡禄 编著



953
3
63

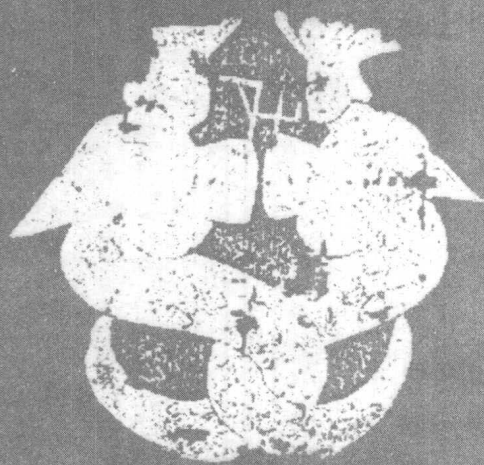
山东美术出版社

Z879.44

Z883

武氏祠汉画像石中的故事

朱锡禄 编著



山东美术出版社

FH47/1A

鲁新登字 04 号

武氏祠汉画像石中的故事

朱锡禄 编著

山东美术出版社出版发行

济南新华印刷厂印刷

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—4,000

787×1092 毫米

16 开本 5.5 印张

定价: 20.00 元

ISBN 7-5330-0966-5/J·965

前 言

座落在鲁西南大地的嘉祥武氏祠，自从开放以来，接待了大批前来参观的国内外游人。对武氏祠精美的汉画像石，参观者们不仅为它雕刻之精致啧啧称赞，也为它内容之丰富所折服。它既反映了汉代社会现实生活中的许多方面，也表现了当时人们所传说的神话故事、珍禽异兽，还刻画了汉以前的许多历史人物故事。对以上这些复杂的内容，很多参观者有时不免表现出迷惘的神态，感到看不懂。观众们对某些内容的理解，这是不足为奇的。武氏祠汉画像石距今已有 1800 多年，汉代人的生活、思想意识、风俗习惯、政治制度、社会环境等方面，与我们大不相同。时代的差距毕竟太遥远了。但作为专门研究汉画像石的人员，有不可推卸的责任。应将这些古老珍贵艺术品的众多内容考释出来，介绍给广大群众。因此，我们不揣简陋，大胆地编了这本小册子，奉献给广大读者和观众们，希望以此帮助大家，增进对武氏祠画像石的了解。

由于我们的学识有限，书中某些考释难免有不当之处，在这里，希望各位专家学者和同行们不吝指教。

朱锡禄

1995 年 9 月

目 录

导	言	1
一	伏羲、女娲	3
二	祝融	5
三	神农	7
四	黄帝	9
五	颛顼	11
六	帝喾	13
七	帝尧	15
八	帝舜	17
九	夏禹	19
一〇	夏桀	21
一一	曾母投杼	23
一二	闵子骞失捶	25
一三	老莱子娱亲	26
一四	丁兰立木为父	27
一五	曹子劫持齐桓公	28
一六	专诸刺吴王僚	29
一七	荆轲刺秦王	31
一八	梁高行拒王聘	32
一九	鲁秋胡戏妻	33
二〇	鲁义姑姊	34
二一	楚昭贞姜	35
二二	韩伯榆被母笞	36
二三	邢渠哺父	37
二四	董永卖身	38
二五	朱明和章孝母	39
二六	忠实的仆人李善	40
二七	骑都尉金日磾	41
二八	蔺相如完璧归赵	42
二九	范雎辱报魏须贾	44
三〇	梁节姑姊	46
三一	齐义继母	47
三二	京师节女	48
三三	三州孝人	49

三四	义浆羊公	50
三五	魏汤报父仇	51
三六	赵徇五岁知孝敬	52
三七	孝孙原谷妙语救祖父	53
三八	要离刺庆忌	54
三九	豫让杀身报知己	56
四〇	聂政刺韩王	58
四一	钟离春感动齐王	59
四二	颜叔握火	61
四三	信陵君求贤	62
四四	王陵母伏剑	64
四五	狗咬赵盾	65
四六	管仲射小白	66
四七	赵盾救灵辄	67
四八	二桃杀三士	68
四九	季扎挂剑	70
五〇	周公辅成王	71
五一	太姒生十子	72
五二	孔子见老子	74
五三	何夔丈人听孔子击磬	75
五四	柳下惠坐怀不乱	76
五五	公孙杵臼程婴救赵氏孤儿	77
五六	秦始皇泗水捞鼎	79
	后记	

导 言

武氏祠中,以武梁祠为最有名。武梁祠画像中,又以其历史人物故事画为最有名。因此,我们就先从历史人物故事画讲起。

汉代画像中,有一定数量的历史人物故事画。它不是描绘和反映当时作者所面临的现实生活,而是依据某一历史人物的故事,摘其精彩场面,绘图表现之。有些历史人物故事画,由于其上方有题榜标明,故此,我们甚易辨认。有些虽无题榜标明,但画面与有题榜者相同,可以根据有题榜者而推断其为一历史人物故事画。有的历史人物故事画,虽无题榜或相同画面可佐证,亦间或可以看出。除此之外,对于其他的人物画,我们则只能将其看作反映当时社会现实生活的画面,而很难将其算作历史人物故事画了。

目前,我们所知的汉画像石历史人物故事画,大都集中于山东,山东的历史人物故事画又大都集中在武氏祠。其次,河南南阳也有一些,而江苏、四川、陕北等地的汉画像石上则很罕见。

历史人物故事画大约可分以下七类:

一、帝王类:如传说中的伏羲、女娲,以及祝融、神农、黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜、禹、武王、成王等人。作为反面人物的夏桀,亦在画面中出现。

二、诸侯类:如齐桓公、鲁庄公、吴王、秦王、韩王、赵襄子、晋灵公等人。

三、圣贤名臣类:如孔子、老子、管仲、蔺相如、廉颇、范雎、魏无忌(信陵君)、赵宣孟等人。

四、孝子类:如曾参、闵子骞、老莱子、丁兰、魏汤、邢渠、董永、孝孙原谷、韩伯榆等人。

五、刺客类:如曹沫、专诸、聂政、豫让、荆轲、秦武阳、要离等人。

六、列女类:如京师节女、齐义继母、梁节姑姊、钟离春、楚昭贞姜、鲁秋胡妻、梁高行、王陵母、金日磾母等人。

七、义士类:如义浆羊公、三州孝人、侯嬴、朱亥、颜叔、范雎、灵辄、程婴等人。

这些历史人物故事,反映出当时封建统治阶级,以古为鉴,以善为师,以恶为戒,给世人树立忠、孝、仁、义、礼、智、信、节的榜样,以求社会风气良好,从而达到巩固封建统治地位的目的。两汉时期读书人比较讲究名节,朝廷又设立乡老、啬夫专管教化,凡是孝子、顺孙、贞女、义妇、让财、救难,可为楷模者,都挂匾表其门第,所以,有善行者其门生、故吏、故友,必为之刻石立碑,并上报朝廷。当然其中也不乏夸大或虚妄的成分,但也有真实感人的部分。因此,两汉时期大部分时间,社会秩序相对稳定。这些历史故事画,对宣传社会道德,巩固封建秩序,起了一定的历史作用,应当注意研究。

武氏祠中的历史人物故事画,表现的是社会生活,但并不是当时的社会现实,而是历史上的事情,然而人物的服饰、车马形制,却是汉代的,如专诸刺吴王的故事中,有“二侍郎”在场,“侍郎”这一职称是汉代才有的。

按单个墓葬或祠堂来说,以武梁祠所刻历史人物故事最丰富。它包括上述七类历史人

物共数十个场面故事。其次沂南县北寨村东汉墓画像石上所刻历史人物画亦较多,包括有题榜的齐桓公、卫姬、管叔、苏武、蔺相如、孟奔、晋灵公、赵盾、荆轲、秦王、苍颉、二桃杀三士等。孝堂山石室仅有周公辅成王、孔子见老子的故事。在河南南阳的诸画像石中,仅有齐景公、晏子、聂政、刘邦斩蛇、赵盾、伯乐、范睢等人的故事。四川的画像石中只有荆轲刺秦王、鲁秋胡、孔子见老子的历史故事。由此可以看出,武氏祠历史人物故事之多,冠于全国。

现在将武氏祠之历史人物故事介绍如下。

一 伏羲、女娲

武梁祠西壁画像：第二层为古代帝王画像，伏羲（注）、女娲排在最右边。他们上半身是人，下半身无脚，却各有一条蛇尾巴相互交缠着。伏羲头上戴着前高后低的斜顶冠，手中持一矩尺，身穿宽袖长袍。女娲身穿宽袖长袍，头戴一顶华美的花冠，手举一规。规可以画圆，圆代表天。矩可以用来画方，方代表地。伏羲、女娲手中各执矩和规，表示他们共同治理天地。他们中间，有一天真活泼儿童，双腿作双尾形，在地上嬉戏奔走跳跃。

伏羲即太昊帝。据说伏羲的母亲叫华胥，是天帝的女儿。一次，她在雷泽中踩着一个神秘的大脚印而怀孕，生下伏羲。传说中的伏羲为“蛇身人首，有圣德”。燧人氏没落后，伏羲代立，继天为主，建都于陈。他不仅和女娲制定嫁娶之礼，还教人们用绳子编织或网罟，下水可以捕鱼，上山能捉鸟兽。他教人们把捉来的，一时吃不了的野兽豢养起来，变成家畜，以充庖厨，所以称作宓牺氏或庖牺。他上观天象，下察地理，制作了八卦，以此治理天下。

武梁祠伏羲画像旁的题字简练地表达了伏羲的功绩：“伏戏（羲）苍精，初造王业，画卦结绳，以理海内。”

据说兖州、单县、潼关北面都有伏羲的陵墓。

相传女娲生在承注山（今山东济宁南40里），她的本领很大，一日之中可以有70种变化，要变什么就是什么。说她持土捏人，赋予了他们生命。还传她在伏羲氏时曾制定了嫁娶之礼，改变了只知其母不知其父的混乱状态，百姓曾给女娲一个别号叫“神媒”。然而流传最多的是传她炼石补天的故事。据说当时世上，洪水滔滔，湍流不息，九州大地上出现了不少裂缝，天上有个大窟窿，支撑上天的四根柱子也断了。有的地方发生大火灾，毒蛇、猛兽、猛禽攫食老弱病残的人民。女娲用其神力炼了许许多多五色石补好苍天的窟窿，斩断一只巨大无比的乌龟的四脚，去做撑天柱；杀死了兴风作浪的黑龙，拯救了冀州的人民；收集堆成山的芦苇烧成灰，扣上泥土，堵住滔滔不息的洪水。于是天补好了，地上平定了，凶禽猛兽被杀了，老百姓得救了。

据记载伏羲死了之后，女娲代立，号女希氏（又：女皇氏）。她承续伏羲制度，治于中原。曾与共工氏较量，灭了共工氏。

现在不少地方还保存下女娲的遗迹：传说她诞生地的嘉祥匡山还有女娲庙，其西北15公里外还有女娲陵。此外，陕西华县、山西赵城也有女娲墓；陕西兰田有女娲谷，陕西临潼骊山有女娲炼五色石的地方；峨嵋山有女娲洞等。

传说中伏羲和女娲是兄妹俩。在远古时期，地上洪水滔天，把一切都淹没了，世界上只剩下伏羲、女娲两人。洪水退后，满目荒凉，怎么办？伏羲就同妹妹商量能不能他俩结婚，繁衍后代。但女娲不同意，觉得不应该，在哥哥的央求下，就同意用占卜的办法看天意。于是，他们登上昆仑山，点燃了两堆距离很远的篝火。他们向天帝祷告：“如果上天有意叫我们结婚，两堆柴火的烟就缠合在一起，不同意我们结婚，烟就各自散开。”很奇怪的是，距离这么远的烟竟然像有感情的恋人一样，亲密地融合在一起了。女娲一看，满脸通红，没有话

讲,只好同意和哥哥结婚了。因此,伏羲、女娲在传说中成了人类再生的始祖。在武氏祠画像石上,他们的尾巴紧紧地交缠在一起,也表明了他们是一对亲密恩爱的夫妇。

注:伏羲二字,在古代文献中有不同的写法,亦作伏戏、虎戏、宓牺、包牺、庖牺、伏牺。

伏羲、女娲



二 祝融

武梁祠西壁画像：祝融排在伏羲、女娲画像的左边。他头戴一顶弓形的帽子，面向右方，左手伸直上举，右手曲肘平举，好像在和人打招呼。他身穿一件窄袖短袍，袍下摆在膝以上。其形象不类帝王。

传说中的祝融是个火神。常住在南岳衡山上。在古代神话传说中，他尊从天帝的命令杀死了鲧。

据说洪水泛滥之时，天帝命鲧去治理。鲧自己不动脑筋，却去偷天帝所拥有的、能够不停顿生长的一种息土。鲧想用这种土堵水，可洪水太大，越堵越多。天帝见此情景，发了脾气，就命令祝融和舜去杀死鲧。鲧自从偷了息土，也未能平定洪水后，知道坏了大事，就逃出天庭。在东海边上的羽山，终于被祝融追上杀死。

还传有商汤代表广大百姓利益，去讨伐夏朝最后一个暴君桀时屡次受阻，天帝见此情景，命令祝融夜间用火烧毁夏城的西北门和此门附近城墙。城防一破，商汤的士兵像潮水般涌入，夏桀见大势已去，逃走到鸣条，后来被捉。这样，祝融助商汤灭了夏朝。

又过几百年，到商朝末年。商最后一个帝王也是个无道暴君，杀人无度，生活腐化。祝融又受了天帝之命，助周灭商。

祝融后来被尊为三皇之一。

武梁祠祝融左侧的题字说：“祝诵氏无作造为，未有奢欲，刑罚未施。”说的是祝融不喜欢给人民造麻烦，没有什么个人欲望，也不对人民施行刑罚。



祝融

三 神 农

武梁祠西壁画像：神农排在祝融左边。他头上戴的帽子与祝融相同，身上穿窄袖紧身衣裤，手拿耜，正作翻地的样子。

相传神农的母亲名叫安登，看见了一条神龙，心中感动，就怀孕而生神农。

相传在炎帝时，有一丹雀衔九穗禾，有穗掉在地上，炎帝拾起来把它种在田里，成熟后，人们吃了老而不死。所以称他“神农”。神农不仅按照天气冷暖寒热的时令季节，教给人民播种，还制作出来耜、锄头、镰刀、斧等农具，垦草耕地，以助五谷丰登。神农最为流传的神话是尝药与鞭药。在《淮南子·修务训》中说神农为了解决人们生存下去的食物，他到处吃各种草、果，根据它们的滋味，判断能否食用。有时一天中过70次毒。还有的记载神农用一根鞭子鞭打百草，根据鞭子变色情况，尽知百草其平、毒、寒、温之性能，最后找出能吃的谷物播种。

神农不仅耕种农作物，还深知农耕与水利的关系。他掘地打井，制作出桔槔提水灌溉田地。他发掘的井是九井连环的，九个井的水互相流穿，从一个井里汲水，其他井里的水也动，用以保证农田用水。

神农给人们解决了民生的基本问题，后代的人对他非常怀念。他的一些遗迹至今在一些地方仍有所见。如河南淮阳有神农井；山西上党羊头山有神农城，山下有神农泉，是神农得嘉谷之所；太原神釜冈中，有神农尝药之鼎存；成阳山中有神农鞭药处；山西长子县西南50里有神农井；山西隰县有谷城，传说神农尝谷处；河北承德百谷岭，传说也是神农尝五谷处；湖北随县有神农井、湖北西部有神农架林区等等。这些，反映了人们对上古时代的农业成就的高度评价。

武梁祠古代帝王图神农画像旁的题字说：“神农因宜教田，辨土种谷，以赈万民。”这是说神农氏根据土地的具体情况，教人民垦耕，开辟土地，种植五谷，以此赈济广大人民。



神
衣

四 黄 帝

武梁祠西壁画像：黄帝位于神农左边，为五帝之首。他头戴旒冕，脸向右看。右手放在腰间，左手上举，身穿宽袖长袍。

黄帝是少典部族的子孙，名叫轩辕。传说黄帝的母亲叫附宝，是大地的女儿，在野外见大雷电光绕北斗，心有所感，因而怀孕。24个月后生下黄帝。

据说黄帝一生下来就很有灵性，出生不久就会说话。幼时聪明机敏，长大后诚实勤奋，成年以后又见闻广博，很有作为。

当时，神农氏的后代已衰败，各诸侯互相攻战，残害百姓，而神农氏已没力量征讨他们。轩辕修行德业，诸侯都来归从他，唯炎帝不服。轩辕就整顿军旅，研究四时节气变化，种植五谷，安抚民众，丈量四方土地，训练熊、罴、貔、貅、虎等猛兽，跟炎帝在阪泉郊野交战，打了几仗，才征服了炎帝。这就是历史上有名的炎黄之战。炎帝失败，其后裔蚩尤崛起。蚩尤又发动叛乱，不听从轩辕之命，轩辕又征调诸侯军队在涿鹿郊野与蚩尤作战，终于擒获并杀了蚩尤。这时诸侯都尊奉轩辕做天子，取代了神农氏，这就是黄帝。

黄帝顺应天地四时的规律，推测阴阳的变化，按照季节播种百谷草木，驯养鸟兽蚕虫。测定日月星辰以定历法。他教给百姓夯土建房，摆脱穴居；他教给百姓剪裁冠冕衣裳，以利劳作。他发明了犁，比神农时用来耜翻地又进了一步；他发明了弓箭及车，以应付部落之间的战争。为了水上交往，他发明了船和桨，就是金属冶炼也从此开始。据传说黄帝开采铜矿，铸造铜鼎时，虎豹和百鸟都来帮他烧火。铜鼎铸成后，有黄龙从天上下来，把黄帝接上天去了。

中华民族五千年的悠久历史，就是从这远古的传说开始。黄帝和炎帝两个部落的联合、战争，最后融为一体，在黄河流域定居，繁衍从而构成了华夏族的主干，创造了我国远古时代的灿烂文化。“炎黄子孙”的称呼也源于此。武梁祠画像题字说：“黄帝多所改作，造兵种田，垂衣裳，立宫宅。”简练地阐明了黄帝的功绩。

黄帝的正妃是嫫祖，生有两个儿子：一个名叫玄嚣，就是青阳，封地在长江；另一个名叫昌意，封地在若水。昌意娶妻后生高阳，高阳品德高尚，为人民做了很多好事，黄帝逝世后由高阳即位，这就是颛顼帝。

黄帝最为后人怀念，他的遗迹也有多处。如玉山西有轩辕丘，天水有轩辕黄帝谷，江西饶州有轩辕磨镜处。陕西黄陵县有黄帝陵，传说是黄帝升天时，人民挽留，牵他的衣服，撕下一块袍襟，一只鞋子。后将此物葬于桥山，位即在今黄陵。现黄陵上有一株古柏，相传为黄帝手植。整个黄帝陵园规模巨大，朱红庙宇掩映于苍松翠柏之中，风景优美。



黄帝

五 颡 项

武梁祠西壁画像：颡项在五帝中位列第二，位置排在黄帝之后，头戴旒冕，身穿宽袖长袍，双手持板举到胸前。其左旁隔栏的题字是：“帝颡项高阳者，黄帝之孙，而昌意之子。”

颡项的母亲是蜀山氏之女，叫昌仆氏，又说叫女枢。一天，她在幽房宫中见一道瑶光，如长虹一般穿过月亮，她即刻心有所感，便怀孕生下颡项。

颡项帝又称高阳氏，是黄帝的孙子，昌意的儿子。他有圣人的品德，15岁就辅佐少昊称帝。少昊驾崩，众推举颡项继位，定都帝邱。他曾带兵讨伐过共工氏。据说共工怒触不周山而亡，就是因与颡项打仗，陷入了颡项布下的阵势，被打败而生气撞山的。

颡项这个人不仅有武略，更有文韬。《五帝本记》说他沉静稳健而有计谋，通明达练而明事理。他为人谦虚好学，拜能者为师，如伯夷父、老彭、赤民、柏亮父、淶图等人都做过他的老师。他尊重人才，又善于发挥他们的才能。据说当时有八位贤人辅佐他，都能施展出自己的本领。他能根据一年四季的变化来安排农事、政事，又依照天理制定正直的道德准则。他理顺四时之社会风气，教化人民。他改革货币以通有无。他制造器械以观天象。他又懂礼乐，曾创作过名为《文茎》的名曲。

颡项为帝时，常乘龙飞往东南西北极远的地方巡视。所到之处，大小神灵无不臣服。他们手执圭玉，按照一定的礼仪朝拜颡项。有文德的颡项就赐给他们钟磬；有武功的，就赠他们以干戈。当时，飞鸟落庭静栖，大海不再扬波，世界一片和平宁静，人民安居乐业。

颡项死后，葬于濮阳顿丘城门外广阳里中。有的书则记载他葬在鲋鱼山之阳。现在濮阳、汉水鲋鱼山均有颡项冢。另外在浙江乌程也有颡项陵。临河东九里，澶州有颡项庙。