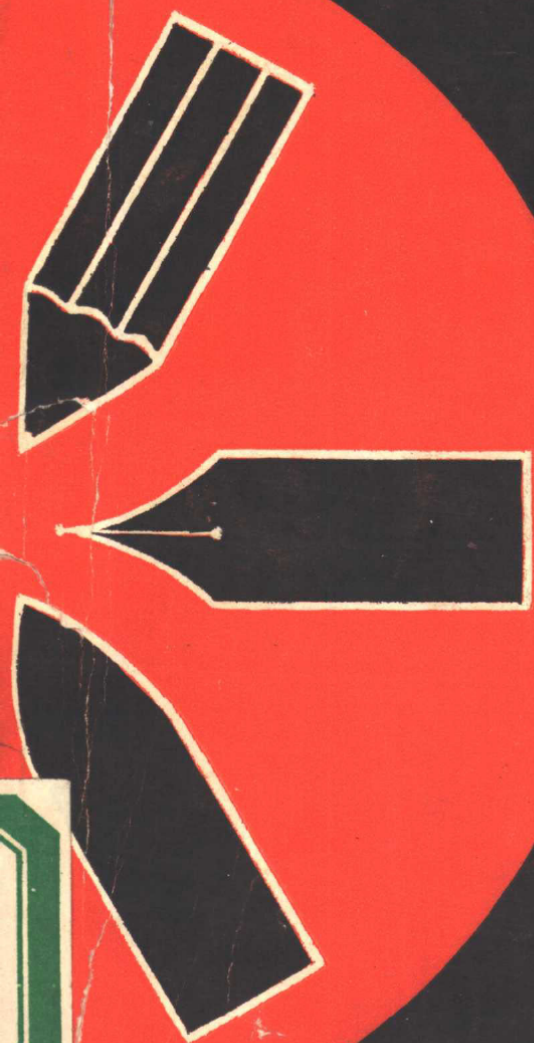


硬笔正楷书写技巧

钱本殷 ● 福建少年儿童出版社



硬笔正楷书写技巧

钱 本 殷

福建少年儿童出版社

1988年·福州

硬笔正楷书写技巧

钱 本 殷

*

福建少年儿童出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 3.75印张 79千字

1988年10月第1版

1988年10月第1次印刷

印数: 1—31 830

ISBN 7—5395—0178—2

G·149 定价: 1.00元

序

如何在少年儿童中进行有效的硬笔书写教育，使之从小打下比较扎实的基础，有利于青年时代继续拓深拓宽和发展，这是当今书坛瞩目的一个老问题。在古代书坛，书法教育是十分注重和强调苦练苦学的，池水尽墨，领袖如皂，划被穿里，如厕不忘学书，都被作为美谈而流传下来了。当然，我们不能排除这种苦练的成功效率，但是这和当时的社会氛围、生活节奏是紧密联系在一起的。因此，才可能出现永欣寺作书几十年不下楼的智永，出现临汉碑二、三千遍的何绍基。这样的苦学书家，他们的学书精神作为典范一直流传了下来。同时，对于书写技巧，逐条分缕而越来越细，如从结构三十六法至结构七十二法，再演化至八十四法。这一切，我们都可以视之为与古代那个特定环境有关的产物。

然而现代学习书法除了传统的苦练之外，是否还要有比这更重要的方法呢？回答是肯定的，追加时间，焚膏继晷的学习固然必要，但行之有效的方法更为必要。因为生活节奏加快，特别是作为小学生，写字的时间只是学习时间里很小的一部分。

钱本殷同志的《硬笔正楷书写技巧》一书就是试图从方法上面给初学者一点帮助的。我有幸比较早接触到书稿，阅读再三之后，觉得最主要的特点就是简洁。作者抓住一些基

本要领进行阐释，以通俗易懂为宗旨，既抓住要害又便于理解，如对于笔顺的写法，以顺口溜的形式来进行，以有典型意义的字为例，就能收到举一反三的效果。笔者在大学任教授书法，其中也包括了要花一定的时间去纠正大学生笔顺倒置的错误。由于笔顺错置而影响了结体欹斜和气韵不畅，钱本殷同志注意到这一方面的重要性是很有价值的。其次是本书的形象性。作者花了相当的篇幅进行字例、图版安排，既活泼了版面，与文字参照，又可以加深印象。同时选用获奖作品，这对于同龄儿童来说，更有思齐和促进的作用。

字要写好离不开实践，而指导方法更不可忽视，使学生掌握并在今后能自如应用，这才是功德无量的。钱本殷同志是从事写字教学二十余年的老教师了，对于写字教学有独到的见解。本书的目的正如他自己认为的，是对学生“赐其以网”，培养学生的“捕鱼”能力的，这一见解是远高于旧式的师授生受的教学法的。在此意义上可以说，这本书是打开硬笔书法大门的一把比较可行的钥匙。

朱以撒

1988. 1. 2

目 录

序

一、一定要写好硬笔正楷字	1
二、写字的基本知识	3
汉字的演变	3
汉字的基本笔画名称	5
汉字的笔顺规则	8
汉字的基本结构	12
汉字书写的基本要求	15
钢笔字书写的特点	17
写字的正确姿势	17
运笔的基本要领	25
工具的使用与保管	27
三、硬笔正楷的书写技巧	29
基本笔画的书写技巧	29
偏旁部首的书写技巧	48
汉字间架结构的书写技巧	72
1. 间架结构的基本要求	72
2. 独体字的书写技巧	80
3. 合体字的书写技巧	83

纠正结字中的常见病	95
四、练习硬笔正楷字的基本方法	98
练好你的眼力	98
练笔画与练字相结合	100
运用摹——临——背的方法	100
持之以恒，方能见效	102
五、附录	104
少年学书法的故事	104
学生作品选	107
编后记	112

一、一定要写好硬笔正楷字

为什么一定要写好硬笔正楷字呢？

第一，文字和语言一样，是人们交流思想的工具，而同时文字又是记录语言、传递语言的书写符号。在当代，硬笔是我们书写文字的主要手段，因而，只有把硬笔字写得正确、工整，才能保证我们与外界的联系顺利进行，保证我们准确无误地交流思想。生活中不乏因文字潦草、谬误而造成困难或错误的例子，而这些困境和错误是本不应当发生的。这充分表明了写好硬笔正楷字的重要性。

第二，写好汉字是识字、熟悉和巩固字形的需要。汉字是字音、字形、字义的统一体。我们平时学习中，除了读准字音，了解字义外，还必须认准字形，这就必须运用反复书写的方法来熟悉字形，巩固字形，掌握字形。

第三，写好汉字是今后进一步学习和工作的需要。叶圣陶先生说：“我赞成小学生中学生练习钢笔字，因为写好钢笔字是工作和生活的需要。”当今钢笔字的用途越来越广泛，现在写好硬笔正楷字，正是今后进一步学习、工作的需要。此外，我们实际上还要学写较快的行书，写好正楷字也为今后写行书打下了基础。古人云：“楷如立，行如走，草如奔。”就是说，只有站稳了，才能走好；只有先写好楷书，才能写好其他字体。

总之，坚持写好硬笔正楷字，可以从小培养良好的书写习惯，提高书写能力。这对于今后的学习，对于长大后参加祖国建设，都有很大的好处。

二、写字的基本知识

汉字的演变

汉字是世界上历史最悠久的文字之一，它的产生对祖国的文化发展有着伟大的意义。因而，我们有必要了解汉字演变的基本知识。

汉字的演变，经历了数千年的历史。它的形体，最初并不是现在这个样子。据考证，我国最早的文字是公元前13世纪殷商时期的甲骨文。它的主要特点是以形象为基础，以图画形式来反映所代表的事物的特征。那时的书写工具是金属刻刀和龟甲、兽骨，因此甲骨文的笔画显得消瘦细长，大小不统一。

后来，到了殷周时期，又发展成为金文。它是刻在青铜器上的文字，也叫“钟鼎文”。它的形体，总的来说要比甲骨文简化。

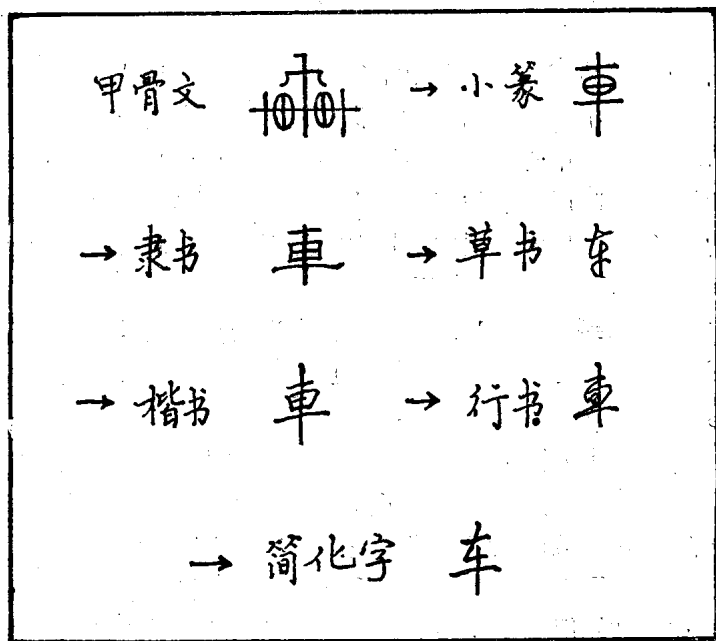
从春秋到战国初期，又出现了大篆(zhuàn)。秦王朝建立以后，统一了文字，简化了大篆的笔画，使字的形体趋向比较整齐，这就产生了小篆，完成了汉字方块的定形工作。

接着，又出现了隶书。它的出现大大地促进了汉字的发展。如：结构简单了，字也较容易写了。过了一段时期，隶书又向草化和楷化两个方向发展。楷有示范的意思，楷书

(又叫正书)正是楷化的结果。它给人一种端庄秀丽的感觉。因为字体规范,便于记录语言和交流思想,所以从魏、晋开始,楷书一直通行到今天。在楷书的基础上,为了书写需要,对楷书进行快写,于是又出现了线条流畅、较实用的行书。

新中国成立后,党和政府十分关心文字的改革工作,成立了中国文字改革委员会,对汉字又进行了几次改革工作,一共简化了2200多个汉字。这就是汉字不断发展演变的过程。

请看下图:



从上图中，我们可以看出我国文字演变的主要特点是，从象形的图画形式改变为符号形式，从繁杂改变到简单易认。

汉字的基本笔画名称

汉字的每一个字都是独立的。每个字都是由基本笔画组成的，笔画是汉字结构的最基本单位。要认字，首先要认清这个字的笔画；要练字，首先要懂得笔画的名称。汉字的笔画最基本的有八种（点、横、竖、撇、捺、提、折、钩），其余的是复合笔划。请看下表：

笔画名称	笔形	字 例
点	丶	江 心 太
横	一	三 玉 王
竖	丨	十 干 川
撇	丿	人 参 形
捺	㇏	入 文 延

提	／	堤扣冷
横钩	一	定农冠
竖钩	丨	扛了子
竖弯钩	乚	己巴乳
竖折折钩	乚	马与鸟
横折折折钩	ㄣ	乃场盈
斜钩	ㄣ	戈式我
卧钩	ㄣ	心思想
弯钩	ㄣ	啄逐猾
横折钩	ㄣ	刀力月
横折	ㄣ	口日片

竖折	ㄥ	山 臣 世
竖折折	ㄣ	鼎
横折折	ㄣ	凹
横折折折	ㄣ	凸
撇折	ㄥ	幻 云 乡
竖提	ㄥ	良 民 衣
横折提	ㄣ	讥 鸪 微
横撇	ㄣ	又 了 今
竖折撇	ㄣ	专 传 转
横折折撇	ㄣ	及 延 过
竖弯	ㄥ	四 酬 西

横折弯	乙	疫役殷
横折弯钩	乙	风飞九

汉字的笔顺规则

每个汉字的书写，都有它一定的运笔次序，这种先写哪一笔，后写哪一笔的次序就叫笔顺。为什么要掌握笔顺规则？因为它对于正确书写汉字，记住字形都有很重要的作用。

汉字的笔顺规则，一般有如下八条：

1. 先横后竖。有横有竖的字，横先写，竖后写。如：

王	一	二	干	王	玉
丰	一	二	三	丰	

2. 先撇后捺。有撇有捺的字，撇先写，捺后写。如：

令	ノ	人	人	今	令
合	ノ	人	人	合	合

3. 从上到下。上下结构、或由上中下三部分组成的字，书写时就要从上面写到下面。如：

肯	卜	止	止	肯	肯
意	乚	立	立	音	意

4. 从左到右。左右结构、左中右结构的字，书写时就要先左边后右边。如：

池	讠	讠	讠	池	
微	彳	彳	彳	微	微

5. 从外到内。上面包围下面的字，外框要先写，然后再写里面。如：

网	冂	冂	网	网	网
凰	几	几	凰	凰	凰

6. 先里头，后封口。全包围的字，写要先“冂”，再写里面的部件，最后封口，就象先进屋子，然后关上门。所以又叫“先进去，后关门”。如：

圆	丨	冂	冂	圆	圆
围	丨	冂	冂	围	围

7. 先中间，后两边。有些字左右两边的部件比中间部分低，而且又比较对称，书写时要先中间，后两边。如：

承	丿	了	彳	彳	承
水	丨	勹	水	水	

8. 从里到外。凡是下面包围上边的字，笔顺都是先里后外。如：

函	了	了	凵	函	函
幽	丨	纟	纟	幽	幽