

《鲁迅研究》编辑部



一个伟大爱国者前进的足迹

——鲁迅爱国主义思想论集

天津人民出版社



一个伟大爱国者前进的足迹

——鲁迅爱国主义思想论集

天津人民出版社

一个伟大爱国者前进的足迹
——鲁迅爱国主义思想论集
《鲁迅研究》编辑部编

★

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

★

850×1168毫米 32开本 7印张 2插页 155千字

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数：1—4,180

统一书号：11072·143

定 价：0.95元

前 言

今年八月，酷暑时节，《鲁迅研究》编辑部在烟台召开了一个为时一周的小型学术座谈会。除了田仲济、孙昌熙两位鬓发全白的老教授以外，与会的多是中年鲁迅研究工作者。

会议期间，在热烈地探讨既定议题的同时，大家不约而同地关注到鲁迅精神、鲁迅作品以及鲁迅研究工作在社会主义时代的现实意义和教育作用问题。对于鲁迅和他的作品在我们新的历史时代的革命意义，表面上看来，好象始终没有人怀疑过，而且在较长的一段时间里，鲁迅还曾经被那么廉价地用来充当过某种斗争的工具，乃至人们至今反感犹存。但是，人们已经认识到，在建设社会主义精神文明的今天，如何科学地、实事求是地发扬我国近百年来最杰出的伟大思想家鲁迅的精神，发挥他的作品的巨大教育作用，仍然是鲁迅研究工作者必须予以足够重视的课题。

讨论中，大家一致认为，学习鲁迅、宣传鲁迅再也不能搞简单化、片面化了，但是，研究课题，除了长远的、稳定的科学规划以外，自觉地关注和配合当前的思想工作也是每一个研究工作者义不容辞的任务。许多同志提出，目前，在党中央号召全国人民进行爱国主义教育活动中，鲁迅著作理所当然地应当成为一部绝好的教科书，鲁迅研究工作者在这方面也理所当然地应当贡献自己的一份力量。这样，“鲁迅的爱国主义

思想”就自然而然地成了会议原定计划之外的一个中心议题。爱国主义在鲁迅整个思想发展中的地位和作用，爱国主义在鲁迅作品中的表现，鲁迅爱国主义思想多方面的鲜明特色，等等，都成了大家讨论的课题。我至今还清晰地记得会议室中那热烈的爱国主义的情绪。在天津人民出版社与会同志的倡议与支持下，大家商定编写一部关于鲁迅爱国主义思想的论集，随即拟定了编写计划，而且确定了这样一条宗旨：绝不能把鲁迅作为简单的宣传工具，而要通过科学的研究成果使人们从中获得启发和教益。

为本书撰稿的大部分是与会的同志。当时大家都表示，要暂时放下手中正在进行着的工作，努力完成这本书的编写任务。经过四个月的时间，书稿竟然集齐了。这不能不令人感到兴奋。这里记下了这本书的编撰经过，它似乎很偶然，但又那么自然；它也许很不足道，但又蕴含着某种意义。

爱国主义，是存在于世界每一个民族中的最深厚的一种感情。自有阶级社会以来，爱国主义就伴随着人类历史的发展而不断充实、扩大，在人类理想的共产主义社会到来之前，爱国主义将作为人们最高尚的品德之一而长久存在。

中华民族自秦汉以来就早已形成共同的地域、共同的语言、共同的经济生活以及共同的文化所形成的共同的心理素质，其民族意识、民族感情和祖国观念产生已久，中国人民的爱国主义传统可谓源远流长。古往今来，中华民族历史上众多的杰出人物，其光辉的思想与实践，无不与爱国主义有着密不可分的联系，而爱国主义思想从来就是一个民族历史文化传统中最光辉的一部分。

但是，爱国主义同祖国和民族一样，是一个历史的范畴。在人类历史的不同发展阶段，祖国观念有着不同的内容，因而爱国主义也就有着不同的内涵。鲁迅所处的时代，正是中华民族在帝国主义、官僚资本主义、封建主义三座大山的沉重压迫下，逐渐沦为半殖民地半封建的时代，同时也正是中国人民以前所未有的斗争精神进行民主主义革命，推动中国社会由半殖民地半封建进入到社会主义，彻底结束中华民族阶级剥削与民族压迫的历史大变革时代。鲁迅正是这一时代爱国主义者的最杰出的代表。辛亥革命初期，许多爱国志士即以悲怆的呼声为祖国招魂：“中国之国魂安在乎？”“吾中国国民之魂安在乎？”。这个国魂就是爱国主义，当时许多人称之为民族主义或祖国主义。但是一些人在急速发展的革命形势下，有的停留在仅以“排满”为目的的狭隘民族主义上，有的停留在资产阶级的爱国主义阶段不再前进了。而鲁迅则始终站在时代的前列，随着时代的发展呼啸前进，在中华民族历史的爱国主义诗篇中，写下了崭新的光辉的一章。鲁迅是中国真正的国魂，在他逝世时，铺在他躯体的锦旗上绣着的“民族魂”三个大字，是对鲁迅一生爱国主义思想与精神的最准确的概括。

鲁迅的思想博大精深，并且沿着中国近现代革命历史的轨迹在不断丰富和发展，但是，爱国主义思想作为鲁迅思想的基础和出发点却贯串了他整个一生。鲁迅的革命实践处处闪烁着爱国主义的光辉，而且作为中国近现代杰出的思想家、“空前的民族英雄”，他的爱国主义思想又有着自己鲜明的特色。

青年时期的鲁迅，就将个人的出路与国家的命运紧紧地联系在一起了。一八九八年，刚满十八岁的鲁迅，毅然离开了自己的故乡，考入南京的江南水师学堂，四年后，又抱着“促进

国人对于维新的信仰”的目的去日本学医，寻求科学救国的道路，迈出了一个爱国主义者坚实的第一步。随后，他从弃医从文到成为“五四”新文化运动的英勇旗手；从彻底反帝反封建的革命民主主义者到成为坚定的共产主义战士，他在那汹涌澎湃的革命洪流中，所以能够始终巍然屹立在潮头上，爱国主义精神是其十分重要的思想源泉和动力。

爱之愈深而责之弥切，这是在鲁迅极其丰富的爱国主义思想中，需要特别提出的一点。为了激发同胞真正的爱国心，使他们从委顿、愚昧中觉悟起来，鲁迅勇猛地揭露一切阻碍祖国走上近代化道路的情性因素；终其一生，他始终没有放弃揭发中国“国民性”病根的工作，毫不留情地批判了形形色色的奴性思想与奴才主义。他那锋利的笔尖异常冷峻而深刻，然而其所以能振聋发聩，正是由于在其冷峻之中蕴蓄着对祖国、对人民无比炽烈的爱。

列宁在《论大俄罗斯人的民族自豪感》一文中，援引了俄国十九世纪著名文学家车尔尼雪夫斯基在他的小说《序言》中写下的一句话：“可怜的民族，奴隶的民族，上上下下都是奴隶”，并给予了极高的评价，列宁说：“大俄罗斯人中的公开的和不公开的奴隶（沙皇君主制度的奴隶）是不喜欢想起这些话的。然而我们认为这是真正热爱祖国的话，是感叹大俄罗斯人民群众缺乏革命性而倾吐出来的热爱祖国的话”。列宁对车尔尼雪夫斯基这句话的评价，对我们理解鲁迅的爱国主义思想的上述特点也是十分有意义的。当然，我们理解鲁迅和他的思想要注意他生活战斗的环境，要首先理解那个时代。

鲁迅的爱国主义思想在其它诸方面的特点与反映，如鲁迅爱国主义思想与他清醒的、实事求是、注重实际的态度相结合；

鲁迅对外国文化的吸收与选择；鲁迅对“国粹”派“爱国”论的批判；鲁迅对各式各样的虚伪的、做戏的“爱国主义”把戏的批判；鲁迅关于民族自尊的观点；鲁迅对帝国主义既凶恶又伪善的侵略面目的揭露；鲁迅的爱国主义与国际主义的统一，等等，在本书中都有了较详尽的阐发，这里不再赘述。

对待鲁迅的爱国主义思想，要象对待任何先贤留给我们的光辉文化遗产一样，必须用历史唯物主义的观点去认识和学习。鲁迅所处的那个黑暗、腐败、可诅咒的时代已经过去了，我们今天对于中华民族世代以来用血汗灌溉的祖国土地的爱，首先是同对于在这块土地上建立起来的社会主义制度，同领导我们建立和建设社会主义的党的热爱不可分割地融合在一起的。但是，鲁迅为振兴中华而进行的革命斗争，鲁迅那种深沉而炽烈的爱国主义激情，鲁迅的高尚而伟大的爱国主义精神，对于激发我国人民的爱国主义感情，提高我国人民爱国主义的思想境界，仍然有着十分重大的意义。

这本书就要与读者见面了，我希望这本书能够反映出目前我国研究鲁迅爱国主义思想的一部分成果，也希望这本书在当前的爱国主义教育中能够发挥一些作用。

王 骏 骥

1983年12月1日

目 录

前言.....	王骏骥 (1)
---------	---------

一个伟大爱国者前进的足迹

——鲁迅爱国主义思想发展简述.....	袁良骏 (1)
论鲁迅的爱国主义思想.....	张思和 (20)
鲁迅爱国主义思想的特色.....	吴中杰 (36)
鲁迅爱国主义思想的时代内容.....	张 琢 (57)
一个锐意改革的爱国者——鲁迅.....	甘竞存 (64)
学习并发扬鲁迅爱国主义的伟大精神.....	李允经 (79)

从与国粹派的斗争看鲁迅的爱国主义.....	李 直 (97)
-----------------------	----------

从与许寿裳的交往看鲁迅的爱国主义.....	罗慧生 (112)
-----------------------	-----------

为了爱国主义

——鲁迅介绍外国文学的一个重要特点	陈鸣树 (128)
从《故事新编》看鲁迅爱国主义思想的发展.....	韩日新 (146)
爱国主义——鲁迅早期文学活动的主旋律.....	胡从经 (161)
致力于改造人和改造社会的伟大爱国者	
——鲁迅.....	田仲济 (172)
论鲁迅的民族自尊心.....	吕俊华 (184)

一个伟大爱国者前进的足迹

——鲁迅爱国主义思想发展简述

袁 良 骏

古往今来堪称伟大的作家、艺术家，几乎无一不是伟大的爱国者。中华民族历史上以伟大诗人屈原开其端绪的这种爱国传统，更是代有发展，历久不衰。当然，由于时代条件的不同，世界观和指导思想的差异，存在于各个爱国者之间的阶级属性与思想高度的区别也是十分明显的。在这些伟大作家的行列中，鲁迅是比较晚出的一个。这就使他有条件从他的前辈先贤中充分吸取那些宝贵的思想营养，而同时却扬弃他们那些附着于爱国精华之上的形形色色的思想糟粕；使他成为一个继往开来的重要桥梁，一个无比光辉的集大成者。

毛泽东同志在他的名著《新民主主义论》中，称鲁迅为“空前的民族英雄”。这既是对鲁迅爱国主义思想的高度赞扬，也是对鲁迅爱国主义思想历史渊源的科学考察和总结。鲁迅一生的文学活动和革命实践，展现了他的爱国主义思想的深刻性和丰富性；他前进的每一步，都是一个伟大爱国者的足迹。探索鲁迅爱国主义思想前进的足迹，是研究博大精深的鲁迅思想的一个重要侧面。探寻这条足迹，我们可以找到许多不仅属于过去和现在，而更重要的是属于未来的东西。

一、一个在维新思想陶冶下的爱国青年

鲁迅诞生在祖国风雨飘摇的灾难岁月里，诞生在一八四〇年鸦片战争开始的半殖民地半封建社会已经病入膏肓的时代条件下。他刚刚进入少年时代，迎接他的却是甲午海战的失败，马关条约的签订，是台湾、澎湖、辽东半岛、山东半岛的相继割让，是空前的丧权辱国。少年鲁迅虽然还不能完全理解这些重大政治事件的含义，但是，民族的耻辱、父老的哀叹却强烈地震撼着一切懵懂初开的少年男女的心。而这些对鲁迅之所以刺激尤深，乃是因为和国难同时君临的，还有着几乎超过了这个少年身心负荷的难忍的家愁。祖父的入狱，家道的中衰，父亲的重病直至去世，使鲁迅从十三岁起就饱尝了人生的忧患，亲历了人情的冷暖。残酷的生活现实将他从小康之家、书香门第的少爷几乎抛到了社会的底层。以致在他十八岁时，不得不告别家乡，自谋生路。而母亲交给他的，却只有八元川资。鲁迅家庭的破产以及他在生活折磨下的“思想早熟”，对他来说，是不幸，也是万幸。正是这种浓重的国难家愁，孕育了鲁迅变革现实的要求，并萌发了爱国主义的幼芽。

南京四年（1898——1902）的学习生活，使鲁迅的爱国主义萌芽得到了维新思潮的培育和浇灌，从而迅速发育和成长起来。少年鲁迅接触的虽然有富于反抗精神的神话传说和民间戏曲（诸如西游故事、白蛇故事、绍剧《女吊》等），但基本上还是孔孟之道的封建教本。尽管出于少年的天性，他并不喜欢那些封建的枯燥无味的说教，但他还无法更多地接触足以引起他喜爱的新的思想和新的书籍。而到南京之后，正赶上维新变法的高潮。他考入南京水师学堂不到一个月，光绪皇帝便先后发布

了一系列维新法令。虽然这些法令并未得到贯彻便遭到了破产，但却已经在全国引起了强烈的震动。而在这种变法维新的高潮中，严复翻译的《天演论》以及《时务报》、《国闻报》、《译书汇编》等宣扬维新思想以及达尔文进化学说的书报杂志接踵而来。这些新的精神食粮给鲁迅打开了一片新的天地。他如饥似渴地阅读这些新书报，自觉不自觉地受着它们的陶冶和影响。这时的鲁迅已成为一个壮怀激烈的爱国者了。

自然，象所有上世纪末年的爱国者乃至旧民主主义革命家一样，青年鲁迅的爱国思想不可能不带有极大的片面性，不可能不和狭隘的民族反满情绪纠结在一起。他当时曾以“戛剑生”、“戎马书生”自许，而向那些旗人子弟骑马疾驰，炫耀威风。象所有“排满”、“反清”的爱国者和旧民主主义革命家一样，在青年鲁迅看来，只要推翻腐败昏聩的清政府，中国便会繁荣富强了。但是，在当时特定的社会历史条件下，这种狭隘的排满情绪，却成了推动旧民主主义革命的巨大精神杠杆。无疑地，它在当时有着不可忽视的进步意义。

而在南京阶段发展起来的，并不仅仅是这种和排满情绪交织在一起的爱国思想，还有着要求自由、平等、博爱等另外一些民主革命的思想内容。有关史料证明，鲁迅在南京期间涉猎的维新进步书刊不下数百种。作为一个青年爱国者，他已经接受了更为充分的精神武装。这就为他日后的健康成长奠定了更为坚实的基础。

二、从科学救国到文艺救国

南京四年的学习生活，使鲁迅和自然科学结下不解之缘。“水师”、“开矿”虽然并未学成，但他却掌握了初步的自然科

学知识，培养了对自然科学的浓厚兴趣，也形成了初步的唯物主义的自然观。到日本的第二年（1903），他一边在东京弘文学院学习日语，一边开始了自然科学方面的著译活动。他先后撰写了《说钼》、《中国地质略论》等科学论著，又翻译了《月界旅行》、《地底旅行》等科学幻想小说。尔后几年间，他又先后翻译了《北极探险记》、《物理新论》（二章）等科学论著及《造人术》等科学幻想小说，并与顾琅合编了《中国矿产志》。鲁迅的这些译著活动都出于广义的爱国目的，有些译著本身便有着鲜明而强烈的爱国主义内容。显然，鲁迅是相信科学的力量并以此作为救国的武器的。

这种“科学救国”思想的进一步落实，便使鲁迅由弘文书院毕业后进入了仙台医科专门学校。诚如鲁迅自己所说：

我的梦很美满，预备卒業回来，救治象我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。^①

鲁迅的这个医学救国的“美梦”自然难以实现，实际上，光靠先进医学也是无法“促进”中国同胞“对于维新的信仰”的；而无论在平时或战时，医学所能发挥的精神作用也是有限的。但使鲁迅“科学救国”信念破产的，并非这些今天看来已成常识的道理，而是一个十分偶然的机缘。正如他自己所说，在一次课间放映的“画片”（即今之幻灯片）中，他忽然看见了“久违的”许多同胞，一个绑在中间，许多站在周围，身体虽然都

^① 《呐喊·自序》。

很健壮，但神情却都很麻木。据解说，被绑者是在日俄战争中做了俄国人的侦探，因而就要被砍头示众的，围看者便是来看杀头的“局外人”。正是这样一个触目惊心的画面，使鲁迅认识到：

医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是提倡文艺运动了。^①

这样一来，鲁迅便由“科学救国”转到“文艺救国”。

鲁迅的这一转变，看起来似乎突然，实际上却有着深刻的内在依据，而且也有着明显的脉络可寻。从少年时代开始，鲁迅便既是一个科学爱好者，也同时是一个文艺爱好者。他对美术的兴趣更是超乎一般少年朋友之上。南京求学阶段，他不仅涉猎了大量的文学名著，而且已经能写一手漂亮的古诗文。在写于一九〇〇年三月的《别诸弟三首》中，有这样两句诗：“我有一言应记取，文章得失不由天。”这两句诗，很值得我们重视。这里的“文章”，当然不就是我们现在意义上的文艺，而是近于中国传统的“道德文章”的“文章”。但鲁迅为什么不告诫他的诸弟“道德高下不由天”，而偏要说“文章得失不由天”呢？这里，我们至少可以肯定：鲁迅对“文章”是相当重视的。虽然这个重视并非意味着终生从事文艺事业，但它毕竟蕴蓄着从事

^① 《呐喊·自序》。

文艺事业的内在因素。

从仙台回到东京，鲁迅不仅在课余时间涉猎了范围更为广泛的大量文艺作品，而且很快便以文艺为武器从事爱国主义的宣传了。最早的一篇作品，当然要数那篇激昂慷慨的文言译作《斯巴达之魂》。文前小序中，在简介了斯巴达王与希腊人民抗敌雪耻的故事之后，写道：

迄今读史，犹慷慨有生气也。我今掇其逸事，贻我青年。呜呼！世有不甘自下于巾幗之男子乎？？必有掷笔而起者矣。^①

这正是对中国青年的激励。篇中塑造了一个“国以外不言爱”的崇高的爱国女性，鲁迅希望中国青年的爱国勇毅能够超乎这位“巾幗英雄”之上。鲁迅执笔为文时，正值沙俄侵略者扬言要将我国东北三省纳入他们的版图，而留日学生中正组织了抗俄“义勇队”并发布了义正词严的通电。鲁迅虽然有感于日人插手而未便加入“义勇队”，但他对广大青年的爱国热情还是全力支持。这篇文章写于通电发出十天之后，正可以看作是对“通电”的响应。而它也就成了鲁迅用文艺宣传爱国思想的第一章。

从《斯巴达之魂》发表到一九〇六年春鲁迅决定弃医从文，他还从事了另外一些文艺活动。除上面曾经提及的科学幻想小说的翻译外，他还翻译了雨果的短篇小说《哀尘》。而鲁迅撰写的科学著作《中国地质略论》、《中国矿产志》等，也都可以当作

① 《集外集·斯巴达之魂》。

音调铿锵、文字优美的散文作品来读。

弃医从文后，鲁迅的第一个打算当然是办杂志，这便是拟议中的《新生》。由于缺乏资金，《新生》流产了。但鲁迅从事文艺救国的决心却丝毫没有动摇。在写于一九〇七年的《摩罗诗力说》中，他满腔热情地介绍了拜伦、雪莱、普希金、莱蒙托夫、密茨凯维奇、裴多菲等八个欧洲的浪漫主义诗人，高度赞扬他们诗歌的反抗精神和革命、爱国倾向。文末，他大声疾呼：

今索诸中国，为精神界之战士者安在？有作至诚之声，致吾人于善美刚健者乎？有作温煦之声，援吾人出于荒寒者乎？①

他为中国没有这种“精神界之战士”而感慨万端。特别使鲁迅痛心的，是一些所谓维新派庸人，打着介绍外国新文艺的幌子，实际上只不过搬来了一些“治饼饵守囹圄之术”。他引用俄国作家柯罗连科的《末光》的故事，希望有“先觉之声……来破中国之萧条”。对“精神界之战士”的热情呼唤，对“先觉之声”的热切期待，都表现了鲁迅对文艺事业的高度重视，也表明了他自己从事文艺救国事业的决心。

三、反帝反封建的早期结合

在鲁迅早年的爱国主义思想中，有一个十分显著的特点，那便是反帝反封建思想的结合。

对于封建礼教和封建制度，鲁迅是早有反感的。老莱娱

① 《坟·摩罗诗力说》。

亲、郭巨埋儿之类的封建说教，在少年鲁迅的心灵上留下了十分恶劣的印象。南京水师学堂的关帝庙和其他的乌烟瘴气也使他避之唯恐不速。到日本的第二年，他便带头剪掉了“封建尾巴”——辫子，并写下了那首著名的断发诗《自题小像》。对于到“御茶之水”跪拜孔子圣像之类的活动，他和一些进步同学也坚决进行了抵制。特别值得注意的是，他和当时的反清革命家章太炎、陶成章等保持着密切的联系，而且亲自参加了革命组织光复会。如果说当时的鲁迅是一个青年反清革命家，也许并不过分。而反清，正是当时反封建革命斗争的集中表现。

不过，在当时，能够参加反封建斗争，甚至成为反清革命家，这并不稀奇。能够把这种斗争同反帝国主义的思想 and 活动结合起来，才更加可贵。而鲁迅，正是能够把二者结合起来的一个人。鲁迅对帝国主义侵略的清醒认识和对中华民族亡国灭种的切肤之痛，在当时的同辈青年中显得十分突出。这在他的《中国地质略论》中表现得非常明显。他这样形容祖国的可爱。

吾广漠美的最可爱之中国兮！而实世界之天府，文明之鼻祖也。

他认为中华民族应保持自己的独立和尊严：

中国者，中国人之中国。可容外族之研究，不容外人之探捡；可容外族之赞叹，不容外族之覬覦者也。

然而，残酷的现实却远非如此，帝国主义早就拉开了瓜分中国、灭亡中国的架势：