

歇后语

马国凡 高歌东 著

内蒙古人民出版社



歇 后 语

马国凡 高歌东 著

Gr 4/06



内蒙古人民出版社

一九七九·呼和浩特

目

录

一	歇后语的来源和性质.....	(1)
1	名称的来源.....	(1)
2	早期的歇后语.....	(4)
3	俏皮话与歇后语.....	(7)
4	度辞·隐语.....	(11)
5	歇后语与比喻.....	(16)
6	歇后语与谜语.....	(21)
7	歇后语的性质.....	(24)
二	歇后语的结构	(31)
1	歇后语的结构类型.....	(31)
2	喻义的歇后语.....	(33)
3	谐音的歇后语.....	(39)
4	歇后语的比喻部分.....	(45)
5	歇后语的说明部分.....	(55)
6	歇后语比喻部分与说明部分的联系.....	(61)
三	歇后语的发展和变化	(68)
1	新与旧的变化.....	(68)
2	歇后语的精炼化.....	(70)
3	成语的歇后语化.....	(75)
4	俗语、谚语的歇后语化.....	(78)
5	歇后语的拆用.....	(82)
四	歇后语的语法作用	(86)

1	歇后语的语法结构	(86)
2	歇后语的“词性”	(98)
3	歇后语的语法作用	(107)
五	歇后语的修辞作用	(116)
1	歇后语的修辞方法	(116)
2	歇后语的修辞作用	(140)
六	歇后语的运用	(156)
1	意义的褒贬	(156)
2	同义歇后语的选用	(167)
3	歇后语的引用方法	(174)
4	歇后语的灵活运用	(189)
七	歇后语的规范化	(212)
1	歇后语内容的规范化	(215)
2	歇后语结构形式的规范化	(237)
3	典范著作中歇后语的运用	(249)
八	歇后语选编	(253)

一 歇后语的来源和性质

1 名称的来源

“歇后”一词，最早见于《旧唐书》。《旧唐书》卷一百七十九“郑綮（qīng庆，一读qǐ起）列传”有如下的记载：

綮善为诗，多侮剧刺时，故落格调，时号郑五歇后体。初去庐江，与郡人别云：唯有两行公廨（xiè谢）泪，一时洒向渡头风。滑稽皆类此也。……

光化初，昭宗还宫，庶政未愜，綮每形于诗什而嘲之。中人或诵其语于上前，昭宗见其激讦（jié杰），谓有蕴蓄，就常奏班薄侧注云：郑綮可礼部侍郎平章事。中书胥吏诣其家参谒，綮笑而问之，曰：诸君大误，俾天下人并不识字，宰相不及郑五也。胥吏曰：出自圣旨特恩。来日制下。抗其手曰：万一如此，笑杀他人。明日果制下，亲宾来贺。搔首言曰：歇后郑五作宰相，时事可知矣。累表逊让，不获。既入视事，侃（kǎn坎）然守道，无复诙谐。终以物望非宜，自求引退。

从这段记载中可以知道，公元898年（唐昭宗光化初年）就有了“歇后”体，并且有以专用“歇后”体出名的宰相。这段记载还告诉我们下列一些情况：

第一，这种歇后体很短，近似诗。所谓“郑五歇后体”实际上是郑綮作的一种“歇后”体“诗”。因为前面已交待说“綮善

为诗”；后面的两句“唯有两行公廨泪，一时洒向渡头风”大概就是这种“歇后体”诗的具体例证。

第二，这种歇后体，在内容上多带有对当前时事的讽刺与嘲弄（“侮剧刺时”）；在形式上采用的不是散文，而是一种特殊形式的诗，就是“每形于诗什而嘲之”。这说明歇后体诗的“刺时”作用。

第三，这种歇后体诗用语含蓄、幽默，就是“列传”中说的“蕴蓄”“滑稽”与“诙谐”。从诗来看：“唯有”“两行泪”、“洒向风”已觉幽默，“公廨泪”“渡头风”更是诙谐。

第四，在封建上层人物看来，这种歇后诗不够庄重，不被承认（“故落格调”），不能“登大雅之堂”。所以当郑紫本人听到皇帝要提拔他做宰相，他自惭形秽地说，就是天下的人都是文盲，也轮不到他来做宰相！郑紫做了宰相之后一改从前的作风，一本正经，“侃然”地“守道”，不再诙谐。就是这样，他还是觉得自己没有资格当宰相，最后终于辞去宰相的职务。

从记载上看，郑紫的“郑五歇后体”已与后来的歇后语有一些相似的特征，但还不能说它就是后来的歇后语。

歇后体，应该是一种体裁。它最初是一种诗的体裁。除了《唐书》的记载以外，我们还可拿宋代的一些作品为例说明歇后体在最初就是一种诗体。严羽在他写的《沧浪诗话·诗体》中把“歇后”列为杂体：

又有六甲十属之类，及藏头、歇后等体，今皆削之。陈师道的《后山诗话》、叶少蕴《石林诗话》则载有歇后体诗：

黄词云：“断送一生惟有，破除万事无过。”盖韩诗有云：“断送一生惟有酒”“破除万事无过酒”。才去一字，遂为切对，而语益峻。

——《后山诗话》

杨子年、刘子仪皆喜唐彦谦诗，以其用事精巧，对

偶亲切。黄鲁直诗体虽不类，然亦不以杨刘为过，如彦谦题汉高庙云：“耳闻明主提三尺，眼见愚民盗一杯。”虽是著题，然语皆歇后。

——《石林诗话》

《诗话类编》卷一称为歇后格。这种歇后格诗有五言、六言和七言的：

歇后格，五言为：予有折足铛（chēng称，带脚容器），中余五合陈。言陈更不言粟，然必先有粟字而后使陈字也。七言如：当初只为将勤补（拙），到底翻为弄巧成（拙）。六言如：断送一生惟有（酒），破除万事无过（酒）。

明确称为歇后语而又限于诗体的是宋代严有翼的《艺苑雌黄》：

昔人文章中多以“兄弟”为“友于”，以“日月”为“居诸”，以“黎民”为“周余”，以“子孙”为“貽厥”，以“新婚”为“燕尔”，类皆不成文理，虽杜子美、韩退之亦有此病。此歇后语也。

这里的以“友于”代“兄弟”，以“居诸”代“日月”，以“周余”代“黎民”，以“貽厥”代“子孙”，以“燕尔”代“新婚”，实际上都是古书中现成话的省略。例如“友于兄弟”是《书经·君陈》中的话，“日居月诸”是《诗经·邶（bēi北）风·柏舟》中的话，“燕尔新婚”是《诗经·邶风·谷风》中的话等等。这是明确地举例说明什么是歇后语。其实，这种形式的歇后语很早就使用了，只是没有明确说它是歇后语而已。以上例中的“貽厥”代“子孙”来看，“貽厥子孙”是《书经·五子之歌》里的话，意思是遗传后世；《晋书·愍（mǐn敏）怀太子传》就曾用“貽厥”代替“子孙”（原句为“既深貽厥之谋”）。以例类推，唐朝唐彦谦《长陵诗》（即《石林诗话》中所说的“题高庙”诗）“耳闻明主提三尺，眼见愚民盗一杯，千载腐儒

骑瘦马，渭城斜月重回头”也是歇后语的用例。“三尺”就是“三尺剑”，用以代“剑”，“一杯”是“一杯土”，以代“土”。这是我们所知道的关于歇后语名称的记载。

2 早期的歇后语

从《唐书》到宋代一些“诗话”的记载，不难看出歇后语从歇后体诗蜕变的痕迹。由歇后体诗蜕变出来的早期歇后语，除了“歇”掉一部分成分这一点共同特征外，完全是两类不同性质的语言结构。

就性质说，早期歇后语是一种成语（广义的）的省略。陈望道先生在《修辞学发凡》“藏词”格中曾概括论及这种歇后语的两种情形。一种为省去成语的前部分，就是“歇前”，如用“倚伏”代“祸福”，“居诸”代“日月”；

鬼神只瞰高明室，倚伏不干栖隐家。（徐夤《招隐诗》）

岂不念旦夕，为尔惜居诸。（韩愈《符读书城南》）

“倚伏”出自《老子·五十章》的“祸兮福所倚，福兮祸所伏”，“居诸”出自《诗经·柏舟》的“日居月诸，胡迭而微”。一种为省去成语的后部分，是名实相副的“歇后”，如用“周余”代“黎民”，“友于”代“兄弟”；

懔懔周余，竟沉沦于涂炭。（《晋书》）

一欣侍温颜，再喜见友于。（陶渊明《庚子岁从都还》）

“周余”出自《诗经·大雅·云汉》的“周余黎民”，“友于”出自《书经·君陈》，引文见前。这两种省略后来统称为歇后语。

这种歇后语，省略的部分有一个音节的，也有两个音节的，大抵以所需的词决定。省略两个音节的，前面已有引例，省略一

个音节的如：

牛头马——面

青梅竹——马

下马威——风

也有一些是兼带谐音的：

猪头三——牲，谐“生”

这类歇后语有一个弱点：碰到相近的成语或词组，往往不能准确地找出其歇后部分。这种弊病宋代的叶少蕴已经注意到了，他在《石林诗话》中批评苏东坡诗时指出：

余数见交游道鲁直意殊不可解。苏子瞻诗有“买牛但自捐三尺，射鼠何劳挽六钩”，亦与此同病。“六钩”可去“弓”字，“三尺”不可去“剑”字，此理甚易知也。

这是因为“三尺”不专用于“三尺剑”，还有“三尺律”“三尺喙(huì会)”等等，只说“三尺”，未必指的就是“剑”，也可能是“律”或“喙”。这就清楚地指出它的毛病。

这种歇后语脱胎于歇后体诗，使它具有省略部分成分（即“歇后”或“歇前”）的特点，而歇后体诗的诙谐、游戏性质也就带到歇后语中来。试引《古今谭概》和《坚瓠(hù户)二集》为例：

一士人家贫，与其友上寿，无从得酒，乃持水一瓶称觞曰：“君子之交淡如。”友应声曰：“醉翁之意不在。”（《古今谭概·巧言》）

吴中黄生相掀唇，人呼为“小黄穿嘴”。读书某寺中。一日，寺僧进面，因热伤手忒(tè特)地，黄作歇后语谑之曰：“光头滑，光头浪，光头练，光头勒。”谓“面汤摸(tiān舔)忒”也。僧亦应声戏曰：“七犬八，七青八，七孔八，七张八。”盖隐“小黄穿嘴”四

字。黄亦绝倒。（《坚瓠二集》）

“君子之交淡如水”是《庄子·山木》中的一个成句。省掉最后一个字，说成“君子之交淡如”是指以水代酒，隐指“水”。

“醉翁之意不在酒”是欧阳修《醉翁亭记》里的话，省掉“酒”字，说成“醉翁之意不在”，隐指“酒”，意思是“有酒无酒无关”“水也是一番情意”。这种歇后体带有极大的诙谐性。第二例是将“光头滑面”“光头浪汤”“光头练攘”“光头勒忒”“七大八小”“七青八黄”“七孔八窍”“七张八嘴”等当时的口头成语省去最后一字，并联成一句话，成为互相嘲笑的“面汤攘忒”和“小黄窍嘴”，其诙谐性质极为明显。

这种诙谐性开始于歇后语的结构特点——“歇”掉部分成份，造成一种风趣感。而用歇后语的作品，有许多内容也带有诙谐意味，这就加强了歇后语的诙谐性。如果说早期形式的歇后语多少带有游戏性质，因而认为现在形式的歇后语也带有游戏性质，那就不合适了。现在的歇后语在性质上不同于早期的歇后语。在现代作品中，使用早期的歇后语的比较少见，典型的用例，如鲁迅先生的《呐喊·阿Q正传》：

谁知道他将到“而立”之年，竟被小尼姑害得飘飘然了。

再加《华盖集·导师》：

凡自以为识路者，总过了“而立”之年，灰色可掬了，老态可掬了，园稳而已，自己却误以为识路。

“三十而立”出自《论语·为政》，原是孔丘吹嘘自己到了三十岁在学问上有所自立的话，后来就往往将“而立”作为“三十”岁的代称，变成歇后语。鲁迅先生《而已集》附录的《大衍发微》的“大衍”也具有“而立”相同的性质：

用“唯饭史观”的眼光，来探究所以要捉这凑成“大衍之数”的人们原因，虽然并不出奇，但由今观

之，还觉得“不为无见”。

《周易·系辞》中有“大衍之数五十”的话，后来“大衍”就用来代“五十”。

有些成语，使用时作了紧缩。节缩了的成语依旧是成语，也不能算是歇后语。例如：

至于释迦牟尼，可更与文艺界“风马牛”了，据他老先生的教训，则做诗便犯了“绮语戒”，无论道德或不道德，都不免受些孽报，可怕得很的！（鲁迅《热风·反对“含泪”的批评家》）

倘若思想本领，样样照旧，专以“勃谿”为业，行辈自豪，那便自然免不了空虚无聊的苦痛。（鲁迅《坟·我们现在怎样做父亲》）

“风马牛”是“风马牛不相及”的省略说法，出自《左传·僖公四年》：“君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。”比喻“不相关”。“勃谿”是“妇姑勃谿”的省略说法，出《庄子·外物》：“室无空虚，则妇姑勃谿。”指家庭中的争吵。

上例虽与早期歇后语略有相似之处，却不能与歇后语相提并论。

3 俏皮话与歇后语

俏皮话大部分是先打个有趣的比方，然后再说出本意来。开始，用做比喻的部分和本意部分都说出来，等到大家用惯了，都熟悉了，就只说比喻部分，后边的本意不说出来，留给人们去推想，最后悟出比喻的本意，收到一种由含蓄到明了的修辞效果。例如：

众人道：“大凡做个人，原要厚道些。看风姑娘仗着老太太这样的利害，如今‘焦了尾梢子’了，只剩了一个

姐儿，只怕也要现世现报呢！”（《红楼梦》一百十七回）

“焦了尾巴梢子”指“绝后”，暗中讽刺王熙凤没有儿子。

我们知道，早期的歇后语受到许多的限制。这种歇后语多数都以成语为基础进行省略。要了解这种歇后语就必须熟悉成语，而这些成语又多是摘自古书里的现成话，广大群众对它并不象知识阶层那样熟悉。这就限制了早期的歇后语的使用范围。

高尔基说：“一切语言都由于行动和劳动产生出来的”。劳动人民是生动、形象语言的创造者。人民群众在自己的语言实践中创造了一种全新的、生动活泼的语言形式——俏皮话。俏皮话是一种含蓄的比喻：

贾珍笑道：“所以他们庄客老实人：‘外明不知里暗的事’，‘黄柏木作了磬槌子’，——外头体面里头苦！”
（《红楼梦》五十三回）

偏奶母李嬷嬷拄拐进来请安，瞧瞧宝玉，见宝玉不在家，丫环们只顾玩闹，十分看不过，因叹道：“只从我出去了不大进来，你们越发没样了，别的嬷嬷越不敢说你们了。那宝玉是个‘丈八的灯台’，——照见人家，照不见自己’的，只知嫌人家腌臢。这是他的房子，由着你们遭蹋。越不成体统了。”（《红楼梦》十九回）

宝玉在后头跟着，出了园门，到了贾母跟前，凤姐笑道：“我说他们不用人费心，自己就会好的，老祖宗不信，一定叫我去说和；赶我到那里说和，谁知两个人在一块儿对赔不是呢。倒象‘黄鹰抓住鹞子的脚’——两个人都‘扣了环了’！那里还要人去说呢？”（《红楼梦》三十回）

“黄柏木作了磬槌子”是一种含蓄的比喻：“黄柏”味苦，“磬槌子”外形美观，所以隐指“外头体面里头苦”。同样，“丈八

的灯台”虽高却无法照到自己，隐指“照见别人，照不见自己”，“黄鹰抓住鹞子的脚”，爪距相对扣紧，不能轻易撒开，隐指“扣紧不松开”，打架互不松手叫“扣环”，所以说“扣了环了”，反喻亲密不肯分手。

这种俏皮话开始并不叫歇后语。它们或统称为俗谚，或者并无专称，

金钏儿睁开眼，将宝玉一推，笑道：“你忙什么？‘金簪儿掉在井里头，——有你的只是有你的。’连这句俗语难道也不明白？我告诉你个巧方儿，你往东小院儿里头拿环哥儿和彩云去。”（《红楼梦》三十回）

小红道：“也犯不着气他们。俗语说的：‘千里搭长棚——没有个不散的筵席。’谁守一辈子呢？不过三年五载，各人干各人的去了，那时谁还管谁呢？”（《红楼梦》二十六回）

柳妈啐道：“发了昏的！今年还比往年？把这些东西都分给众妈妈了。一个个的不象抓破了脸的！人打树底下一过，两眼就象那鹞鸡似的，还动他的果子！可是你舅母姨娘两三个亲戚都管着，怎么不和他们要，倒和我来要？这可是‘仓老鼠问老鸱去借粮，——守着的没有，飞着的倒有！’”（《红楼梦》六十一回）

谁知越使钱越叫人拿住刀靶儿，越发来说。我是“耗子尾巴上长疮，——多少脓血儿！”（《红楼梦》六十八回）

这种歇后语开始都是称为俗语或谚语，没有单独的名称。《东坡集》卷十五载有：

彼不相知者，视仆之饥饿，如视越人之肥瘠耳。乡

谚有云“缺口镊子”者，公识之。

“缺口镊子”喻“一毛不拔”，所以“缺口镊子”当是“缺口镊

子——一毛不拔”的比喻部分，说明本意部分的“一毛不拔”省略了。两个部分全说出来的，是明代郎瑛《七修类稿》里的“长老种芝麻——未见得”：

种芝麻必夫妇同下其种，收时倍多，否则结稀而不实也。故俗云：“长老种芝麻未见得”者，以僧无妇耳。

“长老”指老和尚，“长老”种芝麻，为什么就不能收获（未见得）？这是来源于一种没有根据的带有迷信色彩的传说：种芝麻必须夫妇同时下种，否则种下的芝麻不是不结子，就是结子不多。关于这个歇后语，明代顾元庆在《夷白斋诗话》中有一段解释：

南方谚语有“长老种芝麻未见得”，余不解其意。

偶阅唐诗，始悟斯言。其来远矣。诗云：“蓬鬓荆钗世所稀，布裙犹是嫁时衣，胡麻好种无人种，合是归时底不归。”

这说明，“种芝麻必夫妇同下其种，收时倍多”的传说来源很早，而做为“长老种芝麻未见得”这个歇后语，在明代以前已存在多时，否则，做为明代人，顾元庆不会说“余不解其意”。连顾元庆都不明白，可见这个歇后语来源较久，郎瑛对这个歇后语特意加以解释，也说明它在当时已不太易懂，来源较远了。

由俏皮话而来的歇后语，性质虽然不同于早期的歇后语，但它的出现也不是偶然的，而有其产生的基础。

这种比喻一说明式的歇后语，从省略说明部分来说，它是“歇”“后”，与早期歇后语在结构上有一点相似；从省略说明部分以后的比喻部分的作用来说，它又有隐约的代替作用，与古代的“度（sōu搜）辞”有相似之点；从比喻部分来说，它又与比喻有关；从委婉比喻又不直说其要说的对象来看，它又象谜语。因此，分别就“度辞”“比喻”“谜语”与歇后语比较，说

明它们之间的异同，以帮助了解来源于俏皮话的、比喻说明式歇后语的性质。

4 廋辞·隐语

廋辞就是隐语，故意讲的一种隐晦的话。“廋”就是隐藏。“廋辞”这个名称最初见于《国语·晋语》：

范文子暮退于朝。武子曰：“何暮也？”对曰：“有秦客廋辞于朝，大夫莫之能对也，吾知三焉。”

范文子因为三次揭开了“秦客”的“廋辞”而受到他父亲武子的申斥。秦国的来客讲了什么样的廋辞，现在无从查考。关于廋辞，宋朝的孙奭（shì士）在疏解《孟子·公孙丑》的时候曾有一段解释：

大抵廋辞云者如今呼笔为“管城子”，纸为“楮（chǔ楚）先生”，钱为“白水真人”，又为“阿堵物”之类是也。

把笔叫“管城子”是因为笔呈管状；把纸叫“楮先生”是因为楮树皮是造纸的原料，现在的“楮墨”“楮毫”等词的“楮”就是纸的代称；把钱叫“白水真人”是因为古代称钱为“泉”，“泉”字拆开是“白”和“水”。《后汉书·光武纪论》：“及王莽……忌恶刘氏，以钱文有金刀，故改为货泉，或以货泉字文为白水真人。”这也是说“白水真人”为货“泉”。《辞海》又解释光武帝刘秀起于白水乡，故名，就显得牵强了些。至于把钱又叫“阿堵物”则是源于南朝宋刘义庆所写的《世说新语》《规箴》篇：

王夷甫雅尚玄远，常嫉其妇贪浊，口未尝言钱字。妇欲试之，令婢以钱绕床不得行。夷甫晨起见钱闾行，呼婢曰：“举却阿堵物。”

“阿堵”是当时的俗语，等于现在的“这个”，“阿堵物”就是“这个东西”。王衍（字夷甫）的妻子迫使王衍说“钱”字，用钱把床围绕起来，设下了障碍。王衍鄙视钱，偏不肯说钱的话，只用“阿堵物”这个词来代替“钱”字。当然，王衍的矫情、造作，也不过是知识阶层的假清高而已。

从孙奭所举的例子看，所谓廋辞，实际上是一种用替代的办法构成的隐语。替代的办法各式各样。有的是摹状，有的则是一种婉曲说法，有的用拆字法。南朝梁刘彦和的《文心雕龙·谐隐》解释隐语说：

又蚕蟹鄙谚，狸首淫哇，苟可箴戒，载于礼典，故知谐辞隐言，亦无弃矣。……隐者隐也，廋（遁）辞以隐意，谲（jué决）譬以指事也。昔还社求拯于楚师，喻谗（yuán冤）井而称麦麴；叔仪乞粮于鲁人，歌佩玉而呼庚癸；伍举刺荆王以大鸟；齐客讥薛公以海鱼；庄姬托辞于龙尾；臧文谲书于羊裘；隐语之用，被于纪传。

前边的几句话是说，下层人民中的俗语、谚语、民歌、民谣如果能够起到规劝作用的，也可以采集并记录下来，所以象笑话、隐语之类也不必扬弃它。接着，刘彦和列举了许多使用隐语的例子。这些例子，分别见于《左传》《史记》《战国策》和《列女传》等书。下边分别说明。

“还无社求拯于楚师”的事，见于《左传·宣公十二年》：

冬，楚子伐肖……围肖，肖溃。还无社与司马卯言，号申叔展。叔展曰：“有麦麴乎？”曰：“无。”“有山鞠穷乎？”曰：“无。”“河鱼腹疾奈何？”曰：“目于谗井而拯之。”“若为茅絰（dié迭）哭井则已。”明日，肖溃。申叔视其井，则茅絰存焉，号而出之。

这是春秋时代楚国攻灭肖国战争中的一段事情。春秋时肖国（在今江苏肖县）是宋国的一个附庸国。公元前599年，楚国派兵

攻打肖国，肖国大夫还无社被围想逃掉。楚国的两个大夫一个叫司马卯，一个叫申叔展，还无社原来和申叔展是朋友。还无社向申叔展求援，申叔展不敢直说，故意说了些隐语，让还无社躲起来。申叔展用“麦麴”和“山麴穷”暗示还无社，让他逃往有水的地方躲起来。“麴”现在写作“麴”或“曲”。“麦麴”是用麦子做的酒曲，“山麴穷”是一种药材，这两样东西都有防潮作用。申叔展不直说躲到泥水中去，而问有没有防潮的药，可惜还无社都未听懂。申叔展又用“河鱼腹疾”隐指如无防湿药将象河里的鱼那样久在水中将得腹病。最后还是还无社躲进枯井（罾井）并且用茅草表井做为第二天找井的标记和哭井的根据。第二天肖军溃败之后，申叔展对井号叫，救出了还无社。“麦麴”“山麴穷”都是一种隐语，是一种婉转的替代。

“叔仪乞粮于鲁人”事见《左传·哀公十三年》：

吴申叔仪乞粮于公孙有山氏，曰：“佩玉薤（ruǐ蕊）兮，余无所系之；旨酒一盛兮，余与褐之文睨（nì逆）之。”对曰：“粢则无矣，麴（粗）则有之。若登首山以呼曰‘庚癸乎’，则诺。”

吴国的申叔仪向公孙有山求借粮食，公孙有山虽然答应给申叔仪，但军中规定不得出粮，不敢公开直说，而让申叔仪登山呼喊“庚癸”这个隐语。按晋朝杜预注：“庚”代表西方，主谷；“癸”代表北方，主水。“庚癸”隐指“粮水”。

“伍举刺荆王以鸟”一事见于《史记·楚世家》：

（楚）庄王即位，三年不出号令。伍举曰：“愿有进隐。”曰：“有鸟在于阜（fù父，土山），三年不蜚（飞）不鸣，是何鸟也？”庄王曰：“三年不蜚，蜚将冲天；三年不鸣，鸣将惊人。举退矣，吾知之矣。”

这和《史记·滑稽列传》淳于髡（kān昆）说服齐威王一样，用大鸟不飞隐喻皇帝无作为，皇帝则以“一飞冲天”“一鸣惊人”