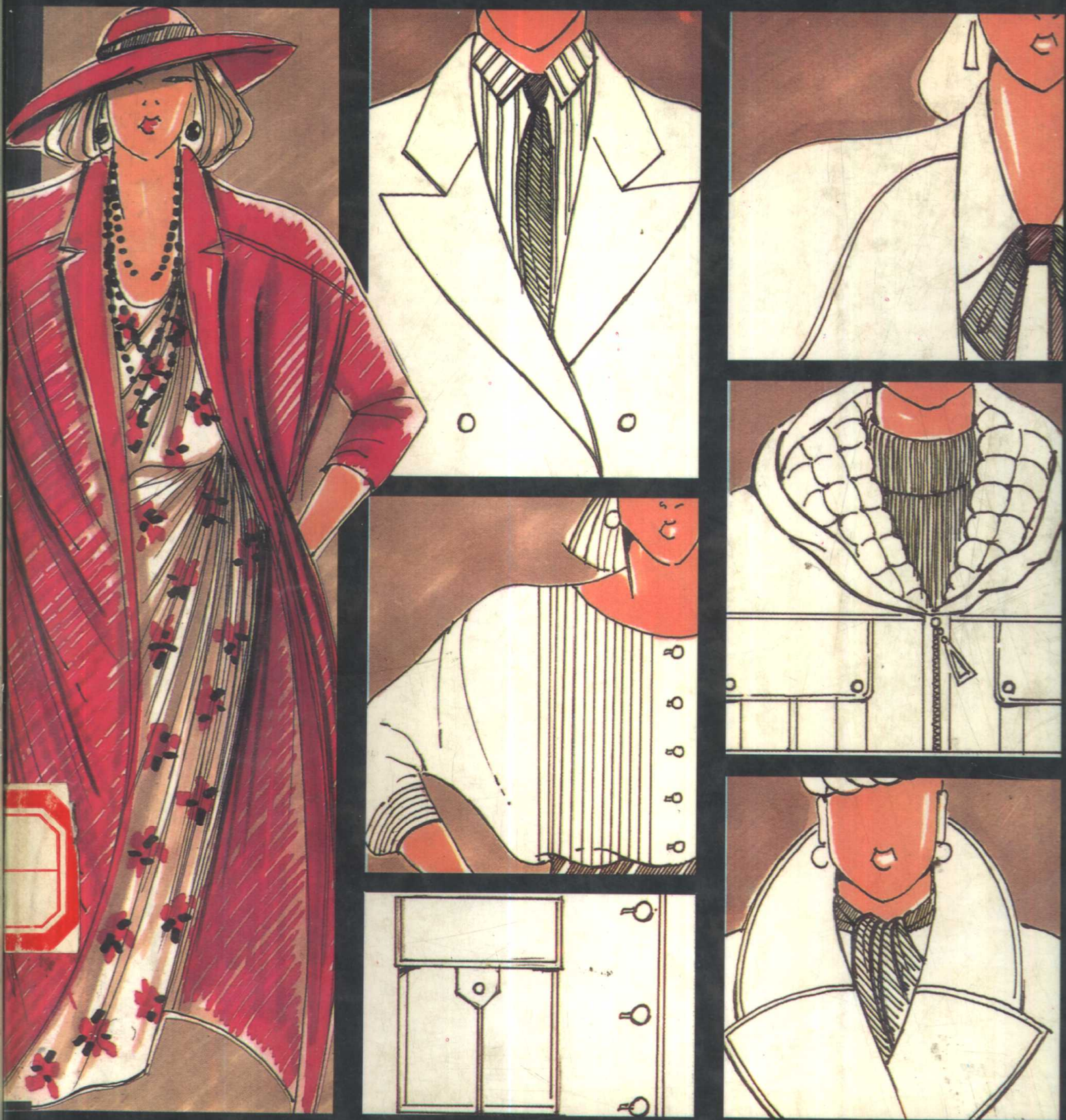


时装部件和装饰设计大全



中国计量出版社

时装部件和装饰设计大全

(英) P·J·爱尔兰 著

吕逸华 徐 航 译

中国计量出版社

内 容 简 介

本书阐述和图示了广泛用于女装、童装和男装的领子、袖子、口袋、腰带等细部设计的种类，介绍了包括缝饰、斜裁、刺绣、滚边、装饰缝迹、流苏、褶裥、抽褶、嵌饰、襻饰、花边、绗缝、编结等各种装饰技巧的使用。并列举了人体画的基本方法，在时装画中表达设计效果的各种艺术表现手法和所使用的工具。

本书内容丰富，图文并茂，是一部关于服装的部件、附件和装饰技术的百科全书，实用性强，是广大服装设计师的理想参考书，也可供广大消费者，服装厂商等阅读，以提高对服装的鉴赏能力，达到理想的选择。

时装部件和装饰设计大全

(英) P·J·爱尔兰 著

吕逸华 徐 航 译

责任编辑 谢 英

*

中国计量出版社出版

北京和平里西街甲2号

中国计量出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

开本 787×1092/16 印张 16.5 字数 400 千字

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-5026-0336-0/TS·1

定价 15.00 元

目 录

人体画	(9)	马克莱姆线编织	(156)
缝饰 (贴花)	(22)	领围线	(158)
皮带	(26)	拼缝	(164)
斜裁	(34)	褶裥	(170)
蝴蝶结	(36)	口袋	(186)
领	(42)	绗缝	(198)
袖口	(68)	滚边	(204)
褶皱悬垂	(70)	接缝	(206)
抽带	(82)	抽褶	(218)
刺绣	(90)	袖子	(222)
扣紧件和紧固方法	(98)	图案形衣褶	(234)
花边和荷叶边	(106)	流苏	(238)
穗	(120)	打结	(248)
皱褶	(128)	活褶	(240)
贴边	(140)	衬裙	(248)
嵌饰	(144)	开衩和开缝	(250)
裨饰	(148)	腰带	(252)
编结	(150)	育克	(256)
系带	(154)	拉链	(260)

时装部件和装饰设计大全

(英) P·J·爱尔兰 著

吕逸华 徐 航 译

中国计量出版社

内 容 简 介

本书阐述和图示了广泛用于女装、童装和男装的领子、袖子、口袋、腰带等细部设计的种类，介绍了包括缝饰、斜裁、刺绣、滚边、装饰缝迹、流苏、褶裥、抽褶、嵌饰、襻饰、花边、绗缝、编结等各种装饰技巧的使用。并列举了人体画的基本方法，在时装画中表达设计效果的各种艺术表现手法和所使用的工具。

本书内容丰富，图文并茂，是一部关于服装的部件、附件和装饰技术的百科全书，实用性强，是广大服装设计师的理想参考书，也可供广大消费者，服装厂商等阅读，以提高对服装的鉴赏能力，达到理想的选择。

时装部件和装饰设计大全

(英) P·J·爱尔兰 著

吕逸华 徐 航 译

责任编辑 谢 英

★

中国计量出版社出版

北京和平里西街甲2号

中国计量出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

★

开本 787×1092/16 印张 16.5 字数 400 千字

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-5026-0336-0/TS·1

定价 15.00 元

目 录

人体画	(9)	马克莱姆线编织	(156)
缝饰 (贴花)	(22)	领围线	(158)
皮带	(26)	拼缝	(164)
斜裁	(34)	褶裥	(170)
蝴蝶结	(36)	口袋	(186)
领	(42)	绗缝	(198)
袖口	(68)	滚边	(204)
褶皱悬垂	(70)	接缝	(206)
抽带	(82)	抽褶	(218)
刺绣	(90)	袖子	(222)
扣紧件和紧固方法	(98)	图案形衣褶	(234)
花边和荷叶边	(106)	流苏	(238)
穗	(120)	打结	(248)
皱褶	(128)	活褶	(240)
贴边	(140)	衬裙	(248)
嵌饰	(144)	开衩和开缝	(250)
襞饰	(148)	腰带	(252)
编结	(150)	育克	(256)
系带	(154)	拉链	(260)

译 者 序

一件赏心悦目的时装，除了必须具备造型美，色彩美和材质美之外，其部件和附件的设计和装饰技巧的巧妙应用也极为重要，这不仅因为它能起到画龙点睛的作用，而且对服装的整体造型和色彩的协调具有不可忽视的重要影响。消费者也常常由于服装上独特的部件和装饰，而引起购买欲望。因此增加和提高这方面的知识和技能，对设计师来说很有必要。同时对提高消费者的鉴赏能力也是很有益的。

本书是关于服装的部件设计和装饰手法的百科全书，全书以英文字母为序，分三十八个方面的内容，首先是关于人体画的基本方法，包括头和躯干部的比例，不同类型服装常用的几种姿态以及同一类型服装的不同姿态，并就儿童在发育成长过程中比例的变化，提出了画时装画时应该加以注意之处。然后，分别叙述和图示了：镶饰、皮带、斜裁、蝴蝶结、领子、袖口、褶皱悬垂、抽带、刺绣、扣紧件和其他紧固方法、荷叶边、穗、皱褶、贴边、嵌饰、襻饰、编结、系带、流苏花边、领围线、拼缝、褶裥、口袋、绗缝、滚边、缝迹、抽褶、袖子，图案形衣褶、流苏、打结、活褶、衬裙、开衩、腰带、育克和拉链，几乎包括了衣服基本的部件和装饰技巧的设计和应用，并对如何在时装画中表现它们的特征和织物质感，提供了绘画应注意的要点和使用的绘画工具类别。把人体、款式、织物、材料、装饰手法等融为一体，以更完美地表现其效果。

本书内容丰富，图文并茂，是服装设计师的理想参考书，对所有对服装感兴趣的人和广大消费者，也有同等价值。从这本书中学到的许多知识和技能，能使您更加深理解服装的部件和装饰对衣服增色生辉的显著影响。

1990年5月



P·J·爱尔兰

人体画

这一部分将帮助画人体有困难的人学会如何画各种人体，特别是在画人体的开始阶段。

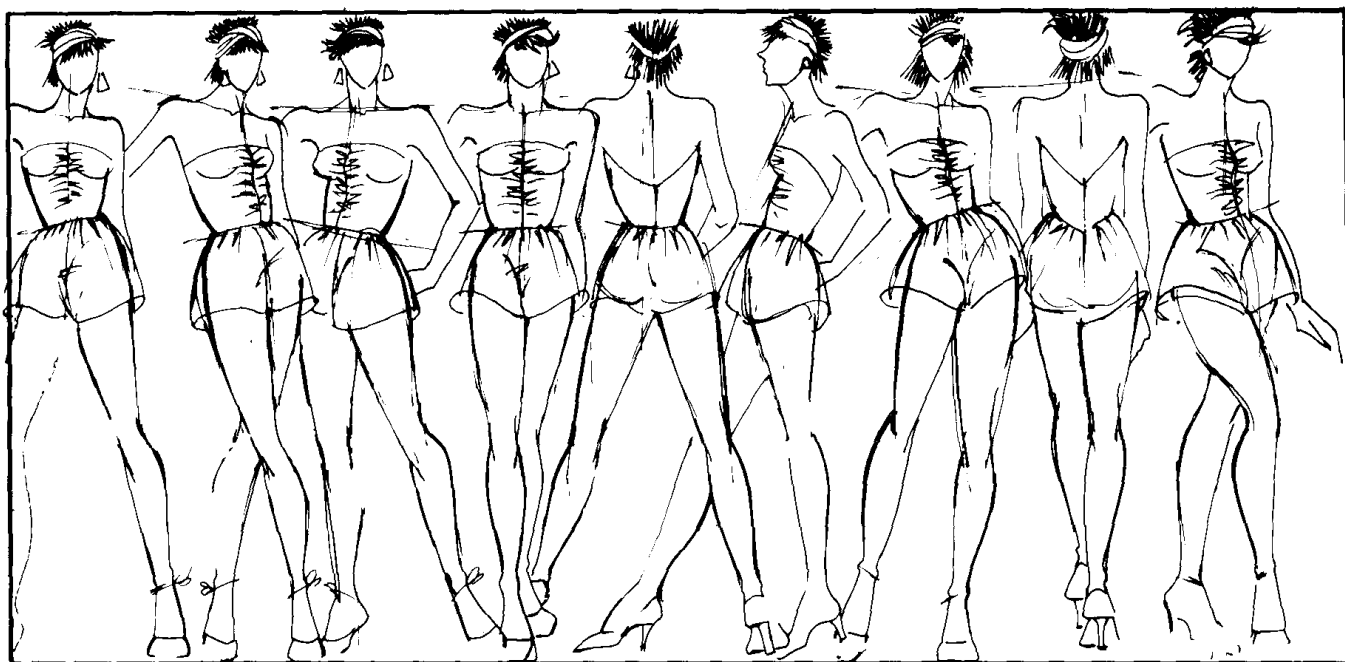
参加写生和学习人体解剖对学习画人体是很有好处的。人体模特将引导你学会画时装画和产生设计思想。这里将图示许多人体的姿态。

人体的平均比例是人体躯干部分相当于头的 $7\frac{1}{2}$ 到 8 倍。但是当时装画用作展览和广告推销时，为了突出时装形象，常常风格化和进行了某些夸张。不过，在画草图和产生设计思想时，还是保持正常的比例，而不作过多的夸大，这样便于进行造型设计，裁剪和部件设计，从而能清楚地知道领子、口袋和钮扣的位置。

提出的时装形象很重要。可通过选择适合于设计的具有某种姿态即运动型、休闲型、文雅型或精致型的时装画来表达。

脸和发型只需要画出轮廓，但是形象要适合于设计。

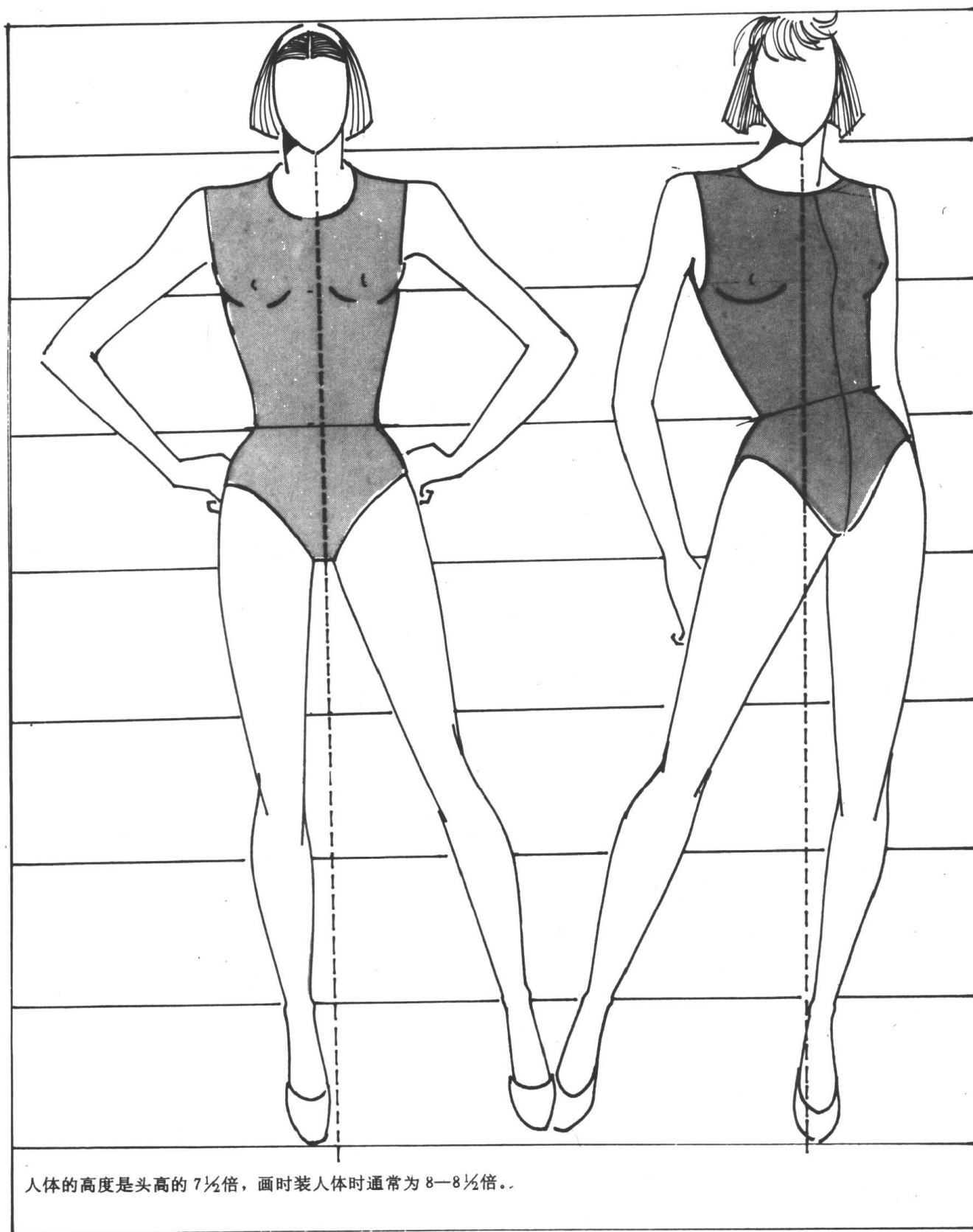
全书采用了不同的技术和简单的说明图示了所选择的人体，素描技巧从简图到随意自由风格的草图等有多种表达手法。



人体画

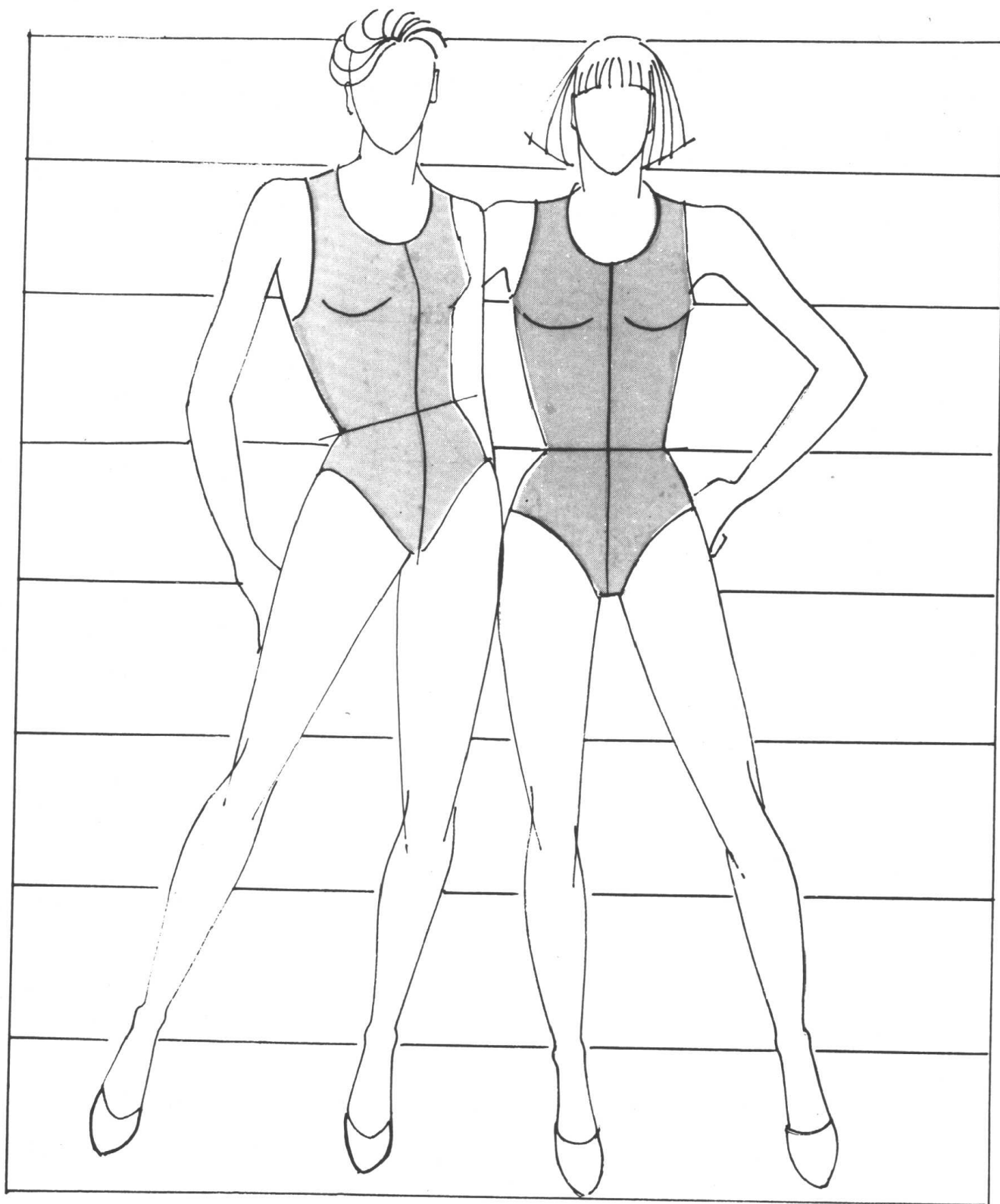


练习徒手画很重要，如有可能画人体模特，或通过时装杂志的照片画人体。在开始阶段也可用半透明的纸覆盖在人体上画，这样有助于产生设计思想。

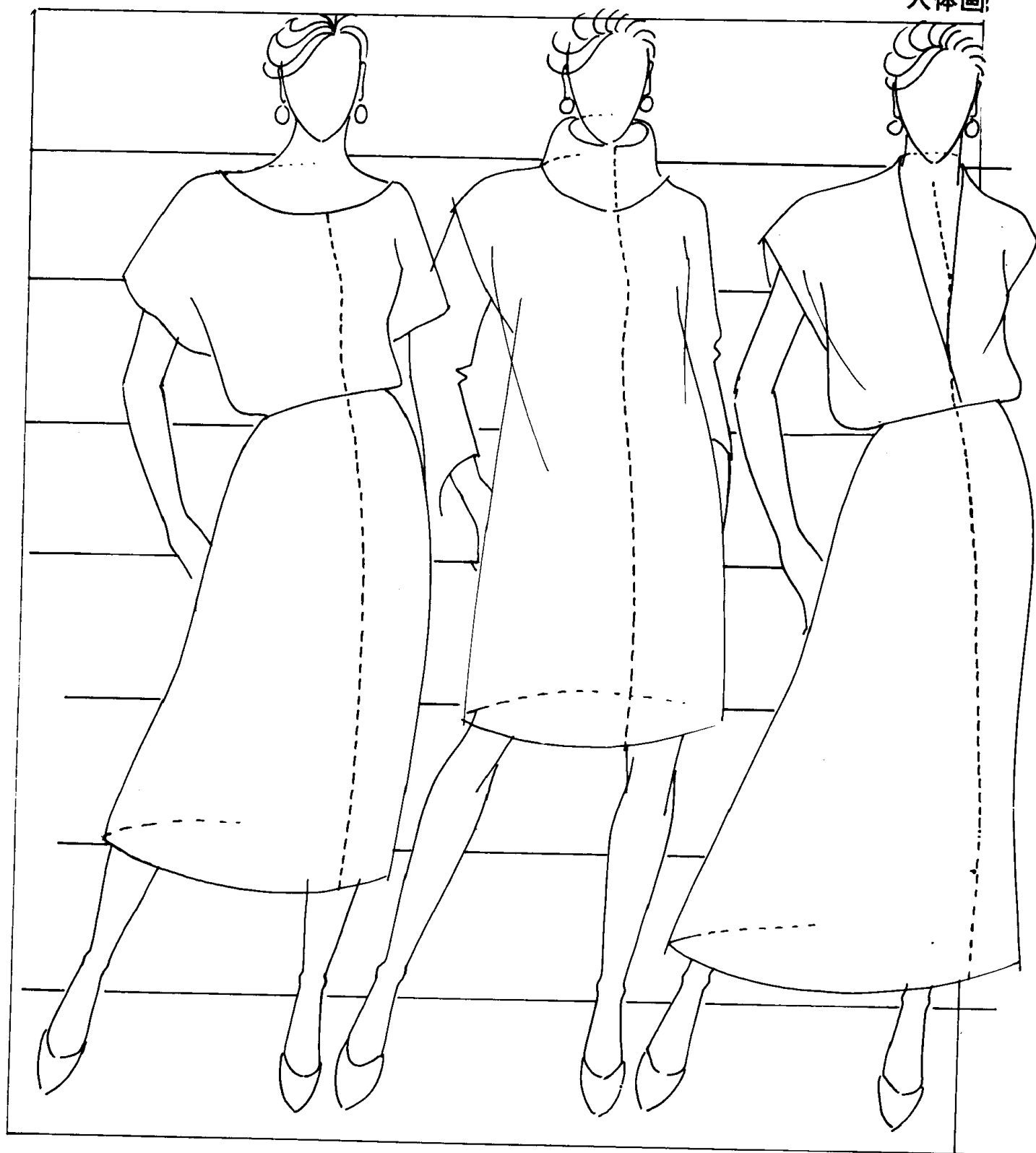


人体的高度是头高的 $7\frac{1}{2}$ 倍，画时装人体时通常为 $8-8\frac{1}{2}$ 倍。

人体画



注意为均衡所设计的衣服部件，人体的前中心线可作为设计的基准线。



草图所示三种不同设计造型采用同一姿态。。