



少儿二胡

教程

SHAOER ERHU
JIAOCHENG

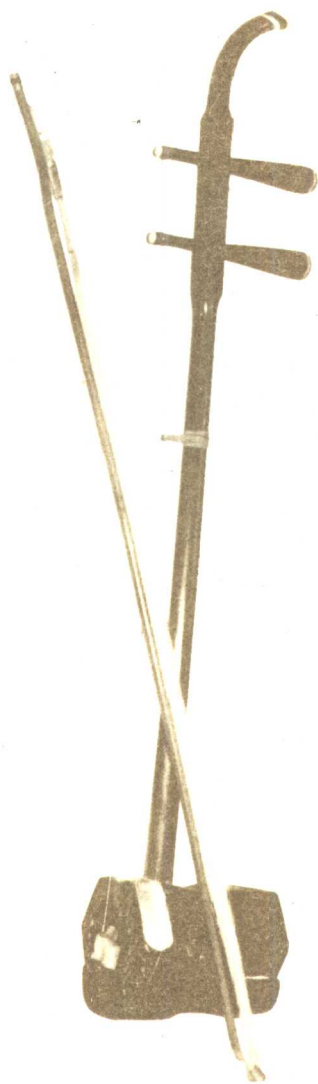
王永德 编著
孙 敏



shanghai jiaoyu chubanshe

上海教育出版社

少儿二胡教程



王永德 编著
孙 敏

SHAOER ERHU
JIAOCHENG

shanghai jiaoyu chubanshe

上海教育出版社

少儿二胡教程

王永德 孙 敏编著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路 123 号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 江苏宜兴二厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 10 字数 183,000

1999 年 12 月第 1 版 2000 年 10 月第 3 次印刷

印数 7,151—12,200 本

ISBN 7-5320-6558-8/G·6713 定价:(软精)15.00 元

前 言

目前,在我国艺术教育越来越受到人们的重视,而二胡教学又是最受人们青睐的教学项目之一。但在当前的二胡教学中有几个突出的问题有待解决:如何使儿童在二胡学习启蒙阶段能够接受到规范、正确、系统的指导;如何在演奏技术提高的同时,注重儿童音乐思维的培养和审美能力的提高,等等。

鉴于此,本教程对儿童二胡教学中的一些规律性的问题,作了浅显易懂的阐述,力求遵循“循序渐进”的教学原则,把技术、乐理、音乐思维三者合一进行教学;结合二胡的特点,根据音乐形象表达的需要,采用图文并茂的方式,让学生愉快地学习和掌握二胡的演奏技能。这样做有利于开发儿童智力,丰富儿童的想像力,提高儿童的艺术审美能力。

本教程共分为三部分:二胡基本知识、基本技术练习、总复习。书中选用了国内外优秀的童谣、民歌、乐曲九十余首,且每首乐曲均有演奏提示。通过这些乐曲的学习,不仅拓展了儿童的音乐视野,而且也提高了儿童的音乐欣赏水平。

由于我们的水平有限,时间仓促,书中的不足之处在所难免,恳请各位读者、同仁,不吝赐教。

王永德

孙 敏

1999年6月于上音



王永德, 上海音乐学院民乐系主任、
二胡教授、上海音乐学院二胡考级
委员会主任。



孙敏, 上海市音乐幼儿园二胡教师。

目 录

一、二胡基本知识	(1)
(一) 二胡的由来	(1)
(二) 民族音乐家——刘天华	(2)
(三) 《良宵》的故事	(4)
(四) 怎样识简谱	(5)
(五) 音符、时值、节拍	(7)
(六) 二胡演奏的常用符号	(9)
(七) 二胡的构造	(10)
二、基本技术练习	(13)
第一课	(13)
1. 二胡的定音 2. 二胡的演奏姿势	
第二课	(16)
1. 运弓练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第三课	(20)
1. 食指运指练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第四课	(23)
1. 中指练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第五课	(25)
1. 无名指练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第六课	(28)
1. 小指练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第七课	(31)
1. D 大调一把位音阶练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第八课	(34)
1. G 大调一把位音阶练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第九课	(38)
1. F 大调一把位音阶练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第一单元复习	(42)
1. 练习曲 D 大调一把位练习 G 大调一把位练习 2. 乐曲	

小星星 白杨树 划小船 粉刷匠 小兔乖乖 秋天 新年
好 生日歌 大鹿 山青水秀好风光 采茶扑蝶 我爱我的
台湾岛 小牧民 牧羊姑娘 快乐的啰嗦 紫竹调 玛依拉
西藏舞曲 凤阳花鼓 我爱北京天安门 田园春色

第十课..... (54)

1. 换把的基本动作 2. 各调音阶把位示意图

第十一课..... (58)

1. D 调换把练习 2. 乐曲

第十二课..... (63)

1. G 调换把练习 2. 乐曲

第十三课..... (66)

1. F 调换把练习 2. 乐曲

第二单元复习..... (69)

1. 练习曲 换把练习 2. 乐曲 沂蒙山好风光 无锡景 拔根
芦柴花 在北京的金山上 梦幻曲 游击队歌 筷子舞 世
上只有妈妈好 小河淌水 江苏民歌 念故乡 丰收小唱 好
一朵茉莉花 南泥湾 森吉德玛 八月桂花遍地开 送别 小
曲好唱口难开

第十四课..... (80)

1. 揉弦的基本动作及中指、无名指揉弦 2. 练习曲

第十五课..... (84)

1. 食指揉弦 2. 练习曲

第十六课..... (87)

1. 揉弦综合练习 2. 练习曲 3. 乐曲

第十七课..... (90)

1. 保留指的运用 2. 练习曲 3. 乐曲

第十八课..... (93)

1. 短快弓技术的训练 2. 练习曲 3. 乐曲

第三单元复习..... (97)

1. 练习曲 练习一 练习二 2. 乐曲 小白船 雪绒花 草原
上升起不落的太阳 说红灯 情深谊长 苏珊娜 北京有个金
太阳 绣金匾 剑舞 黄水谣 祖国的花朵

第十九课..... (108)

1. 滑音的掌握与运用 2. 乐曲

第二十课..... (109)

1. 打音的掌握与运用 2. 乐曲	
第二十一课·····	(111)
1. 颤音的掌握与运用 2. 练习曲	
第二十二课·····	(112)
1. 顿弓的掌握与运用 2. 练习曲	
第二十三课·····	(114)
1. 颤弓的掌握与运用 2. 乐曲	
三、总复习·····	(115)
(一) 综合性练习·····	(115)
(二) 乐曲·····	(119)
良宵·····	(119)
小花鼓·····	(120)
农村之歌·····	(121)
木兰从军变奏曲·····	(123)
花鼓调·····	(125)
美国小品二首联奏·····	(127)
欢送·····	(129)
赛马·····	(130)
送茶歌·····	(132)
摘棉·····	(134)
欢腾的水乡·····	(136)
月光变奏曲·····	(139)
翻身不忘共产党·····	(140)
水乡风光好·····	(143)
挑稻号子·····	(146)
田间·····	(148)

一、二胡基本知识

(一) 二胡的由来



图 1-1



图 1-2

二胡是我国劳动人民最喜爱的乐器之一。产生于一千多年前的唐朝,当时称“奚琴”,弓是由两根竹片制成。(图 1-1)

宋时,胡琴已经普遍用于民间音乐、戏曲音乐的伴奏。此时,弓由竹杆与马尾制成。(图 1-2)

明清时期,二胡已成为主奏乐器。到 20 世纪初刘天华为二胡的改革作出了极大的贡献,二胡从此成为一件独奏乐器。(图 1-3)

中华人民共和国成立以后,二胡得到了更大的发展,受到了全世界人民及孩子们的喜爱。(图 1-4)



图 1-3



图 1-4

(二) 民族音乐家——刘天华



图 1-5



图 1-6

刘天华于 1895 年出生在江阴镇的一个书香门第之家。父亲是私塾里的教书先生。刘天华从小喜爱音乐。(图 1-5)

10 岁那年的一天(1905 年 3 月 27 日),刘天华到镇上看香会,被香会上的音乐演奏所吸引。(图 1-6)

一支轻松活泼的旋律吸引住了刘天华。声音是从一个胡琴艺人的手中拉出来



图 1-7



图 1-8

的,那声音忽而像饭铺里的锅瓢碗盏声,忽而又像牛叫鸡啼声、鸭鸣犬吠声,忽而又像香会里小姑娘的歌唱,动听极了。刘天华听得目迷神眩。(图 1-7)

辛亥革命后,刘天华受到先进革命思想的影响,心中萌生了用“音乐救国”的理想。(图 1-8)



图 1-9



图 1-10

他夜以继日,努力学习各种乐器,持之以恒。(图 1-9)

刘天华特别擅长于二胡、琵琶的演奏。二胡尤能自抒妙意,感人之深。当时,有外国人士听了他的演奏,感慨地说:“不听刘天华的演奏,还不知道中国有音乐……。”(图 1-10)



图 1-11



图 1-12

刘天华除了演奏二胡、琵琶以外,还努力学习与音乐有关的乐器,如:钢琴、古琴、小提琴。(图 1-11)

刘天华为了将二胡、琵琶等民族乐器发扬光大,努力传播民族音乐,分别创作了 47 首二胡练习曲、10 首二胡独奏曲、3 首琵琶曲。如著名二胡曲:《良宵》、《光明行》、《空山鸟语》等。(图 1-12)

(三)《良宵》的故事

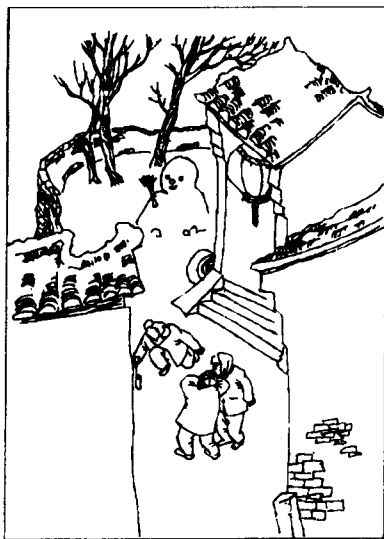


图 1-13



图 1-14

1928 年的除夕夜,家家户户团圆过新年。天上飘着雪花,孩子们穿上了新衣,戴着新帽,高高兴兴地在雪地上玩耍,放鞭炮。(图 1-13)

刘天华和朋友们聚在一起,喝茶聊天,畅谈民族音乐的美好未来。(图 1-14)

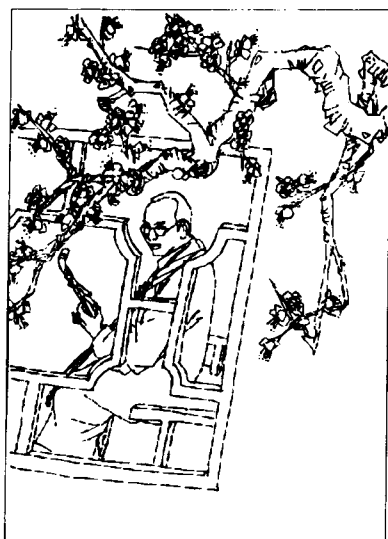


图 1-15



图 1-16

高兴之余,朋友要刘天华拉一首二胡曲。刘天华十分高兴,看着窗外的美景和窗台上的梅花,心潮澎湃,琴思涌动,即兴拉了一首动听悦耳的乐曲。(图 1-15)

刘天华拉完曲子,立刻把这首即兴小曲整理成谱,取名为《良宵》。(图 1-16)

(四) 怎样识简谱

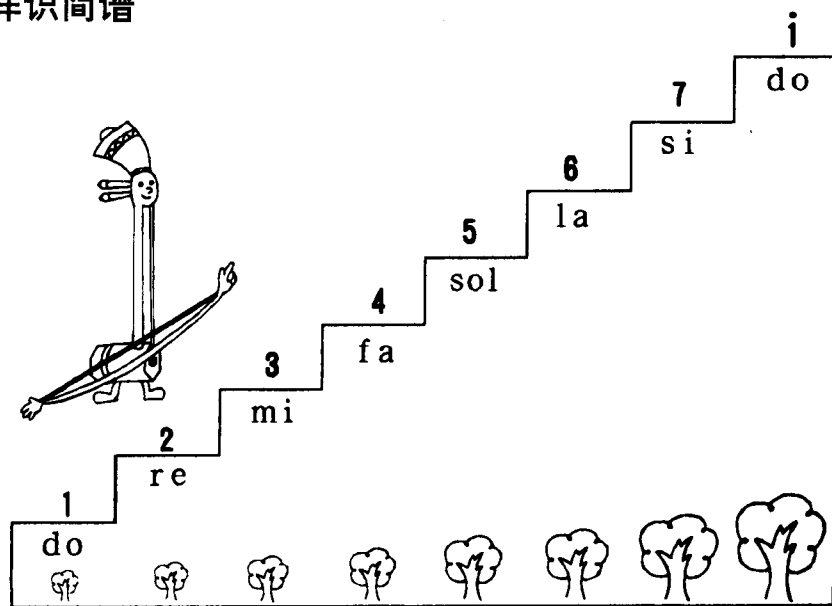


图 1-17

16 世纪在欧洲诞生了一种记谱方法,称为“简谱”。经过历代音乐家的努力改进,逐步变成今天我们所认识的记谱方法。

1

do do do, 一根小棍子,

2

re re re, 像只小鸭子,

3

mi mi mi, 好像小耳朵,

4

fa fa fa, 像面小旗子,

5

sol sol sol, 像个小钩子,

6

la la la, 好像小口哨,

7

si si si, 像根小拐杖。

简 谱 歌

1 = C $\frac{2}{4}$

1	1		1	-		<u>2 2</u>	<u>3 3</u>		1	-		2	2		2	-	
do	do		do,			一	根	小	棍	子,		re	re		re,		
<u>3 2</u>	<u>1 3</u>		2	-		3	3		3	-		<u>5 5</u>	<u>4 2</u>		3	-	
像	只	小	鸭	子,		mi	mi		mi,			好	像	小	耳	朵,	
4	4		4	-		<u>6 5</u>	<u>4 6</u>		5	-		<u>5 5</u>	5		5	<u>5 5</u>	
fa	fa		fa,			像	面	小	旗	子,		sol	sol	sol	sol	sol	sol
<u>1 1</u>	<u>6 6</u>		5	-		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		6	<u>6 6</u>		<u>6 7</u>	<u>1 6</u>		7	-	
像	个	小	钩	子,		la	la	la	la	la	la	la	la	la,	好	像	小
<u>7 7</u>	<u>7 7</u>		<u>7 1</u>	<u>7 2</u>		1	-		<u>1 7</u>	<u>6 5</u>		<u>4 3</u>	<u>2</u>		<u>5 6</u>	<u>7 2</u>	
si	si	si	si,			像	根	小	拐	杖。		我	们	大	家	一	起
												唱			一	起	来
												唱			歌。		



(五) 音符、时值、节拍

曲调由音符组成。音符有音高和长短。

1. 音符的时值

音符的时值长短好比一根小棍，可以做长长短短的变化。



看，三根小棍放在音符的右边，表示“全音符”，唱“四拍”。



一根小棍放在音符的右边，表示“二分音符”，唱“二拍”。



音符下面有一根小棍，表示“八分音符”，唱“半拍”。



音符下面有二根小棍，表示“十六分音符”，唱“四分之一拍”。



没有小棍的音符，是“四分音符”，唱“一拍”。

2. 调皮的小圆点

小圆点能表示音符的高低，也能表示音符的长短。



音符上面有一个小圆点,表示比原音符高一个八度。



音符上面有二个小圆点,表示比原音符高二个八度。



音符下面有一个小圆点,表示比原音符低一个八度。



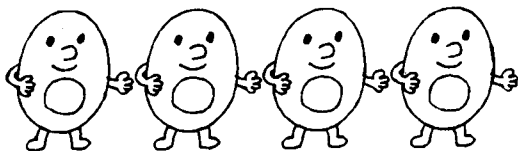
音符下面有二个小圆点,表示比原音符低二个八度。



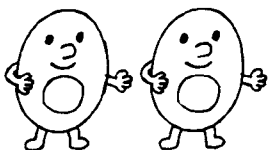
小圆点放在音符的右边,表示这个音符的时值比原来的多二分之一。

3. 音符中的“0”

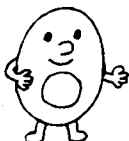
在简谱中,还有这样一个音符“0”。模样长得像个大鸭蛋,叫做“休止符”。休止符号同样也有时值。



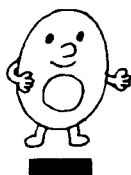
四个“0”在一起,就是全休止符,休止四拍。



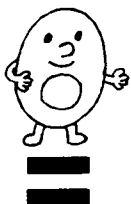
二个“0”在一起,就是二分休止符,休止二拍。



一个“0”,就是四分休止符,休止一拍。



休止符下面有一根小棍,就是八分休止符,休止半拍。



休止符下面有二根小棍,就是十六分休止符,休止四分之一拍。

(六) 二胡演奏的常用符号

在二胡演奏谱上除了小音符,还有许多符号,请看下表:

符 号	名 称	说 明
内	内 弦	
外	外 弦	
0	空 弦	
一二三四	指 序	分别表示食指、中指、无名指和小指。
┐	拉 弓	琴弓自左向右运行。
└	推 弓	琴弓自右向左运行。
—	连 弓	连线以内各音用一弓奏出。
▼	顿 弓	也称“跳弓”,用弓短促有力,富有弹性。
∩	连顿弓	用一弓奏完连线以内的顿音,音与音之间需断开。
ㄥ	颤 弓	用弓尖部位急速拉弓、推弓。又称抖弓、碎弓。
九	抛 弓	跳弓一类的弓法。用弓时,将弓向下抛,利用琴弓的自然弹性进行演奏。
3	甩 弓	也称“小抖弓”,琴弓运行到大半弓时,用手腕急速一抖,奏出两个同音来。