

古诗卷

益创教育科学研究所 编写

青少年诗词

高手

西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

目 录

古 诗 卷

《诗经》

关雎	1
蒹葭	3
伐檀	5
硕鼠	8

屈 原

国殇	10
橘颂	13

荆 轲

易水歌	16
-----------	----

项 羽

垓下歌	18
-----------	----

刘 邦

大风歌	20
-----------	----

刘 彻

秋风辞	21
-----------	----

梁 鸿

五噫歌	23
-----------	----



汉乐府

上邪	25
江南	27
陌上桑	28
长歌行	31

古诗十九首

行行重行行	32
西北有高楼	34
迢迢牵牛星	36
明月何皎皎	38

曹 操

龟虽寿	40
观沧海	42
短歌行	44

曹 丕

燕歌行	47
杂诗二首（选一）	49

刘 桢

赠从弟	51
-----------	----

曹 植

七步诗	53
白马篇	55

阮 籍

咏怀	58
----------	----

左 思



咏史 60

陶渊明

归园田居（其一）..... 62

归园田居（其二）..... 64

归园田居（其三）..... 66

饮酒 68

移居（其一）..... 70

移居（其二）..... 72

杂诗 74

读《山海经》（其一）..... 76

读《山海经》（其二）..... 78

咏贫士 80

顾恺之

神情诗 82

吴隐之

酌贪泉诗 84

谢灵运

登池上楼 86

鲍 照

拟行路难 88

谢 朓

晚登三山还望京邑 90

范 云

之零陵郡次新亭 92

吴 均





咏宝剑诗	94
王 籍	
入若耶溪	96
朱 超	
舟中望月	98
阴 铿	
晚出新亭	99
王 褒	
渡河北	101
庾 信	
重别周尚书	103
咏怀	105
北朝民歌	
木兰辞	107
敕勒歌	111
薛道衡	
人日思归	113
王安石	
登飞来峰	115
梅花	117
泊船瓜州	118
书湖阴先生壁	120
元日	122
张 俞	
蚕妇	124

苏 轼

- 饮湖上初晴后雨 125
 题西林壁 127
 惠崇春江晚景 128
 赠刘景文 130
 六月二十七日望湖楼醉书 132
 春宵 134

张 耒

- 寒夜 135

秦 观

- 春日 137

李清照

- 绝句 139

杨万里

- 小池 141
 晓出净慈寺送林子方 143

陆 游

- 秋夜将晓出篱门迎凉有感 145
 十一月四日风雨大作 147
 示儿 149
 游山西村 151

朱 熹

- 观书有感 153
 春日 155

叶绍翁



游园不值 157

范成大

田时田园杂兴 159

林 升

题临安邸 161

赵师秀

约客 163

文天祥

过零丁洋 165

王 冕

墨梅 167

于 谦

咏石灰 169

夏完淳

别云间 171

郑 燮

题画竹诗 173

赵 翼

论诗 175

龚自珍

己亥杂诗（其一） 177

己亥杂诗（其二） 179

秋瑾

对酒 181

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 183



关 雎

《诗经》

jū jiū yǎotiǎo
 关关雎鸠，^①在河之洲。窈窕淑女，^②君
 hàoqiú xìng
 子好逑。^③参差荇菜，^④左右流之。^⑤窈窕淑
 wù mèi
 女，寤寐求之。^⑥求之不得，寤寐思服。悠哉
 悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈
 窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈
 窕淑女，钟鼓乐之。



古
诗
卷



注 释

①关关：雉鸠的鸣叫声。雉鸠：一种水鸟。相传这种鸟雌雄相伴时经常相守不离。

②窈窕淑女：善良美丽的姑娘。

③好逑：好的配偶。

④荇菜：一种水生植物，紫红色的叶子浮在水面，根生在水底，可以做菜吃。

⑤流，与下文“采”、“芣”都是采摘择取的意思。

⑥寤寐：无论醒着还是睡着。

导 读

这是一首千古传诵的优美的爱情诗。诗中描绘一位青年男子对一位姑娘一往情深的追求和对美满婚姻的渴望。

第一节，以比兴手法开篇，由雉鸠立在水中沙洲上鸣叫起兴，引出淑女是君子喜爱的配偶的联想。第二节，诗歌以眼前景物为比喻，以时而向左、时而向右采摘荇菜的动作，隐喻君子对淑女锲而不舍的追求。第三节，通过对君子求之不得的具体情态的细致描写，极其逼真地表现了这位君子对心目中恋人的痴情和执著。第四五两节，是描写这位君子在想象中与这位淑女相会的情景。诗歌通过对幻境的烘托渲染，将主人公追求爱情的炽烈专一表现得淋漓尽致。

这首诗运用比喻、起兴的修辞手法和重章复唱的结构形式，是《诗经》的重要表现方法之一。

诗人档案

《诗经》是我国第一部诗歌总集，大抵是周初至春秋中叶五百多年的作品。

这首诗选自《诗经·国风·周南》，是《诗经》全书的首篇。作者不详。

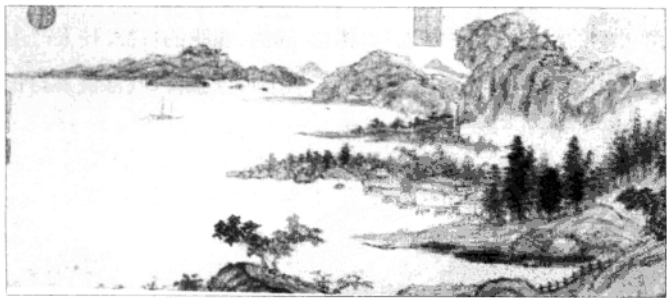


蒹 葭

《诗经》

jiānjiā

蒹葭苍苍，^①白露为霜。所谓伊人，在水一方。^{sù huí}溯洄从之，^②道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹葭凄凄，白露未晞。^{xī}^③所谓伊人，在水之湄。^{méi}^④溯洄从之，道阻且跻。^{jī}^⑤溯游从之，宛在水中坻。^{chí}^⑥蒹葭采采，^⑦白露未已。^⑧所谓伊人，在水之涘。^{sì}^⑨溯洄从之，道阻且右。^{zhì}^⑩溯游从之，宛在水中沚。



古

诗

卷



注 释

①蒹葭：荻苇和芦苇，水边生植物。苍苍：深绿色。

②溯：逆着水流的方向行走。洄：弯曲盘旋的水道。

从：追随。

③晞：干。

④湄：岸边。

⑤跻：攀登。

⑥坻：水中小面积陆地。

⑦采采：形容茂密的样子。

⑧已：消失。

⑨涘：水边。

⑩右：迂回，盘曲。

导 读

这是一首优美而且能够激发起读者丰富想象的诗歌。在一个秋天的早晨，诗人在长满芦苇和荻苇的河边，望着满地霜露和一弯蜿蜒流淌的河水，心中默默地怀念着一位他非常愿意接近的人儿。诗意缠绵亲切，又溢出一一种惆怅的情调。诗人采用了缥缈灵幻的笔调，赋予“伊人”以飘忽、隐约、朦胧的特征，使人产生可以相望而不可以接近、可以追求而不可以获得、欣喜悦慕与怅然迷茫交织在一起的复杂感受。



伐 檀

《诗经·魏风》

kān tān zhì

坎坎伐檀兮，^①寘之河之干兮，^②河水清

jià sè

chán

且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？^③不

huán

狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？^④彼君子兮，

不素餐兮！

坎坎伐辐兮，^⑤寘之河之侧兮，河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮！^⑥不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？^⑦彼君子兮，不

素食兮！

坎坎伐轮兮，寘之河之汜兮，^⑧河水清

chún

且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百困兮？^⑨不

qūn

狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不

chún

素飧兮！^⑩

sūn

古

诗

卷





注 释

①坎坎：砍树的响声。檀：一种木质坚可用来造车子的树木。

②寘：同“置”，放。河之干：河岸边。

③三百廛：数百户。廛指一户人家所占有的田地。“三百”极言其多，并非实指。



④瞻：看到。县：同“悬”。玃：兽名，小貉。这里泛指小兽。

⑤伐辐：“辐”指车轮中间的辐条。“伐辐”指伐木作辐条。下章的“伐轮”则指伐木作车轮。

⑥三百亿：指数量很多。周代以十万为亿。

⑦特：三岁的兽，指大兽。

⑧潒：河水边上。

⑨困：圆形谷仓。

⑩殮：晚饭。同前两章的“餐（早饭）”、“食”一起统指饭。



《伐檀》诗是伐木工人对残酷剥削劳动人民、不劳而获的奴隶主的指责和讽刺。全诗三章，每章九句。每章前三句歌唱伐木工人劳动的艰苦和环境的优美。中间四句用排比句反诘质问，揭露剥削阶级不劳而获的寄生虫本质。最后又用两句委婉的反语，深刻讽刺了尸位素餐的奴隶主贵族。三章的句式、文字和大意完全一样，反复吟咏，回旋重叠，更增强了诗歌的抒情性和讽刺力量。诵读时要体会伐木者边劳动边歌唱的思想感情，寓愤怒于委婉的讽刺，指斥有力而不显悲伤。



shuò

硕 鼠

shǔ

硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯女，^①莫我肯顾。^②逝将去女，^③适彼乐土。^④乐土乐土，爰得我所。^⑤

硕鼠硕鼠，无食我麦。三岁贯女，莫我肯德。^⑥逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。

硕鼠硕鼠，无食我苗。三岁贯女，莫我肯劳。^⑦逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？^⑧



注 释

①三岁：多年。贯：服侍，养活。女：同“汝”，义同“你”。

②莫我肯顾：即“莫肯顾我”。顾：照顾。

③逝：同誓。去。

④适：往。

⑤爰：于是。所：处所。

⑥莫我肯德：即“莫肯德我”。德：报德，感激。

⑦莫我肯劳：即“莫肯劳我”。劳：慰劳。

⑧永号：长叹。

号 读

这首诗表现了贫苦农民对剥削者控诉、对美好人生向往的强烈感情。诗以大老鼠比剥削者，又以和大老鼠的对话口气控诉对方，最后两句的意思是：如果找到了安乐的地方，还会有谁像以前那样去不住地叹息呢？它表现出无法找到真正乐土的无可奈何情绪。这首诗的三章语句回环反复，是叠咏体的形式。使诗中所表达的思想感情更为强烈和生动感人。

古

诗

集



国殇^①

(战国) 屈原

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。^②

旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。凌余
阵兮躐^{lèi}余行，^③左骖^{cān}殪^{yì}兮右刃伤。^④霾^{mái}两轮
兮縶^{zhí}四马，^⑤援玉枹^{fú}兮击鸣鼓。^⑥天时怱^{duì}兮
威灵怒，^⑦严杀尽兮弃原野。^⑧

出不入兮往不反，平原忽兮路超远。^⑨
带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。^⑩诚既
勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮
神以灵，子魂魄兮为鬼雄。

注 释

①国殇：为国家战死者。

②错：交错，相交。短兵：刀剑之类短小的兵器。接：指交战。

③躐：践踏。

