



浪花

火焰

爱情

弘 征



湖南人民出版社



2 039 1952 7

浪花 火焰 爱情

弘 征



浪花·火焰·爱情

弘 征

责任编辑：黄起表

辑页装帧：张 卫

湖南人民出版社出版

（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1983年9月第1版第1次印刷

字数：90,000 印张：4.125 印数：1—24,300

统一书号：10109·1636 定价：（平装）0.42元 （简易精装）0.46元

序

萧 殷

多年来，我经常和文学青年们聊天，弘征（衡钟）同志是其中之一。他每次来广州，总爱到我的小楼来，面对尘嚣车扰的阳台，提出些问题要求我回答或征求我的看法——更多的时候是书信往还。他的爱好很多，我们谈话的内容也非常广泛：谈诗、谈小说、谈金石书画……虽然我很早就看到他的诗作，但我并没有把他只当作一个诗人。

今年初，他将自己编的这本诗集寄给我，并在信中说：现在诗歌正交倒霉运，有些出版社见了诗就头痛，我怀着一种敝帚自珍之心，大概很难如愿以偿。我看了后，觉得这些诗都有留存的价值。从这个集子中，读者们将可以看到他在诗歌创作道路上走过来的足迹，感觉到他对诗歌艺

术的执着追求。

他从十五六岁开始写诗，同时进了工厂，是五十年代那种“一手拿锤，一手拿笔”的工人作者之一。他早期的诗，主要写的就是工厂生活。《烟囱旁抒情》和《劳动者赞歌》写出了社会主义时代工人的气魄，歌颂了他们创造性的劳动，人与人之间新型的关系。由于写的是他自己生活中的感受，不象有些工厂诗那样浮光掠影。弘征同志从不无病呻吟，当他内心无激动时从来不写诗。常常倒是这样：对某一事物有了感受而又有一种要表现的冲动时，便急切地寻求表达这种感情的方式，往往是先得一两句最有形象感或最有表现力的句子，然后豁然开朗，一气呵成。有时引起诗的“灵感”的是某一感触的联想。但当他找不到恰当的表现方式时，常常便把笔抛开，宁愿不写，而从不硬写。

集子里有许多诗充满激情，跳动着时代的脉搏。朗诵诗《青春的回答》对什么是青春？什么是年青人的幸福、理想和前途？用诗的语言作了动人的回答。象《浪花·火焰·爱情》这样发自内心的歌声，没有动情的感受是写不出来的：

呵，情人！当婚礼的红纱牵在你们手中，
你是否想到这是要将一生系紧？
当你们正沉浸在蜜月的欢乐里，
可曾想到会有焦虑的时辰？

也许他在战斗中会失去肢臂，
只给你带回一颗完整的心；
也许不期的横祸会天外飞来，
使他陷入了人生的绝境……

这首诗发表后曾受到读者们的欢迎和传诵，
倾吐了人们应该怎样对待爱情的心曲。委婉抒情，
语言洗炼，有激动人心的力量和富有思想内涵。
《绿叶之声》一辑中的一些小诗如：

没有你献出淳朴的年华，
烂漫的百花将黯然枯萎；
失去你碧绿如泉的颜色，
整个大地将没有生机。

——《绿叶》

不去点缀繁华的夜景，

向激流献出一颗丹心！
揭露暗礁伪装的面孔，
怀着愿人人平安前进的胸襟。

——《航标灯》

假如千里马去拉辘盘，
决不会比一匹小毛驴出众；
当小毛驴正受命疆场驰骋，
你可曾听到战马的悲鸣……

——《假如……》

这些小诗构思巧妙，饱含哲理，能寓真理于感情和形象之中。

作者对于诗有他自己的追求，有他自己的理想：

诗歌是回音壁，
回响着人民肺腑的歌吟；
莫把它当作时钟，
只定期重复着单调的声音。

* * *

愿谄媚不成为诗坛的门票，
愿钻营者不成为诗国的明星，
愿谎言不被捧为杰作，
愿鹦鹉不被称作出色的诗人！

* * *

难道有这样的诗情，
要紧皱双眉去字里行间寻觅？
在嚼过一大把黄连之后，
赞美从涩梨中尝到了甘芬。

* * *

如果只要热烈的喊声就能动听，
青蛙该是最出色的歌星；
如果华丽的词藻堆砌就是好诗，
画家的调色板一定是画廊的珍品。

* * *

诗歌呵，假如你是一股山涧的清泉，
请给旅行者把焦渴的心灵浸润；
不要老是在岩石下东藏西躲，
人间将不听你独个儿陶醉的声音。

——《致诗人》

弘征的诗，我感到有两个特征：一是有激情，

一是有意境。鲁迅先生说：感情已经冰结了的思想家不能写诗。感情是诗歌的生命。只有理性的思维而没有感情的冲动，就不能唤起别人情感的共鸣。

但光有感情的倾泻还不能成为好诗。感情如不能用恰当的方式表达出来，就容易流为空洞的呼喊。因此，诗歌必须讲求意境。所谓意，就是情理浑然；所谓境，就是形神凝聚。也即是要情景交融，使读者读来感到“言有尽而意无穷”和隽永有味。

现在有些诗之所以读了让人失望，固然与较长时期来的假话、大话、空话的充斥诗坛不无关系；但有些诗作者的不注意追求意境，也是一个重要原因。

新诗，自然不排斥从外国诗歌中吸取有益的养料，但如果离开了中国民族诗歌的传统，也会成为无源之水，无本之木。写怪诗的人，一是生活空虚，并无真情实感；还有一个重要原因，就是对中国传统诗歌缺乏理解，只好玩弄文字游戏，写些连自己也不懂的“玩意儿”。从弘征的诗中，可以看出他对中国古典诗歌有较深的素养，这不仅因为他既写新诗也会写旧体诗词，而是说从表

宾

现手法上，语言的运用上，音韵的讲求上，都具有中国传统诗歌的特色。前面提到他的兴趣广泛，尤其对我国的一些传统的艺术如国画、金石、书法都有较深的了解，这对他的诗也不是没有帮助的。

我这样说，并不等于承认这本集子里的诗都已经很成熟或有什么了不起的水平。作者本人也认为，在诗歌创作道路上，他还刚刚起步。比较起来，他早期的诗，生活气息较浓，但有歌不尽情之憾；后期的诗，则技巧较前圆熟，却有些情绪不够饱满。由于作者在生活的道路上曾历坎坷，正如他在《后记》中所提到的，这种坎坷使他中断了近二十年的写作。这个集子里的作品，主要选自一九五八年以前和一九七八年以后两个时期。五十年代，当他还是一个十几岁的年青人时，他的诗就曾引起社会的重视和好评。现在，他将这些诗送到我的案头，要求我重选一次并写篇序言。近些年来，我因体弱多病，所有这类要求几乎完全谢绝，但我还是愿意为他这本诗集写几句话。至于作品的孰优孰劣，请读者们去细细品评吧！

一九八一年十月于广州

目 录

序	萧 殷 (1)
---------	---------

诗 之 愿

诗之愿	(1)
诗 橱	(3)
致诗人(十首)	(8)
论诗绝句(十二首)	(12)

爱的琴弦

浪花·火焰·爱情	(17)
给恋人	(23)
雾	(24)
建 筑	(25)
足 印	(26)
回 答	(27)
榕 树	(28)

烟囱旁抒情

生活多么美好	(29)
每当我走上长江大桥	(32)
假如我是诗人	(34)
青春的回答	(37)
黎明	(41)
我是饱床	(42)
在铆焊车间	(44)
铸工的杰作	(46)
高高的不一定是烟囱	(49)
心灵的叶片	(51)

劳动者赞歌

栽花手	(53)
透明的葡萄	(54)
彩雾花香	(55)
天使	(56)
流星	(57)
燕子	(58)
雄鹰	(59)
小提琴家	(60)

播音员	(61)
教师	(62)

绿叶之声

绿叶	(63)
桥墩	(64)
航标灯	(65)
枫叶	(66)
烛	(67)
假如.....	(68)
断想	(69)
朝露	(70)
映山红	(71)
记忆	(72)
未来	(73)
我想象.....	(74)
春的手笔	(76)
蘑菇房	(79)

山水情思

列车上的黎明	(81)
渔翁	(82)

星 光	(83)
苏杭道上	(84)
芦 苇	(86)
君 山	(87)
封山印	(88)
始皇陵	(89)
兵马俑	(91)
莫高窟	(93)
月牙泉	(94)
华清池	(96)
塔尔寺一瞥	(97)
窑洞情思	(99)
雨花台遐想	(102)
玄武湖之恋	(104)
后 记	(105)

诗 之 愿

使幻灭的心灵恢复信仰
让瘫痪的四肢产生力量
从冰川下看到春天的花蕾
在微弱的脉搏上听到生命的希望；

象一点火星燃起青春的烈焰
象一把钥匙打开少男少女的心房
让旅行者在沙漠中看到喷射的清泉
让受屈者在禁锢中听到自由的歌唱；

使最狡黠的骗子听了惊慌
让灵魂的刽子手感到绝望
致命的子弹瞄准恶魔的心脏
向堂皇的假面射去投枪；

给正义以呐喊声援
给沉思的哲人以大胆的思想
给怯弱者以鼓舞的力量
给不幸者医治心灵的创伤；

做一颗铺垫真理之路的石子
不祈求嵌着珠宝的权杖
把最后一缕血丝灌进冲锋的军号
仆倒在为祖国和人民而战的沙场……

诗 橱

1

敬重的友人沉思《在书架前面》，
深情的吟唱拨动了心弦；
时光流驶着感叹的音符，
面对着小小的诗橱思绪无限……

诗橱呵，经历了并不漫长的岁月，
在每颗心都迸发颂歌的年代来到人间。
透明的橱门，窥见了诗人的心海，
整齐的书脊，象排排彩色的帆船。

我爱它，象幼儿向往星星的宫殿，
——当我还是个踮脚才能够顶的少年，
它哟，曾引起伙伴们的艳羨，
鬓斑的长者，也曾经赞赏流连……