

YILIN
PRESS

洪佩奇 著

Masters of American Comics

美国连环漫画名家



美国 连环漫画 名家

洪佩奇 著
译林出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美国连环漫画名家/洪佩奇著. —南京:译林出版社,
2001.8

ISBN 7-80567-085-4

I. 美… II. 洪… III. 连环漫画-画家-简介-美国
IV. K837.125.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 83983 号

书 名	美国连环漫画名家
作 者	洪佩奇
责任编辑	王延庆
出版发行	译林出版社
E - mail	yilin@publicl. ptt. js. cn
U R L	http://www.yilin.com
地 址	南京湖南路 47 号(邮政编码 210009)
印 刷	江苏新华印刷厂
开 本	787×1092 毫米 1/16
印 张	28.50
插 页	4
版 次	2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1—5000 册
书 号	ISBN 7-80567-085-4/J·057
定 价	(精装本)36.50 元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

序

马成

报纸常登漫画，常见皆为单幅，读者比较熟悉。有像写笑话那样，用三四个或更多一些画面把人物活动串连在一起的，称为连环漫画。对这种画，估计读者所知不多。其实在资本主义国家里，连环漫画早已成为报纸竞争中的一种非常得手的手段。美国报界为争取发表名家的连环漫画，可是“打”得不可开交，甚至动用高薪从竞争对手那里把漫画家挖过来。我三十年代就已经看到我国报纸转载过美国连环漫画《怕老婆》（原名《教教爸爸》）和《白朗弟》（即《金发女郎布朗娣》），这两部作品至今还在美国和其他国家报纸上连载，算起来已有60多年了。原作者去世，或因他故不继续作画，报社就请其他漫画家代笔，这已成惯例。为什么能连载这么多年？显然因为报纸很需要这种为广大读者所喜爱的出了大名的作品，如果不继续连载，作品连载权就会被其他报纸抢去，这也就意味着不少的读者也随之被抢去，损失多大呀！

市场经济因竞争而兴起，报纸是竞争的重要手段。美国经济最发达，报纸竞争最激烈，为此连环漫画用得最多。连环漫画源出于欧洲，繁盛于美国。被称为美国连环漫画教父的，是创作《马克斯和莫里茨》的漫画家威廉·布什。他是德国人，作品是发表在德国的。但是，连环漫画最发达，作品最多的还数美国，画家也自然最多；开始由连环漫画引发的动画电影，发展最快的仍是美国。沃尔特·迪斯尼的米老鼠、唐老鸭，世界上谁人不知？哪国的动画比得上美国？所以，连环漫画艺术的发展过程，从美国作品中看得最清楚，脉络分明。

随着连环漫画广为流行而后出现一种故事连环漫画，很像我国的连环画，（即“小人书”）。漫画、连环漫画在英国均名为“卡通”（Cartoon），我国译为

“漫画”。故事连环漫画也是在报纸上连载的，虽然和连环漫画艺术特性不同，但也由多幅画面组成，同样受读者喜爱，也同样称之为“卡通”。这在我国知道的人尚少。

在二十世纪三四十年代，我见过许多我国报刊转载的外国长期连载的连环漫画，除了瑞典的《安得生》之外，就是《怕老婆》、《金发女郎》、《大力水手》（原名《波佩》）、《米老鼠》、《唐老鸭》、《默特与杰夫》、《小国王》、《倒霉的萨克》、《华伦王子》等等，全都是美国作品。

我国漫画流行，比欧洲迟 200 年，漫画家人数不多，连环漫画家更少，而且除画儿童题材的画家之外，他们画连环漫画为时都不长，或偶尔为之。我国最著名的连环漫画是二十世纪三十年代叶浅予画的《王先生》和《小陈》以及四十年代张乐平画的《三毛流浪记》，连载时间比美国连环漫画短得多。

我国连环漫画流行这么晚，连环故事画出现更晚。因此我们就有必要去了解外国尤其是美国连环漫画艺术的产生和发展的历史、特性和创作方法。洪佩奇先生从事美术创作多年，因为工作的原因，近十几年来潜心研究连环画漫画史论，目前已著成《美国连环漫画名家》、《美国连环漫画史》两部专著。这部《美国连环漫画名家》内容丰富，印刷精美，是我国漫画界，尤其是连环漫画和故事连环漫画作者们的重要参考书。从这部书可知连环漫画的产生和广为流行的背景，可知这种画和报纸的密切关系，可知这许多连环漫画家的成长和创作过程和各种不同的艺术风格等等。他们身上有不少值得我国漫画家借鉴之处。在我国改革大潮中，连环漫画事业的开展，不仅涉及漫画和动画方面，其影响势必更加广阔，这部书正是应当前之所需而出版的。

洪佩奇先生的大名，早已为许多读者熟知。十多年来他编辑出版的几十本外国连环漫画集深受读者的欢迎，在全国产生了广泛的影响，目前他仍在继续从事连环漫画的研究与编辑工作，应该感谢他付出的辛劳与译林出版社给予的支持。

前言

洪佩奇

连环漫画起源于欧洲而兴盛于美国。

西方漫画史家通常以18世纪30年代中期英国艺术巨匠威廉·霍格思(William Hogarth)创作的《荡女的历程》*A Harlot's Progress* 和《浪子回头》*A Rake's Progress*为连环漫画的起点,霍格思把文章和图画组合成一个整体,建立起图示故事的连续性,达到了戏剧性的效果,从而产生了一个新名词“卡通”(Cartoon)。然而这还称不上现代意义上的连环漫画,直至18世纪末英国画家詹姆斯·吉尔雷(James Gillray)大量使用了“对话气泡”(Balloon,即从人物嘴边引出的气泡状线框,以中间的文字表示这个人物所说的话)和连续画面的创作方法,这才出现连环漫画的雏形。

随着19世纪科学技术的迅速发展,锌版制版术和照相感光制版术先后问世,大大地促进了19世纪图示故事(英语称Illustrate narratives, 法语称Images d'Epinal, 德语称Bilderbogen)的繁荣和发展,使这种艺术形式日臻成熟和完美。

19世纪中期,德国漫画家威廉·布什(Wilhelm Busch)创作了大量配诗的连环漫画,在世界连环漫画史上占有十分重要的地位。布什在题材、形式以及艺术手法上为连环漫画开辟了一个新的领域,他的著名连环漫画《马克斯和莫里茨》*Max und Moritz*对后来美国连环漫画的诞生做出了巨大的贡献,著名学者H. 阿瑟·克莱因(H. Arthur Klein)用这样一句话来评价布什:“即使不称他为美国连环漫画之父,那也该称他是美国连环漫画的继父。”

与此同时,图示周报(Weekly Illustrated Newspapers)在美国迅速流行,例如格利森(Gleason 1852年)、莱斯利(Leslie 1855年)和哈珀(Harper 1857年)

等办的图示周报在当时都十分畅销。及至1873年,照相凸版印刷的发明又极大地促进了这些图示周报的发展,使得这些图示报纸变得更为廉价,更为普及。当时,美国许多城市出现大批新抵达的外国移民,图示周报在这些不使用英语的读者中极受欢迎,十分敏感的出版商们由此迅速地认识到,一张图画顶得上成千上万的文字,这样,美国各种报纸很快都变得十分形象化。

美国连环漫画(Comic strip)的诞生和兴起出乎人们的意料,然而从历史发展的观点来看,这种新形式的诞生和兴起是必然的。

1880年,一些美国日报开始于星期天出版副刊。报业巨子约瑟夫·普利策(Joseph Pulitzer)率先在《纽约世界》星期天副刊上运用彩色的插图和漫画,经过一段时间的发展演变,这些作品逐步具备了连续的画面、固定的角色、图中加入对话线框等三个报刊连环漫画的主要因素。这些创新的手法,直接促成了1895年理查德·费尔顿·奥特考特(Richard Felton Outcault)具有历史意义的《黄孩子》*Yellow kid*的产生。不过,当时《黄孩子》还不是今天我们所定义的连环漫画,然而它的出现却非常关键,因为它是美国连环漫画诞生的标志。

随着19世纪下半叶美国的城市化以及美国报业的迅猛扩大,报业巨头之间的竞争也愈加激烈。1895年9月25日,为了与主要对手普利策竞争,美国报业巨头威廉·伦道夫·赫斯特(William Randolph Hearst)从约翰·R.麦克莱恩手中买下了《纽约早报》(这是麦克莱恩先前从普利策的兄弟艾伯特手中买下的)。赫斯特很快也发现了连环漫画对报纸发行的巨大促进作用,他们都把连环漫画看成竞争中的致胜武器。

赫斯特在选拔艺术家方面具有令人不可思议的判断力,1896年,他对普利策的《纽约世界》采取突然行动,用重金挖走了杰出的连环漫画艺术家奥特考特。接着,1897年他又在《纽约日报》上创办了著名的《美国幽默家》彩色连环漫画副刊,他十分自豪地声称:“在这八页副刊璀璨的光芒下,彩虹也显得像铅管一样暗淡无光!”《美国幽默家》的漫画家在赫斯特严密的注视下工作着,有意识地创造着连环漫画的新语言。

奥特考特被赫斯特聘用后,《黄孩子》成了赫斯特连环漫画副刊皇冠上的珍珠,这使普利策十分震惊。为了还击,普利策任命漫画家乔治·卢克斯(George Luks)为《纽约世界》创作了相对立的《黄孩子》。在1897年赫斯特和普利策争霸报业的高潮中,赫斯特为了开辟一个对抗《纽约世界》红极一时的《黄孩子》连载漫画专栏,选中了年轻的德国移民漫画家鲁道夫·德克斯(Rudolph Dirks),他要求德克斯模仿德国漫画家威廉·布什的著名连环漫画《马克斯和莫里茨》开辟一个星期天连载漫画专栏。经过一阵紧锣密鼓的准备后,1897年12月12日著名的《捣蛋鬼》*The Katzenjammer Kids* 连环漫画终于问世了。《捣蛋鬼》在连环漫画史上具有十分重要的意义,它具有固定的角色、连续的画面、气泡对话框,

广泛地运用象声词、动势线等手法,是第一部真正现代意义上的报刊连载连环漫画,可谓连环漫画史上最重要的作品。由此可见,普利策报刊上的漫画虽然具备了连环漫画的主要因素,然而把连环漫画各种要素结合起来的却是他年富力强的竞争对手赫斯特。在报刊连环漫画新形式的产生和发展中,赫斯特起了十分重要的作用。

由于德克斯与赫斯特意见不一,1912年普利策乘机将满腹牢骚的德克斯挖了过去。这一下激怒了赫斯特,赫斯特从德克斯那儿没收了《捣蛋鬼》的著作权,引起了德克斯的诉讼。经过法庭上的激烈争辩,结果德克斯获得《捣蛋鬼》漫画形象的使用权,但不得使用《捣蛋鬼》的名称。这场美国连环漫画史上十分著名的官司一共打了两年,1914年这场诉讼结束后,德克斯在普利策报纸上开辟了名为《汉斯和弗里茨》的连环漫画专栏(后来曾一度改名为《卡普泰恩和孩子》),而赫斯特只好另聘漫画家哈罗德·赫林·尼尔(Harlod Hering Knerr)来续画《捣蛋鬼》。这样,在普利策和赫斯特的报纸上同时出现了名称不一、角色一样的两栏连载连环漫画。

在两个报业巨子激烈的霸权争夺中,美国报刊连载连环漫画诞生并引发了持续至今一个多世纪的世界连环漫画热。

早在20世纪20年代美国连环漫画就开始传入我国,并对我国连环漫画产生巨大的影响。

1928年我国著名漫画家叶浅予受到美国连环漫画史上的第一部每日版连环漫画《默特和杰夫》*Mutt and Jeff* 以及《教教爸爸》*Bringing up Father* 的影响,创作出著名的连环漫画《王先生和小陈》。至30年代,大量美国连环漫画拥入中国,许多刊物竞相刊登美国连环漫画,其中以“译述西洋杂志精华,介绍欧美人生社会”为宗旨的《西风月刊》最为突出,当时还出现了专门登载美国连环漫画的《滑稽》周刊、《漫画世界》等刊物,在这些刊物上,美国著名的连环漫画《捣蛋鬼》、《丁格尔胡弗和他的狗》、《教教爸爸》、《露茜和她的情人》、《布朗娣》、《大力水手波佩》、《老博士雅克》、《冈普一家》、《红赖德》、《光腚马林斯》、《小国王》、《米老鼠》、《唐老鸭》等纷纷亮相,这些洋溢着生命活力的作品像透入令人窒息的黑暗牢笼里的一股新鲜空气与一线充满希望的阳光,仿佛以生命的美好向灾难深重的人们发出振奋人心的呼唤。

第二次世界大战后,日本连环漫画旋风般地崛起,其凶猛之势举世瞩目,不少人将其视为洪水猛兽。无论是日本连环漫画还是美国连环漫画,海一般的作品良莠不齐,精华与糟粕共存,因此对于这些外国连环漫画采取抵制的态度是消极的,正确的态度无疑是“取其精华,去其糟粕”。连环漫画决非一些西方评论家所说的“只是资本主义国家流行的东西”(美国连环漫画史论家莫里斯·霍恩曾在《世界连环漫画简史》中如此断言过),作为一种交流信息的强大媒体,连环

漫画在我国亦应得到正确的引导与发展。

美国连环漫画已取得了一个多世纪的辉煌,与爵士乐一样成了20世纪美国对人类文化做出的重要贡献。然而由于种种原因我国的年轻一代对美国连环漫画并不太了解,即使偶尔出现一些介绍的文章,也常因译者对作品内容不了解而造成许多错误。例如,中国大百科全书出版社出版的《简明不列颠百科全书》上将德克斯至今连载了102年的著名连环漫画《捣蛋鬼》译成《酗酒少年》,同样,国内还有一份介绍漫画信息的报纸,其中一篇文章将《捣蛋鬼》译成《醉孩》(这些翻译上的错误完全是因为译者不了解作品的内容而引起的)。《捣蛋鬼》于20世纪30年代大量传入中国后曾为我国读者所熟悉(当时译为《顽童班》,长期连载在上海的《漫画世界》与《滑稽》周刊上),而现在的年轻一代却对此非常陌生了。

十几年前由于编辑《皮德漫画》与《父与子》全集获得成功,使我认识到外国连环漫画选题的意义与价值,此后我便开始研究世界连环漫画。要研究世界连环漫画无疑先要从美国连环漫画入手,因此,13年来在编出50余本影响广泛的世界连环漫画经典作品之外,我潜心著成《美国连环漫画名家》、《美国连环漫画史》这两部关于美国连环漫画的论著。

关于这两部美国连环漫画论著需作如下一些必要的说明:一,《美国连环漫画名家》介绍的是自1895年以来100余年间美国出现的151位连环漫画名家;《美国连环漫画史》则论述了一个世纪以来美国连环漫画产生、发展的过程,各时期的历史背景,主要风格流派,各种文艺思潮对美国连环漫画的影响以及大事年表、有关的术语、惯例等。如果说前者是一个个“点”的话,那么后者则是一条“线”,因此在《美国连环漫画史》中详细论述过的连环漫画家,在《美国连环漫画名家》中一般不再重述;二,《美国连环漫画名家》中传主生卒年月以莫里斯·霍恩编著的《世界连环漫画百科全书》为准,截止期为1975年,凡传主1975年以后去世的,其卒年除个别已知者均空缺待补;三,西方人所谓的COMIC,包括具有幽默性质的连环漫画和非幽默性质的故事连环画。我这两部论著论述的都是美国的COMIC,文中的“连环漫画”是广义的,也包括故事连环画;四,文中全部采用第一手的翻译资料,这些资料主要来自《世界连环漫画百科全书》、《杰出的美国报纸连环漫画100年》、《美国报纸连环漫画珍品》等美国最权威的连环漫画论著,并且其中的人名译法力求规范。

经过十几年的艰辛终于完成了这两部论著。如果读者能从中更深入地了解世界范围内的连环漫画,如果我国连环漫画能因此更加繁荣与发展,那么我付出的这些艰辛是有意义的。

识于1999年12月24日平安夜

目录

1 理查德·费尔顿·奥特考特	98 梅尔·拉扎勒斯
8 克莱尔·布里格斯	100 帕特·沙利文
14 托马斯·阿洛伊修斯·多根	104 埃尔齐·克赖斯勒·西格
16 克利夫·斯特雷特	114 奥托·索格洛
20 弗兰克·弗莱彻	120 弗洛伊德·戈特弗雷德森
22 埃德加·埃弗里特·马丁	128 卡尔·巴克斯
24 埃德加·惠兰	134 查尔斯·艾尔弗雷德·托利弗
26 小方丹·塔尔博特·福克斯	136 马克斯·弗莱舍
28 比利·德贝克	140 哈里·约翰·塔特希尔
33 弗雷德·拉斯韦尔	142 哈罗德·塔克·韦伯斯特
34 埃德·凯里	144 梅里尔·布洛瑟
35 阿尔·史密斯	146 华莱士·A. 卡尔森
40 拉塞尔·韦斯托弗	148 格斯·埃德森
46 查尔斯·A. 沃伊特	150 欧文·哈森
48 小约翰·赫尔德	151 德詹姆斯·爱德华·墨菲
49 查尔斯·H. 韦林顿	154 詹姆斯·罗伯特·威廉斯
50 沃尔特·伯恩特	156 弗兰克·亨利·威拉德
54 马丁·迈克尔·布兰纳	163 费尔德·约翰逊
60 克拉伦斯·D. 拉塞尔	164 吉恩·阿赫恩
62 沃尔特·霍本	167 比尔·弗雷塞
65 罗伯特·穆尔·布林克霍夫	168 克利福德·麦克布赖德
66 珀西·利奥·克罗斯比	170 穆拉特·扬
70 尤金·伯恩斯	179 保罗·冯
72 奥古斯塔斯·丹尼尔斯·卡特	180 莱曼·扬
74 查尔斯·H. 温纳	182 肯尼思·厄恩斯特
76 达雷尔·麦克卢尔	184 斯坦利·德雷克
80 詹姆斯·哈特洛	186 欧内斯特·布什米勒
82 卡尔·托马斯·安德森	194 米尔顿·格罗斯
90 约翰·斯坦利	200 弗兰西斯·戈德温
92 亨利·金·凯查姆	206 约翰·斯特里贝尔

212 哈里·黑尼格森	292 弗雷德·哈曼	370 韦恩·博林
214 弗兰克·伦纳德	300 沃伦·塔夫茨	372 鲍勃·蒙塔纳
220 比尔·霍尔曼	302 斯坦·林德	374 罗伯特·凯恩
222 罗伊斯顿·坎贝尔·克兰	304 杰伊·欧文	378 莫特·梅斯金
228 拉尔夫·布里格斯·富勒	305 丹·施皮格尔	380 卡迈恩·因方蒂诺
230 莱斯利·特纳	306 杰克·科尔	382 尼尔·亚当斯
232 墨菲·安德森	308 哈罗德·R. 福斯特	384 莫特·利弗
234 拉塞尔·基顿	317 约翰·卡伦·墨菲	386 亚历山大·托特
236 扎克·莫斯利	318 亚历克斯·雷蒙德	388 杰克·宾德
238 克拉伦斯·格雷	324 查尔斯·弗兰德	392 伊曼纽尔·雷博伊
242 威廉·里特	327 杰拉尔德·杜马	394 乔·库伯特
243 乔治·旺德	328 保罗·诺里斯	398 查尔斯·克拉伦斯·贝克
244 威廉·托马斯·奥弗加德	330 梅尔·格拉夫	401 卡尔·福伊弗
246 诺埃尔·西克尔斯	332 奥斯汀·布里格斯	404 肯尼思·鲍尔德
249 弗兰克·罗宾斯	334 约翰·普伦蒂斯	406 伦纳德·斯塔尔
252 文森特·T. 哈姆林	335 阿尔·威廉森	408 戴维·伯格
254 李·福尔克	336 威尔·艾斯纳	410 杰克·戴维斯
256 弗农·范阿塔·格林	342 里德·克兰德尔	412 弗兰克·弗雷泽塔
258 菲尔·戴维斯	344 路易斯·法恩	414 弗雷德·基达
262 哈蒙德·爱德华·费希尔	346 戴维·布雷杰	416 奥尔登·麦克威廉斯
266 阿尔·卡普	348 约翰尼·哈特	418 巴兹尔·沃尔弗顿
274 埃利奥特·卡普林	352 布兰特·帕克	420 比尔·埃弗里特
275 罗伯特·柳伯斯	354 瓦汉·肖凡尼安	422 卡尔·伯戈斯
276 雷伯恩·范布伦	358 拉塞尔·迈尔斯	423 詹姆斯·斯特兰科
279 弗兰克·米勒	359 汤姆·K. 瑞安	424 阿奇·古德温
281 罗伯特·内勒	360 戈登·贝斯	426 约翰·巴斯塞马
282 格斯·阿里奥拉	362 杰克·肯特	428 乔·辛诺特
284 威尔·古尔德	364 弗兰克·奥尼尔	429 尤金·科兰
286 阿尔弗雷德·安德雷奥拉	366 爱德华·本顿·多德	430 史蒂夫·迪特科
288 莱曼·安德森	368 约翰·莱蒂	434 约翰·罗米塔
290 尼尔·奥基夫		

理查德·费尔顿·奥特考特

Richard Felton Outcault

(1863年-1928年)



美国人认为他们连环漫画的创始人是著名漫画家理查德·费尔顿·奥特考特,而且认为他所创作的《黄孩子》是美国连环漫画的开山之作。

奥特考特 1863 年 1 月 14 日生于俄亥俄州的兰开斯特。他从小就聪明过人,中学毕业后进入俄亥俄州辛辛那提的迈克密肯大学美术系,毕业后又去法国留学。1890 年他与玛丽·琼·玛婷结婚后定居弗洛辛长岛,开始从事插图和漫画创作。当

时有影响的《生活》、《鉴赏家》、《纽约世界》等期刊和报纸发表过许多他的插图和漫画。起初他以“曼哈顿淘气鬼”为题材创作描写贫民区小街陋巷中淘气鬼的幽默漫画,“淘气鬼”的形象很快引起了读者的兴趣,奥特考特因此也成了很有名气的漫画家。

1894 年他被报业巨子普利策聘为《纽约世界》报的专栏漫画家。第二年该报每逢星期天出版彩色版,5 月 5 日的周日版开始连载他反映贫民窟生活的系列漫画,其主角,一个身穿长袍睡衣的小男孩赢得了许多读者的心,他就是后来人们所说的“黄孩子”。

黄孩子起初在彩色和黑白两个漫画专栏中同时出现,专栏名为《霍根小巷的马戏团》。霍根是指美国西南部印第安人,尤其是那伐鹤部落人用圆木垒成、上覆泥土的木屋。这个贫穷、落后、充满原始气息的社会环境给黄孩子的故事披上了一层神秘色彩。应该指出,奥特考特此时在《纽约世界》上辟有好几

个有关贫民区孩子的漫画专栏，同时向读者描绘几个不同的故事，例如《瑞利的池塘》、《凯西的小巷》、《山蒂镇》等等。作品中的这个男孩只有六七岁，长得大头大耳，身穿一件脏兮兮蓝色睡衣，开始还只是一个次要的角色，甚至有些连载栏目中还没有出现过他的踪影。然而到了1896年1月5日，这个孩子的睡衣突然变成了黄色，此后人们开始称这个没有名字的小角色为“黄孩子”。

在普利策和赫斯特争夺报纸霸权的激烈竞争中，1896年奥特考特被赫斯特以重金聘用而离开了《纽约世界》。奥特考特到《纽约日报》后，眼力不凡的赫斯特迅速把他的漫画冠以民众欢迎的名字《黄孩子》，在纽约广为宣传，并要求奥特考特放弃滑稽漫

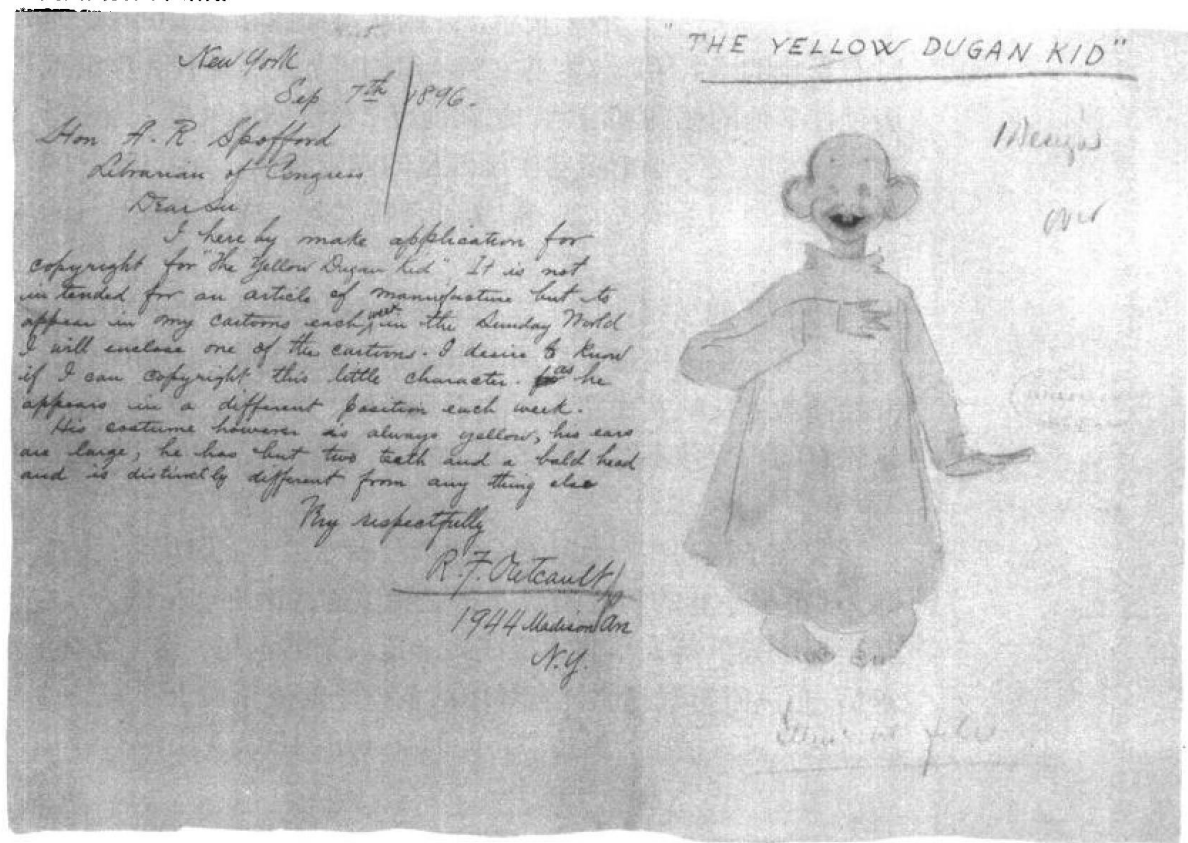
画的形式，以写实的风格叙述这个连载故事的内容。

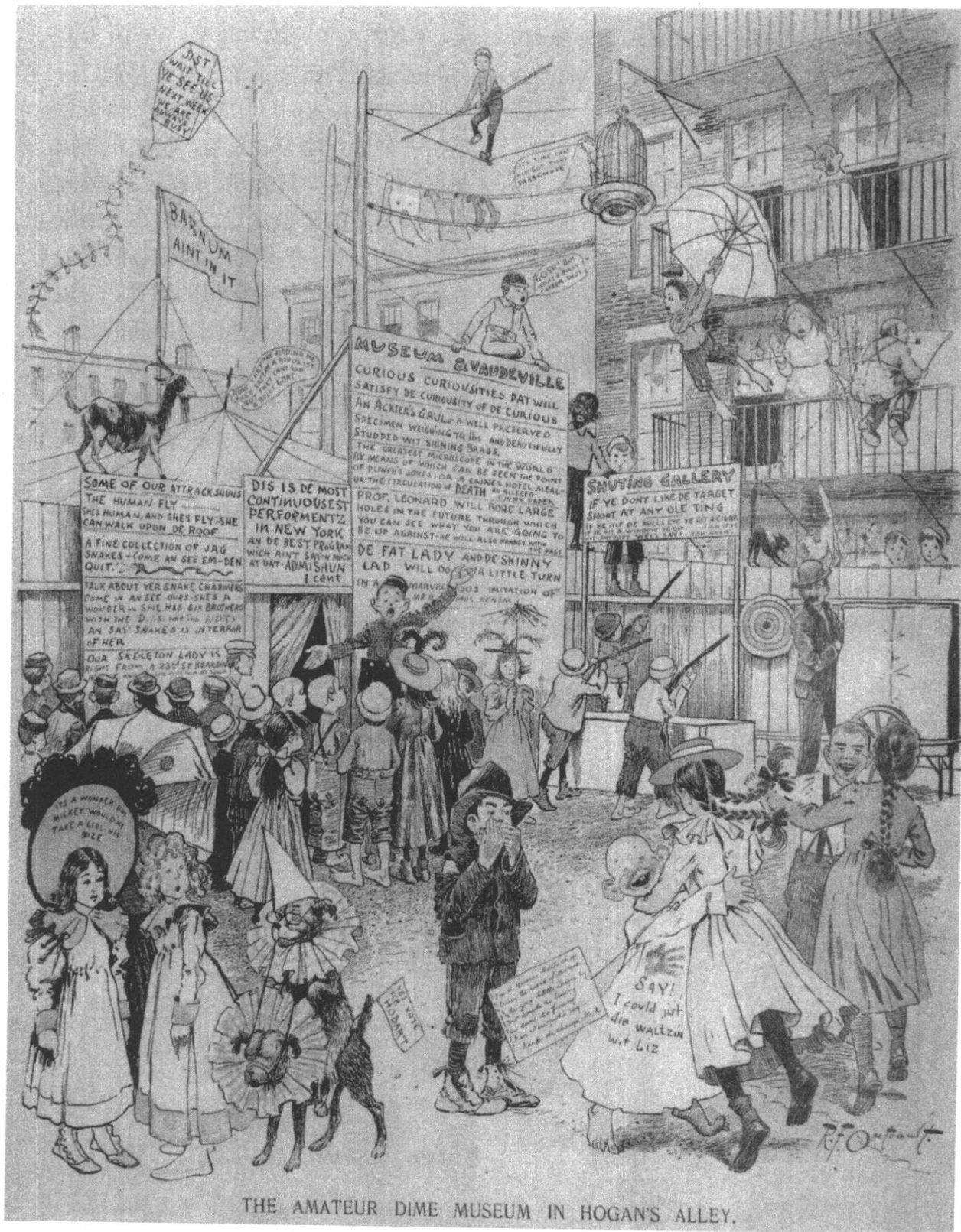
在奥特考特投奔到赫斯特的《纽约日报》之前，他画的《黄孩子》最后一次于1896年5月17日刊出在《纽约世界》的漫画版上。后来《纽约世界》上的《霍根小巷》由乔治·B. 卢克斯继续创作，卢克斯曾几次把那男孩的睡衣换成别的颜色。

当时纽约的一些上层人物把《黄孩子》视为公众的耻辱，甚至针对黄孩子睡衣的颜色而恶意攻击这些漫画故事为“黄色新闻”。

这时，《纽约世界》和《纽约日报》为争夺《霍根小巷》的人物形象权引发了法律纠纷，判决的结果是奥特考特继续保留画黄孩子人物形象的权利，而《纽约世界》仍以《霍根小巷》为漫画专

《黄孩子》
理查德·费尔顿·奥特考特 作
1896年9月7日
美国国会图书馆藏





THE AMATEUR DIME MUSEUM IN HOGAN'S ALLEY.

《黄孩子》
理查德·费尔顿·奥特考特 作
1896年

栏名，并也占有黄孩子的人物形象权。这个判决激怒了奥特考特，于是他停止了《黄孩子》的创作，于1898年另觅新径。

1901年，他受聘于《纽约先驱》报，开辟了《贫穷的利尔·莫斯》连载漫画专栏，并投入很大的热情。这个漫画系列以黑人孩子为题材，风格是讽刺性的。此外，奥特考特还为《鉴赏家》报创作了《莎士比亚在负鼠镇》，这栏漫画因为刻意迎合读者的兴趣，没有取得多大的成功。

奥特考特第二部连环漫画杰作《布朗小子》1902年5月4日问世于《纽约先驱》报彩色周日版，取代了原先不太重要的作品《贫穷的利尔·莫斯》的版面。与《黄孩子》污秽的贫民窟孩子相

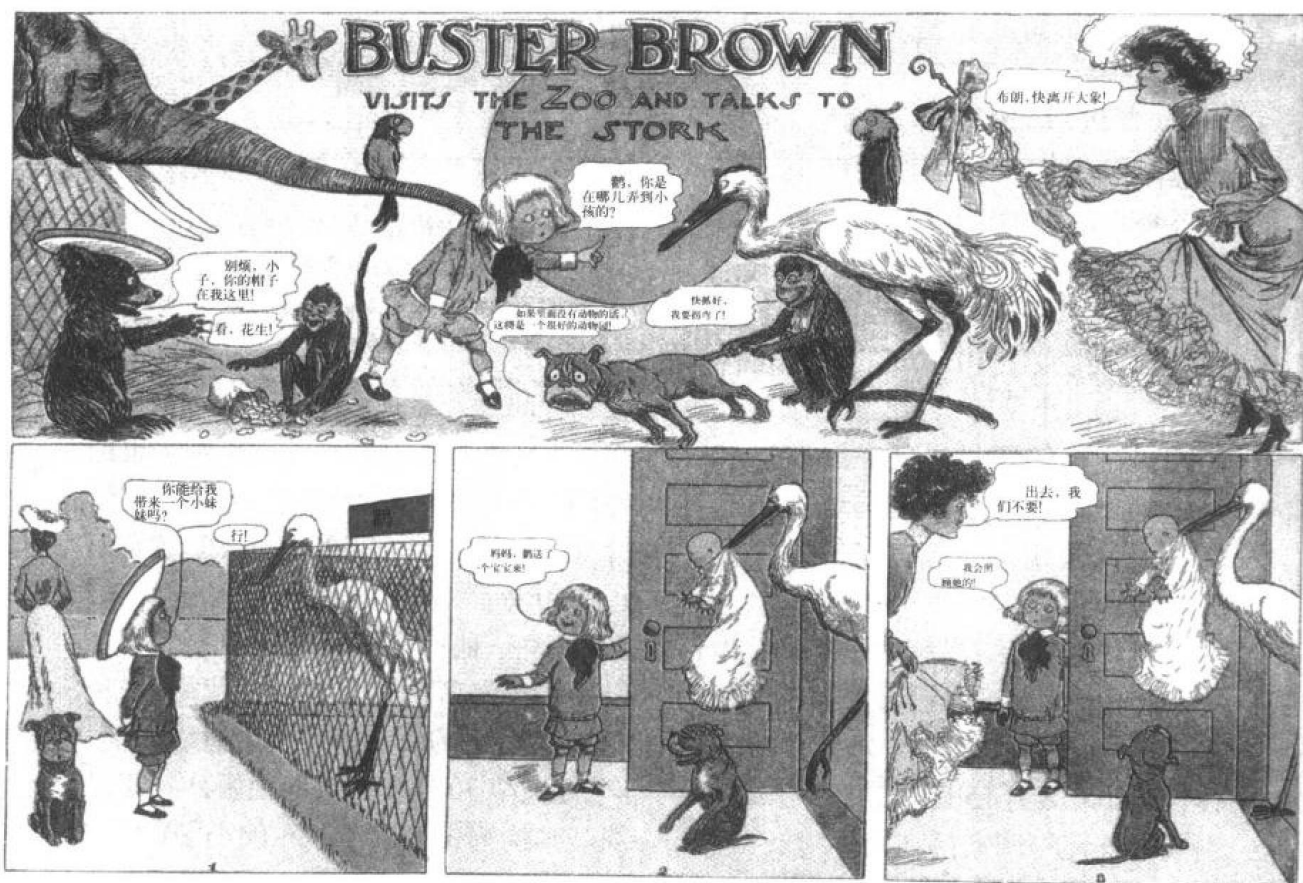
反，《布朗小子》的主角是一个10岁左右偏远地区的富家子弟，他爱整洁，讲究服饰，打扮入时。作品的每一情节总是按一个固定的模式反复：起先布朗搞恶作剧，然后受到惩罚，最后以一幅画揭示该情节的警世寓意。布朗小子的恶作剧无穷无尽，他总是一边假心假意地表示悔过之心，接受应得的惩罚，一边又与小伙伴别出心裁地制造出新的恶作剧来。他的父母、用人、邮递员、警察都常受他的捉弄。他的宠物泰格则是一只会说话、具有喜怒哀乐表情的叭儿狗，整天与他形影不离。

《布朗小子》除了在 20 世纪初的一些不定期的日报上露面，还出现在周日版报纸上。它的出现又引起了轩然大波，一时间责骂声不断，不少教堂、学

《黄孩子和他的新留声机》
理查德·费尔顿·奥特考特 作
1896 年作

《黄孩子》是最早运用连环图画和对话线框的连环漫画。





《布朗小子》
理查德·费尔顿·奥特考特 作
1903年

1902年奥特考特放弃了《黄孩子》以后不久创作了著名的连环漫画《布朗小子》。

校指责这个作品提供了“坏的典范”。然而大部分读者被这个作品的生动情节、顽皮的角色以及作者机智巧妙的讽刺手法所吸引，它很快就在全国范围内广为流行。

由于《布朗小子》所产生的巨大的影响，威廉·伦道夫·赫斯特第二次重金雇用了奥特考特。1905年12月31日奥特考特在《纽约先驱》报结束了《布朗小子》后进了赫斯特的《美国纽约》报，负责创作周日版《布朗小子》，赫斯特的《布朗小子》于1906年1月4日开始见报。

《纽约先驱》报失去了奥特考特后一时乱了手脚，一边临时重版了1902年的一组《布朗小子》，一边又雇用了其他连环漫画家续画这部作品。为了《布朗小子》的著作权问题，《纽约先驱》报与奥特考特同样也发生了法律

《布朗小子》
理查德·费尔顿·奥特考特 作
1907年作

黄孩子拜访布朗小子。



纠纷，经过激烈的法律辩论后，奥特考特被判有创作权，但不得再用原作品的名称，而《纽约先驱》报既可以继续原有的创作，也可以用原作的名称。后来《纽约先驱》报的《布朗小子》改为半页版，结束于1910年。此后奥特考特自己的《小子》，每星期都以一个不同的描述性的题目出现在赫斯特周日版报纸上，随着小子那与生俱来的破坏性，快快乐乐地经过了第一次世界大战时期。

奥特考特画《布朗小子》前后共18年，后来因为感到自己灵感衰竭无法适应不断增长的读者需求，于是决定退休。1920年8月15日《布朗小子》开始由其他连环漫画家接替创作。

由于《布朗小子》的巨大影响，奥特考特在芝加哥开设了以布朗小子形象为商标的广告公司，布朗商标一时闻名于世，布朗小子、叭儿狗泰格、精力旺盛的女佣玛丽·简等形象长期出现在报刊杂志上。布朗小子经常变换的服装式样当时十分流行，而“布朗小子的鞋子”在20世纪40年代还被鞋业公司制成免

费样品发放了许多年。《布朗小子》还曾被改编成过小型舞台剧、轻歌舞表演剧、广播广告以及几部电影短片。

布朗小子造型的各种玩具虽然远远赶不上黄孩子，但就连环漫画本身而言，《布朗小子》比《黄孩子》更受欢迎，连载时间更长。

奥特考特漫画作品的文字脚本也是连环漫画艺术的重要内容。在20世纪初的20年中《布朗小子的恶作剧》、《布朗小子和玛丽·简》、《布朗小子的决议》、《泰格——他的故事》等一系列故事曾经发表在许多杂志上，其中《黄孩子》和《布朗小子》的文字脚本再版过许多次，到20世纪70年代，多弗出版公司还以简装本的形式重印了《布朗小子》。

奥特考特在美国连环漫画史上享有崇高的地位。美国一年一度著名的“5月5日漫画家日”便是根据《黄孩子》诞生日而设定的。

1928年夏奥特考特不幸染病，经过近10星期的痛苦挣扎后于9月25日去世，享年65岁。

《布朗小子》
理查德·费尔顿·奥特考特 作

当时这个受欢迎的不朽的作品使布朗与他的牛头犬成了鞋子、服装、雪茄、威士忌的广告。

