





# 老漫画

L A O M A N H U A

第五辑



挂枝儿·调情  
张光宇作于 20 年代

叶 冈 游戏神通——叶浅予画张大千

英 韬 我的「一张」《反革命画》

黄丹蓉 我的爷爷黄尧

毕克官 民间的漫画

徐心芹 时代小姐的将来

庸 非 文化大革命中的漫画

高建国 张乐平的生肖「猛虎」

山东画报出版社

〔侧看集〕

## 一点感想

■向 龙

看了《老漫画》第3辑中的《1958年：假话大战》一文，不禁想起爷爷给我讲的一段往事：那是1958年的秋天，爷爷当时在省粮食厅工作，他们到某“粮食卫星”地区检查工作。据说当地因为大丰收，原有的粮库都不够用了，只好用芦席围子临时存放。爷爷他们到现场一看，果然有许多露天粮仓，煞是壮观。然而有细心人用竹竿朝里一捅，发现里面装的竟全是稻草，只有表皮一点是粮食。当年安徽省的高产卫星在全国是出了名的，但也就是在不久后的1960年，安徽省的非正常死亡人数也在全国名列前茅。

古人云“以史为镜”，历史确如一面镜子。可是随着时光的流逝，镜子总有一天会成为碎片，后人通过碎片所看到的历史图景有可能是残缺以至是扭曲的。因为有着太多的原因和目的，历史的某些片段常被刻意地突出或放大，而另一些则被遗忘或冷落。后人要想探求历史的全貌，真不知要花费多少时间与精力。写到这里不由得又想起关于历史的读法问题。

一说起读历史，很多人的脑海中立刻会浮现出一本本厚厚的泛黄的史书，这对于普通人来说，毕竟是一种过于沉重的阅读。况且《二十四史》早被称做是“帝王家谱”，还有那些近代史上名目繁多的文件、会议记录等等，它们也仅仅代表着某些官方历史。除此之外，我们还需要一种民间历史作为补充。民间的历史能客观地反映出当时人们的思想、情感、审美情趣等方面的细微变迁。

《老漫画》的编辑是些有心人，他们细心地拾取那些以往被忽视的历史碎片，抹去岁月留下的尘埃，使后人对历史的认识又多了一种角度。当然，你也可以从人文学、社会心理学等角度来审视它、研究它；它可以让不同类型的读者都有所得，这或许就是《老漫画》受欢迎的原因吧。

书 名 老漫画(第5辑)

出版发行 山东人民出版社

(地址:济南市经九路胜利大街39号 邮编:250001)

印 刷 山东新华印刷厂德州厂

(厂址:德州市新华路155号 邮编:253006)

版 次 1999年7月第1版 1999年7月第1次印刷

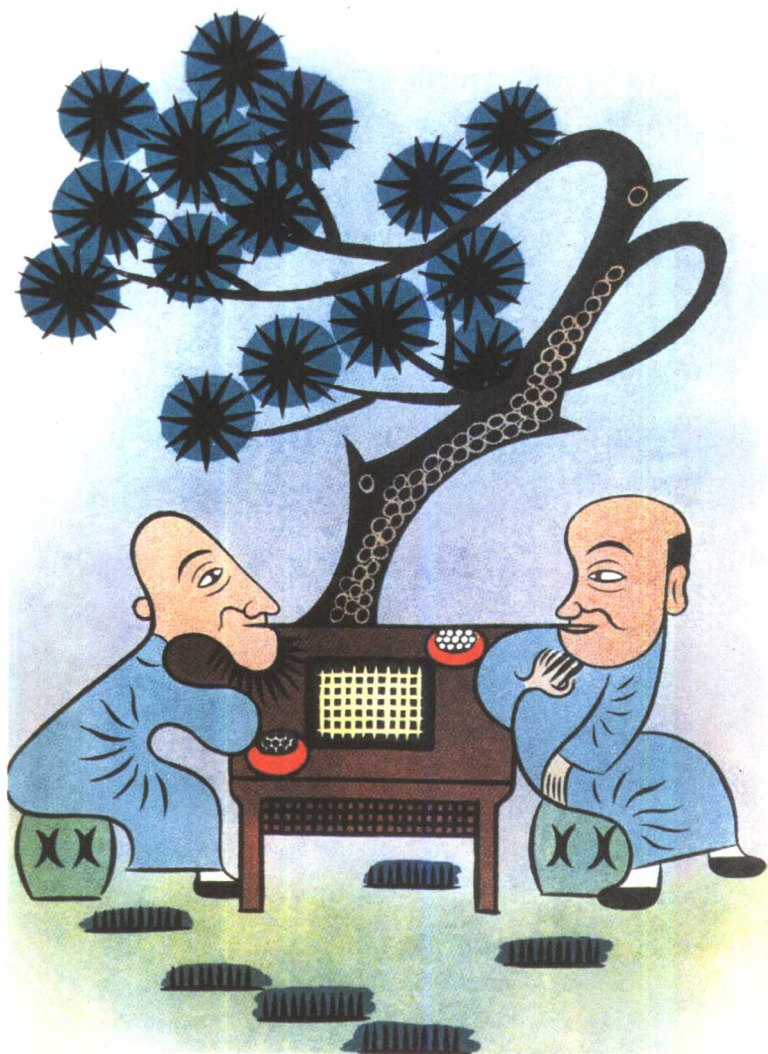
印 数 1—30000

规 格 32开(850×1230毫米)4印张 127幅图 70千字

I S B N 7-80603-377-7/K·101

定 价 6.80元

如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换。



余子不足道也 胡考 作

(选自《时代漫画》1935年第20期)



总 编 辑 汪稼明  
副总编辑 刘传喜  
执行主编 冯 雷

执行编辑 傅光中  
整体装帧 蔡立国  
技术编辑 张 涛  
责任校对 黄贻生

吕月兰  
李海峰

LAOMANHUA

老 漫 画

## 目 录

- |     |                  |
|-----|------------------|
| 叶 冈 | 1 游戏神通——叶浅予画张大千  |
| 高建国 | 6 张乐平的生肖《猛虎》     |
| 谢其章 | 8 丰子恺与《宇宙风》的画缘   |
| 黄大德 | 16 《时局全图》考       |
| 车 辐 | 23 抗日战争中的“四川漫画社” |
| 牟康华 | 28 一张小报          |
| 毕克官 | 35 民间的漫画         |
| 陈惠龄 | 40 两刊与两画         |
| 黄丹蓉 | 43 我的爷爷黄尧        |
| 王大壮 | 51 “冷面老生”——汪子美   |
| 赵兴胜 | 56 《民主之道》及其他     |
| 英 韬 | 66 我的一张“反革命画”    |
| 梁爱华 | 67 中国“国粹”的起源     |
| 何 韦 | 74 生平做事笑离奇       |
| 王晓华 | 77 羊角车上姊妹花       |
| 徐心芹 | 79 时代小姐的将来       |
| 秦胜洲 | 84 从《教授之餐》说起     |
| 庸 非 | 87 “文化大革命”中的漫画   |
| 贾肇曾 | 93 扑不灭的火焰        |



山东画报出版社《老漫画》编辑部  
邮编 250001 传真(0531)2907949  
电话(0531)2010055 转 5409  
地址:山东省济南市经九路胜利大街 39 号

李孝弟  
刘志荣

- 95 “大炼钢铁”的时代  
100 “绞索外交”与“弱小者的恐怖”

左凤荣

- 106 苏联由盛转衰的关键人物  
——勃列日涅夫

宣相权  
陈宇舟  
石 兵

- 111 救灾八股  
112 月宫幻游  
114 六亿人民心向着毛主席

郑文中

- 116 骗到头来还是假

张漾兮

- 119 山歌集

王三姐择婿(梅云,15)●秋之埋葬(39)●柳下黄昏(76)●小鬼难缠(王大壮,83)●撒谎俱乐部(建安,94)●狼与猪(高龙生,99)●穷画师的苦衷,黄脸婆写生曲线美(丁尔宝,105)●割麦人到中国(吴耘,118)

柳 珊  
向 龙

- 125 漫画的权威  
126 一点感想

### 《老漫画》邮购办法

凡在当地书店购买不到《老漫画》的读者,请汇款至山东画报出版社发行部,并加付书价 10% 的邮资。

社址:济南市经九路胜利大街 39 号

邮编:250001 电话:(0531)2052472 2906847

○铁闻逸墨

# 游戏神通

——叶浅予画张大千

■叶 冈

1945年春，叶浅予自重庆去成都住张大千家。此行有两个目的：一是去西康藏区采风；一是向张大千请教国画笔墨技法。在张家一住数月，细观张氏敦煌壁画摹本，看张氏临池作画，获益良多，为酬谢居停主人，叶浅予画成了张大千漫画像六种相赠。张氏喜极，请成都名士冯若飞逐一题词，委托荣宝斋印制，由其四兄张文修题签封套，题为“游戏神通”，印成分赠亲友。时过半个世纪，我们特将这套画复印刊出，以广流传。

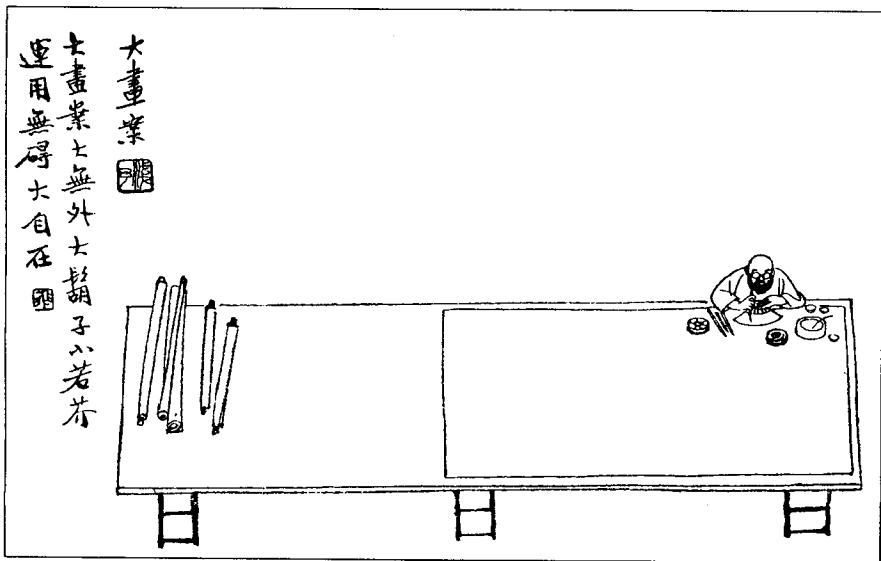


唐美人姿態好  
主君于思毛滿  
月猶事使娟  
摹寫宛然



唐美人





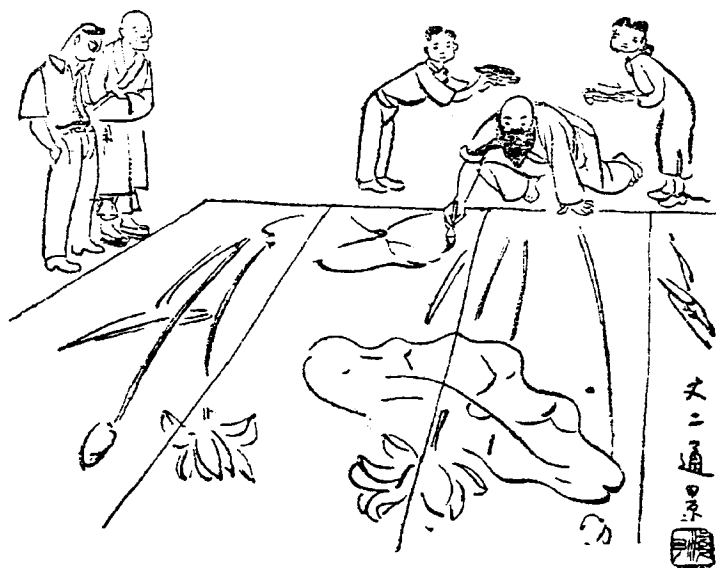
聚精會神因志不終含毫逾然嘆墨水哉

聚精會神



六千杖地寫  
 蓮花六二通景  
 屏畫左指式  
 孟者為善女  
 子子指得右  
 勸躬捧祈  
 者善男子  
 羅羅神子旁  
 觀諸梵寺  
 方丈定慧張  
 目決皆兩手  
 揮揮袈則  
 製圖者為張漢子也

丈二通景  
 荷花萬頃不忌池中  
 擬上五太平峰頭看玉井圖



### 赵望云农村写生集

1933年，赵望云历时3个月，在河北十几个县的农村写生集。反映了30年代中国农村经济破产、生产落后以及民不聊生的惨状。130个画面，冯玉祥题白话诗。

定价 16.50 元

山东画报出版社出版

○轶闻逸墨

## 张乐平的生肖《猛虎》

■高建国

著名漫画家张乐平先生，以画流浪儿“三毛”的连载故事而闻名于世。但先生数十载绘画生涯，并不仅仅画人物漫画，也曾独辟蹊径，创作过脍炙人口的动物漫画。

张乐平先生久居上海。自 50 年代起，每年的阴历除夕，他都要为上海的报刊奉献一幅生肖漫画，以供大年初一的头版使用。猪年画猪，鼠年画鼠，牛年画牛……形态各异，情趣盎然，受到上海读者的热烈欢迎。多年下来，这已成为上海的老规矩。许多上海人每到大年初一，便在弄堂口，一边燃爆竹，一边传看张乐平先生的生肖漫画新作。有些会画两笔的人，还把先生刊登在报刊上的生肖漫画，用红纸为底，临摹放大后，作为除旧迎新的一个吉祥物，张贴在自家的大门上，为新年增添喜庆气氛。

张乐平先生最喜爱的，是他 1962 年除夕画的一幅猛虎。

1962 年春节，是中国各族人民忍饥受穷，熬过“三年自然灾害”后的第一个佳节。这时，经济已开始复苏，人心趋向稳定，通过对前一阶段“大跃进”、“反右倾运动”的反省，国内的阶级斗争也大大减少……中国正向好的方向发展。张乐平先生精心创作的这幅猛虎生肖漫画，寄寓着他对祖国再一次“龙腾虎跃”的美好祝愿。

张先生的这幅猛虎生肖漫画，于 1962 年大年初一，刊载于上海市委机关报《解放日报》头版。读者们拿到报纸，望着《社论》旁边这只即将腾跃而起的猛虎，发出会心微笑的同时，又都感觉精神抖擞，浑身平添一股奋勇向前的力量。

谁知，“龙腾虎跃”的阶段在中国持续了不久，便爆发了史无前例的“文革”运动。在极左路线的指引下，轰轰烈烈的阶级斗争，把中国弄得乱腾腾……张乐平先生被关进了“牛棚”。而这只《猛虎》，也变成了罪大恶极的“反动老虎”，造反派们咬定张乐平先生创作的这幅猛虎，是隐喻国民

党将从台湾反攻大陆，让劳动人民再吃二茬苦……先生年纪大了，有口难辩，只能听凭人家把“老虎”抓来抓去，七斗八斗。每逢“老虎”挨斗之日，先生便低垂着头，在“牛棚”里一盞一盞地偷喝闷酒叹闷气……

持续十年之久的“文革”结束后，这只受尽折磨的老虎重返先生家中。先生笑逐颜开，喜不自胜，坐在老虎身边，开坛痛饮了好几杯家乡人送来的浙江绍兴老酒。

在以后的岁月里，这幅猛虎遂被先生视为劫后余生的一件珍贵纪念品。

白驹过隙。不知不觉，张乐平先生逝世已有6年。在和煦的春风中，我们伟大的祖国，迎来了改革开放后的又一个虎年。虎年应添虎威。如今，正是一个龙腾虎跃，万马争先的好局面。惠蒙先生家人允许，现将先生36年前的这幅生肖漫画《猛虎》，再次奉献于广大读者面前。



# 丰子恺与《宇宙风》的画缘

■ 谢其章

1932年9月到1935年9月的3年间，林语堂一口气推出了3本幽默小品文杂志。先是创刊于1932年9月的《论语》，然后是1934年4月的《人间世》，最后是1935年9月16日创刊的《宇宙风》。其中《人间世》寿命最短，仅一年即终。《论语》刊期最长，总计出了177期，但中间1937年到1946年由于抗战停了8年。3本杂志中惟有《宇宙风》自1935年至1947年连续不停，挺过了最困难的八年抗战，这在中国现代期刊史上是罕见的。

林语堂认为“人生一舞台，天地大戏场”，而“中国社会、政治、教育、时俗，尤其是一把戏”，主张用幽默的小品文来记述、谈论社会现象。3本杂志相

继出世，“论语派”的大帽子也随之而来，于是也就有了所谓“论语八仙”之说。上海《逸经》杂志（1935年至1936年）第28期《新旧八仙考》，其中有一段：“林语堂氏提倡幽默，他办《论语》，风靡一时。世人以在《论语》上常发表文字之台柱人物，拟为八仙，林氏亦供认不讳。如《宇宙风》第一期，林跋姚颖文云：‘本日发稿，如众仙齐集将渡海，独何仙姑未到，不禁怅然。适邮来，稿翩然至。’吾人虽知有‘新八仙’或‘活八仙’之说，而究悉诸仙尊姓大名。至去今夏，林氏将赴美，其漫画杂志始有《八仙过海图》，即摩登新八仙也。所拟为吕洞宾—林语堂，张果老—周作人，蓝采和—俞平伯，铁拐李—老舍，曹国舅—大华烈士，汉钟离—丰子恺，韩湘子—郁达夫，何仙姑—姚颖。此新八仙题名录，亦近年来文坛佳话也。”

所谓“论语八仙”是文人戏言，但此八人倒确也是《论语》、《宇宙风》杂志上的主要撰稿人。丰子恺亦然，他的许多著名散文随笔均首刊于这两本杂志，其中《吃瓜子》、《作客者言》、《拔牙记》等都是传诵的名作。满

怀亡国丧家悲愤的《告缘缘堂在天之灵》则刊于1938年5月1日《宇宙风》第67期“南迁纪念特大号”。丰子恺能文能画，文名画名并重，现代文坛上似乎还想不出第二人。丰子恺与《宇宙风》的画缘也是他笔墨生涯中重要的一章。

《宇宙风》创刊之际，正是丰子恺名重文坛、春风得意的时段，缘缘堂落成，生活平静，这一段是丰子恺创作的丰收期，他利用堂内一二万册各类藏书，在乡间安谧宁静的氛围中勤奋著述。丰子恺曾说：“每期我从杂志上撕下发表稿来，塞在一个竹篮里，向来没有功夫去回顾，最近偷闲打开竹篮看看旧稿，发现很厚的一叠！”这里面就有大量的画稿。《宇宙风》自第一期起开始连载丰子恺的“人生漫画”，每期一题，由四个画面组成，第1期是《新夫妇四题》（图①），第2期是《旅客四题》（图②），第3期是《劳动者四题》（图③），以后便是商人（图④）、医生、文盲、画家、儿童、爱国青年、家庭、卫生家、宾主、春人、诗人、少女、苦力、摩登女、青年、蚕桑、不合作、婴儿、裸体、邻人，最后一幅“人生漫画”是刊于第24期的《杀风景四题》，二十四题绘尽世间百相，画家的笔触捅到了人生的方方面面，幽默之后发人沉思。丰子恺对“24”这组数字颇钟情，《护生画集》初也拟画24幅。

“人生漫画”之后，丰子恺的漫画上了《宇宙风》的封面（图⑤），这时他的画风有所转变，已由人物主变为山水主，由小幅变为较大幅，由简笔变为较繁笔，由单色变为彩色了。彩色又是大幅，装帧在封面上，煞是好看！于此我们有幸看到《满地封侯》、《嗟之食》、《放风筝》、《旱灾图》等。鲁迅先生也收藏了《宇宙风》杂志，这一时期的丰子恺漫画给他留下了深刻印象。《宇宙风》自“周年纪念倍大号”始刊作家影像，位置于目录页之后，之一是知堂，之二老舍，之三谢冰莹，之四郭沫若，之五便是丰子恺，先生美须飘逸，神态安详，倚栏缘缘堂。在大多数文人发出“煮字不能充饥肠，多文不能蔽体”之伤心语时，丰子恺却能生活得如此安然富足，不能不归因于他除了善文之外又比别的文人多了一手——善画，而且丰子恺的画对于生活趣味特别善于体味，对于人生现象特别善于洞察，加之画风别具，亲切自然，因而受到各阶层人们的喜爱。自《文学周报》首刊“子恺漫画”以来10余年间，丰子恺的画不断地在各种报纸书籍上刊载，



图① 新夫妇四题 1935 年



图② 旅客四趣 1935 年