

主编 王泉根
原著 [英] 乔治·威尔斯



奇人 怪兽岛



北京少年儿童出版社

奇人怪兽岛

主编 王泉根

原著 [英] 乔治·威尔斯

改写 苏毅 小叶秀子 芳芳 龙云飞



北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

奇人怪兽岛/(英)乔治·威尔斯原著;苏毅等改写.北京:
北京少年儿童出版社,2000
(世界儿童文学精选/王泉根主编)
ISBN 7-5301-0855-7

I. 奇… II. ①威…②苏… III. 儿童文学-科学幻想小说
-英国-现代 IV. I561.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 41070 号

世界儿童文学精选
奇人怪兽岛
QIREN GUAISHOU DAO
主编 王泉根
原著 [英] 乔治·威尔斯
改写 苏毅 小叶秀子
芳芳 龙云飞

*

北京少年儿童出版社出版
(北京北三环中路6号)
邮政编码: 100011

网 址: www.bjph.com.cn
北京出版社出版集团总发行
新华书店经销
北京市美通印刷厂印刷

*

890×1240毫米 32开本 6.875印张 152 000字
2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷
印数1—20000

ISBN 7-5301-0855-7
I·332 定价: 15.00元

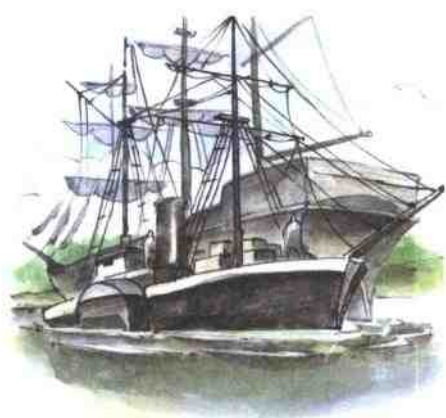
导读

科学幻想小说，又称作科学小说、科幻小说，源于西方工业革命，是技术的发展和人类认识自然、改造自然的要求在文学艺术领域中的反映。科幻小说是各种文学门类中惟一可以知道诞生年代的文学品种，它以1818年英国玛丽·雪莱创作的《弗兰肯斯坦》的发表为诞生标志。19世纪，在玛丽·雪莱之后，还有两位对世界科幻小说做出突出贡献的科幻大师——法国的儒勒·凡尔纳和英国的乔治·威尔斯。

威尔斯生于1866年，比凡尔纳晚生了半个世纪。从年龄上讲，他们二人应当属于两代作家，其写作风格也有极大的差别：凡尔纳的作品重视科学技术本身，而威尔斯更重视科技背后的人文的东西。

威尔斯出身贫寒，他的父亲约瑟夫曾经干过职业板球员，后来开了个小铺子，经营金属器具；他的母亲尼尔在有钱人家里当过使女和管家。由于父亲的小铺生意惨淡，家庭经济困难，威尔斯数次辍学，在小店里当学徒。威尔斯不甘心命运的安排，凭着天资的聪慧和勤奋，考进了英国皇家科学院的前身理科师范学校，攻读物理学、化学、地质学、天文学和生物学，





其中生物学是在著名进化论科学家托马斯·赫胥黎的指导下学习的。在校期间，他学习成绩优异，获得了理学学士学位。离开学校以后，威尔斯又潜心钻研写作，1895年出版了他的第一部长篇科幻小说《时间机器》及系列短篇科幻小说集《奇异的访问》。《时间机器》因其大胆的构思、深刻的社会哲理和浓郁的忧患意识使作者一举成名，奠定了他作为科幻小说作家的声誉。从此以后，他写了一系列的科幻小说《奇人怪兽岛》（又译为《摩若博士岛》）（1896）、《隐形人》（1897）、《大战火星星人》（1898）、《月球上最早的人类》（1901）、《神食》（1904）、《彗星撞击地球》（1906）等等。

威尔斯的科幻小说曾受到过高尔基的高度称赞，高尔基认为威尔斯的科幻小说显示了“人类预见未来现实的一种奇特的思考能力”。人们习惯于将他与凡尔纳相提并论，但事实上他的作品与凡尔纳的科幻小说有着许多显著的不同之处：

一、凡尔纳的科幻小说，是以科学知识为根据，其预见的科学发明在后来的一百多年里大都变成了现实，如潜水艇、电报、电话、宇宙飞船等等，这就使他当年的科幻小说在今天看起来已不大像科幻小说。威尔斯的科幻小说只是把科学当作一个载体，他幻想的事物大多是不可能实现或者本未就不存在的（如时间机器、隐身药水、火星星人），不具备科学的准确性和预测性。但是，他的幻想并非

空想，而是都有科学上的依据，可以在文学许可的范围内自圆其说。威尔斯的科幻小说在今天看来，仍然是科幻。

二、凡尔纳的科幻小说充满了一种探索科学的激情和一种科学乐观主义精神，他笔下的人物大都是朝气蓬勃的，对来来充满了憧憬，对危险和困难无所畏惧；而威尔斯的科幻小说则弥漫着一种忧患意识，人物更接近于现实生活中的普通人——有高尚、勇敢的一面，也有懦弱、自私的一面。相比之下，威尔斯对人类生存本相的揭露更深刻、更具有穿透力和震撼力。

威尔斯生前也表述过自己的创作方法其实与凡尔纳有着本质的区别，他说：“这位伟大的法国作家在科学发明的预见和我的幻想在文学上毫无相同之处。他的作品几乎完全是描写技术改革和发明的实际可能性，并作出了许多卓越的预言……我的故事所指的却决不是实现科学假设的可能性，这完全是另一种幻想的体验。”

本书所选的《奇人怪兽岛》和《彗星撞击地球》是威尔斯的两部科幻名篇，前者以生物科学为题材，表达了作者对人性问题的思考与忧患意识；后者则以一个可能发生的天文事件为题材，是一部寄托作者社会理想的作品。

《奇人怪兽岛》写了一位青年生物学家普伦迪克在一座无名小岛上的经历：普伦迪克因为一次海难事故流落到一个无





名小岛上，结识了一位因为做动物活体实验被驱逐出人类社会的科学家摩若博士和他的助手蒙哥马利，并得知他们在做一项前人未做过的实验：将动物改造成能思维、有人性的兽人。但是，

动物毕竟是动物，亿万年来存在于它们体内的兽性并非一两次手术就能改变得了的。最后，摩若博士的实验失败，他也惨死在动物的利爪之下。这部科幻小说探索了人性与兽性的问题，具有极强的震撼力。这部作品后来被反复搬上银幕，成为科幻影片的经典题材。

《彗星撞击地球》虚构了一次彗星与地球相撞的天文事件。和《大战火星》及其他彗地相撞的科幻小说相比，作者不写彗地相撞给人类带来什么样的灾难，反而写因为彗星撞击地球，使地球的空气得到净化，从而净化了全人类的心灵，使全人类共同进入了一个没有纷争、没有贫穷、没有阶级差别的大同社会。小说通过彗星撞击地球前后人们的不同举止与心态，表达了作者乌托邦式的社会理想。这篇作品文笔优美、充满诗意，有着童话般的感人魅力。

有兴趣的小读者可以找出威尔斯的其他作品来读，你会发现威尔斯是一个敢于和善于创新的作家，他不但在题材上从不自我重复，甚至在作品内涵上也互不相同。对于一位作家来说，这实属难能可贵。

目录

奇人怪兽岛

	海上遇救	3
	丑陋的黑脸人	6
	甲板上的争吵	8
	残忍的抛弃	13
	神秘岛	18
	野兽的嗥叫	22
	林中探秘	27
	可怕的活体实验	35
	猩猩人的家	40
	兽人的仪式	44
	海滩边的危机	49
	可信赖的摩若博士	53
	习惯兽人	63
	第三个持鞭人	69
	法律的威严	75
	追捕豹人	80

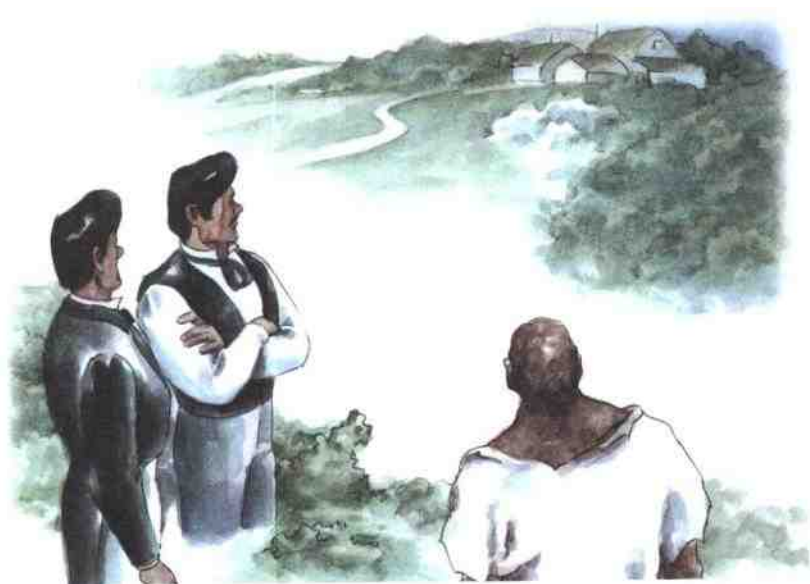
	摩若之死	87
	局面失控	95
	与兽人共舞	104
	重建威信	110
	大结局	116
	彗星撞击地球	
	彗星之夜	125
	夏绿蒂	129
	路遇情敌	133
	嫉妒的火焰	137
	夏绿蒂失踪	144
	盗窃	152
	彗光普照	159
	跟踪追杀	163
	彗星扫荡地球	168
	撞击之后	177
	将军的故事	183
	走进新时代	188
	美丽新世界	194
	迷人的夜	201

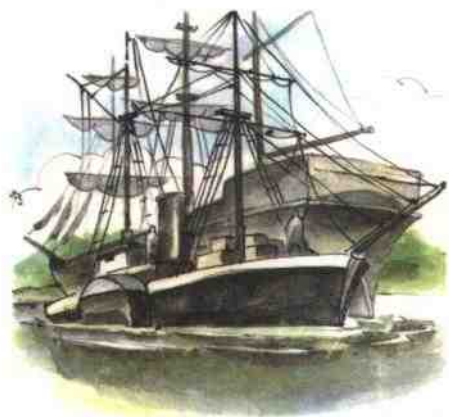
奇人怪兽岛

原著：[英]乔治·威尔斯

改写：苏毅 小叶秀子

芳芳 龙云飞





其中生物学是在著名进化论科学家托马斯·赫胥黎的指导下学习的。在校期间，他学习成绩优异，获得了理学学士学位。离开学校以后，威尔斯又潜心钻研写作，1895年出版了他的第一部长

篇科幻小说《时间机器》及系列短篇科幻小说集《奇异的访问》。《时间机器》因其大胆的构思、深刻的社会哲理和浓郁的忧患意识使作者一举成名，奠定了他作为科幻小说作家的声誉。从此以后，他写了一系列的科幻小说《奇人怪兽岛》（又译为《摩若博士岛》）（1896）、《隐形人》（1897）、《大战火星星人》（1898）、《月球上最早的人类》（1901）、《神食》（1904）、《彗星撞击地球》（1906）等等。

威尔斯的科幻小说曾受到过高尔基的高度称赞，高尔基认为威尔斯的科幻小说显示了“人类预见未来现实的一种奇特的思考能力”。人们习惯于将他与凡尔纳相提并论，但事实上他的作品与凡尔纳的科幻小说有着许多显著的不同之处：

一、凡尔纳的科幻小说，是以科学知识为根据，其预见的科学发明在后来的一百多年里大都变成了现实，如潜水艇、电报、电话、宇宙飞船等等，这就使他当年的科幻小说在今天看起来已不大像科幻小说。威尔斯的科幻小说只是把科学当作一个载体，他幻想的事物大多是不可能实现或者根本就不存在的（如时间机器、隐身药水、火星星人），不具备科学的准确性和预测性。但是，他的幻想并非



海上遇救

在海上漂流了七天七夜后，我在昏迷中被救上了一条小商船。

我在迷糊中醒来的时候，发现自己躺在一间狭窄污秽的船舱里，一个长着亚麻色头发、蓄着粗硬淡黄色小胡子、撇着下嘴皮的青年人坐在我身旁，用那双水汪汪的、但毫不动人的灰色眼睛注视着我。隐约中，我还听见头顶甲板上传来金属敲击铁床架的声音以及大动物低沉而愤怒的咆哮。

“我这是在什么地方？我怎么啦？”

我挣扎着要坐起来。眼前的一切让我困惑万分。

“躺着别动，”他把我按回床上，然后用沙哑的声音对我说，“我们把你从一只救生艇上救了上来，你当时已经昏过去了……你现在感觉怎么样？”

“我还可以。”

我点点头，这时，记忆一点一点地在我的脑海中浮现出来。一切都想起来了：我是一个生物学家，我的名字叫爱德华·普伦迪克，一





周以前乘着一艘名叫“美杜莎号”的大客轮到大西洋去进行科学考察，不料途中大客轮撞到了冰山上。就在大客轮即将沉没的时候，我登上了一只救生艇。我在海上漂流了七天七夜，最后饿得昏了过去……

“喝点这个。”

年轻人一边说，一边递给我一杯红色的、冰镇过的饮料。

我接饮料的时候双眼却落在了自己的手上，天哪，它们看上去瘦成了皮包骨。如果不是被他们搭救，我是必死无疑了。

我将饮料一饮而尽，饮料有点血腥味，但确实让我感觉好多了。

“你运气还算好，救你的这条船上刚好有医生。”年轻人说道。他说话嘟嘟囔囔，口齿含混不清。

“这是条什么船？”我慢慢地问道，我发现自己的嗓音因长久没使用而变得沙哑。

“一条从非洲来的小商船。”年轻人说。

这时，甲板顶上又传来了野兽的咆哮，还混杂着人粗暴的咒骂声。

“你当时几乎就没气了，”他继续说道，“真的，就差一点了。我已经往你嘴里灌了些食物。你不觉得胳膊疼痛吗？那是给你打的针。近三十个小时你都昏迷不醒，够急人的。”

我的大脑慢慢地转动着，时而被外面狗的吠声打断，我问：“我能吃点东西吗？”

“我早就想到了这一点，告诉你吧，羊肉现在已被炖在了炉子上。”

“太好了，”我心里一下舒坦起来，“我可以吃点羊肉了。”

就在这时，我头顶上阵阵野兽愤怒的咆哮声更加清晰，我毛骨悚然地问：“是什么在叫？”

但年轻人没有回答我，他起身走出了船舱，并随手将门也碰上了。

不一会儿，他回来了，手里端着热气腾腾的羊肉汤。闻着那香气扑鼻诱人的肉味，我把顶上那些嘈杂声一古脑儿地全抛到了脑后。





丑陋的黑脸人

我一生中从未见过如此令人恶心的容貌……

经过一天的休息和进食之后，我感到好多了，并可以从铺位上站起，走到舷窗边眺望风景。蒙哥马利，就是那个有亚麻色头发的年轻人又进了船舱，站在了我的身边。

“这条船的终点是哪里？”我问他。

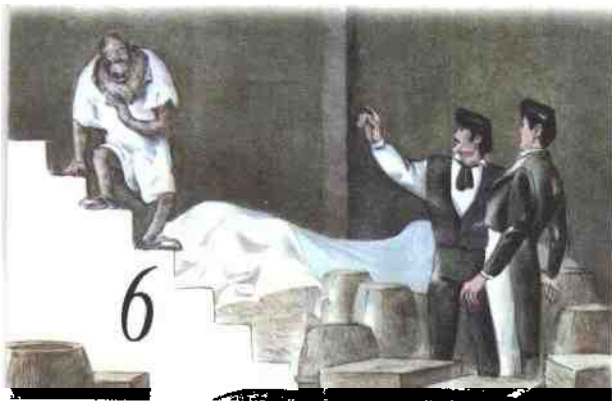
“这船的终点是夏威夷，但在途中得先把我送到一个地方去。”他望着远方说道。

“什么地方呢？”

“一个岛上……我住的地方。据我所知，它还没有过名字。”

然后他沉默不言了。我回头看他，他也看我，于是我俩的目光对峙着。他是个四肢相当粗长的家伙，下嘴唇朝下撇着，看上去既固执又愚蠢。

我立刻意识到他似乎有什么秘密不愿告诉我。于是我便不再追问，对他说：“如果不介意的话，陪我到甲板上走走好吗？”





他点点头，在前面带我走出了船舱。

升降口处一个人正背对着挡住了我们的去路，贼眉鼠眼地往上窥视着。一眼可见，这是一个畸形人：矮个，宽身，驼背，而且粗笨，头深陷于双肩里，脖子毛茸茸的，身着深蓝色的粗布衣服，一头奇怪粗硬的黑发。甲板上的狗群疯狂地咆哮着，他缩回了身体，转过身——他动作非常敏捷，如野兽一般。

这时，我惊异地看见了他那张黑漆漆的、怪异的丑脸：下颌前突，让人联想起野兽前突的拱嘴；半张的口中露出白光森森的大颗牙齿；眼角充血，淡褐色的瞳孔边几乎没有白眼仁；脸上带着一丝兴奋亢进的神色。

“混蛋！”蒙哥马利咆哮了，“为什么堵在道上？”

黑脸人一声不吭地闪到了一边。

我一面爬上升降口，一面盯着他的身体瞧，尽管我的心里对他的外貌充满了厌恶。

蒙哥马利也爬上了升降口，突然，他扭过头去，再次呵斥道：“你不能上这里来，明白吗？你只能呆在前面！”

“他们……他们不让我到前面去……”

黑脸人慢吞吞地说道，音色粗涩干哑。

“不让你到前面去？”蒙哥马利声音咄咄逼人，“但是你得听我的！”

他抬头瞥了我一眼，还有一些话到嘴边又留住了，跟着我顺梯爬了上来。

我忍不住再次回头，这时黑脸人已经离去了。

我得承认，黑脸人那张怪异的黑丑脸着实令我吃惊，我一生中从未见过如此令人恶心的容貌。



甲板上的争吵

船长无赖地殴打黑脸人，蒙哥马利忍无可忍，争吵在升级……

甲板上一片狼藉：红萝卜头、绿菜皮、粪渣污水四处可见。另外，甲板上还有许多动物：主桅杆上用铁链拴了一群未成年的公狗，见了我就咆哮扑跃；一只美洲虎被关在后桅附近的一个铁笼里，地方小得连转身都很困难；右舷墙下有些大箱子，里面装满了兔子；前面一个笼箱单独地关上了一只美洲驼，挤得满满当当的……

“这是个海上动物园？”我问道。

“看起来像这么回事。”蒙哥马利漫不经心地回答道。

“这些野兽做什么用的？买卖还是珍藏品？”

“都有可能。”蒙哥马利敷衍道，然后顾左右而言他。

我还想问些什么，这时，从升降梯处传来一声暴怒的吼叫。接着黑脸畸形人连滚带爬地上了甲板，后面跟着个戴白帽的红发大汉。黑脸人还没站稳，红发大汉就赶上来，朝着

