

古錢幣圖解

錢幣叢書

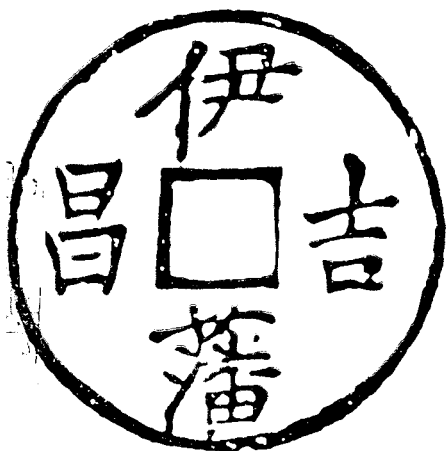
上海書店出版
孫仲滙 胡 薇著



海書店出版

古錢幣圖解

孫仲滙 胡 薇



责任编辑：俞子林
装帧设计：朱旭东

古钱币图解

孙仲汇 胡 薇编著

上海书店出版

(上海福州路401号)

上海书店上海发行所发行

上海浦江印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 10 1/2

1989年8月第一版 1989年8月第一次印刷

印数 00001—15000

ISBN 7-80569-105-3/K·13

定价：12.50元

《钱币丛书》编辑说明

具有悠久历史的中国货币，是中华民族文化的瑰宝之一。它涉及中国各个时代的政治、经济、历史、地理、文字学、美学、金属冶炼和书法艺术等许多领域。一千多年来，许多考古学家、收藏家和文物工作者，进行了大量搜集、发掘、整理、考证和调查研究工作，积累了丰富的历史货币资料。党的十一届三中全会以来，特别是1982年中国钱币学会成立后，钱币研究者和爱好者的队伍日益壮大，各方面希望既要抢救整理和介绍前人的研究成果，又要对历史货币进行辩证唯物主义和历史唯物主义的科学探讨。为此，上海市钱币学会除发起并组织专家、学者按中国货币历史发展顺序编纂《中国历代货币大系》（自先秦迄中华民国止共十二卷），提供较系统的货币资料外，决定再行编纂出版《钱币丛书》，为从事货币史和钱币学的科研工作者、教学工作者、钱币收藏家和爱好者提供更多的参考资料。

编纂《钱币丛书》的目的是：发扬中华货币文化，交流货币史和钱币学的科研成果，介绍货币文物工作经验，普及钱币知识，在改革开放的新形势下，为振兴中华、建设社会主义精神文明服务。我们本着理论与实践、历史与现状、普及与提高、学术性与知识性兼顾和实事求是

的原则进行编撰，主要内容有：一、过去和现在对历史货币的研究成果，包括专著、译文、学术论文集、专题讨论集和调查报告等；二、有关货币史、钱币学的教材、工具书和普及读物；三、少数民族或地区性的历史货币研究；四、钱币的鉴定、考证、有关专业技术和实际工作经验；五、编译或重印货币文物的历史资料等。

由于我们水平有限，经验不足，编辑出版这套丛书，困难很多，殷切期望全国财政金融和历史文物部门、海内外学者专家、钱币收藏家和爱好者，不吝赐教，共同编好这套丛书。

上海市钱币学会

1989年1月

序 言

马飞海

我国古钱币数量、品种、版别之多，世所罕见。一千多年以来，前人做了不少收集、考证、研究工作，收获很大。但是，至今古钱币还没有收集齐全，需要研究和解决的问题还很多。建国以后，特别是近几年，全国各地收藏和研究历代钱币的人很多，有些地方几乎成了一股热潮。有关钱币学的新著或重印的旧书，数量已经不少，仍不能满足读者需要。相当数量的人，包括许多青少年，对古钱币发生浓厚兴趣，要求购到普及性的读物；具有钱币学初步知识的人，需要阅读中高级水平的书刊；许多收藏家，钱币研究人员，文史、文博和有关研究机构的学者，则需要反映较有创见的研究成果和较为系统的、完备的、丰富的古钱币图版、资料的图书。广大读者对于这种不同层次书刊的要求，反映了钱币学知识正在传播，研究工作正在深入。而目前各地开始出版不同层次新的钱币学书刊，适应了社会的要求，反映了钱币研究工作取得新的成果，更预示着钱币学这一古老学科面临着一个更大发展和提高的新时期。我们应该欢呼这个新时期的到来，并为之做各方面的准备工作。除了提高对这一新形势的认识之外，努力认真出版多层次的钱币学书刊，并不断提高出版物质量，是一个重要的方面。

《古钱币图解》是上海市钱币学会主编的《钱币丛书》之一。此书的绪论从钱币学角度全面阐述了历代货币的演变发展过程，对若干学术问题作了一些探索，对钱币研究不无裨补。此书图版以最新发现资料及传世稀见币为主，按历史顺序排列，图像清晰，其中有不少为前谱所未见，具有较高的参考价值。每图下方根据它们的存世多寡及在货币史上的地位、影响，注明等级，部分图拓还附加版别说明，可供研究者借鉴。

此书审稿为中国钱币界元老张公午先生，作者是参加上海市钱币学会的文博工作者，擅长鉴别，兼及史学。他们以多年积累的经验及资料编纂成书，不仅对钱币爱好者有较大帮助，还适宜充当专业性的教材。此书的出版对于进一步传播和提高钱币学知识，推动钱币学向前发展，将会起一定的作用。

一九八九年一月

目 录

《钱币丛书》编辑说明	1
序言	1
绪论	1
一、货币的起源	2
二、先秦钱币	5
三、秦汉六朝钱币	18
四、唐·五代钱币	34
五、宋·辽·金·西夏钱币	48
六、元·明钱币	61
七、清代钱币	74
图版说明	90
图版	93
先秦	93
秦汉六朝	132
唐·五代	148
宋·辽·金·西夏	167
元·明	220
清·民国	248
附录	318
后记	325

绪 论

中国是世界上最先使用货币的国家之一。在新石器时代已经出现了原始的货币。东周时期，随着商业的繁荣，金属铸币开始大量流通。自秦以后，铜钱的形式以方孔圆钱为主。唐初铸造的开元通宝不仅是后代铸钱的楷模，而且直接影响了邻近国家的货币形式。清代后期，政府引进西方先进技术，采用机器铸币，传统的方孔圆钱逐渐被机制银铜币所取代。

数千年来，中国金属货币的铸量极大，留存至今仍可以吨计。大部分古钱的造型简单，价格低廉，其艺术水准及名贵程度往往不能与青铜器、陶瓷器、书画、工艺品等相比，因此不易受人重视。历年来，古钱被当作废铜销熔的无法计数。实际上，古钱是历史长河中流存至今数量最多、内容最丰富的实物资料，它们与各个时代的政治、经济、文化密切相关，研究中国货币可以使我们增进对以往历史的认识。就这点而言，其重要性远远超过了其它文物。如王莽政权的垮台即与当时推行新货币政策的失败有关。在徽宗钱币上可以欣赏到这位皇帝精湛的书法艺术。汉武帝的五铢钱在中国货币史上影响深远，这种铜钱一直铸行了七百多年，堪称“古钱寿星”；但了解当时的货币政策及杨可告缙令的内容后，则

多年来对汉武帝褒多于贬的评论可以重新认识了。

我国很早就有人研究钱币，在南北朝时期已有刘氏的《钱志》、顾烜的《钱谱》问世。长期来，钱币研究另辟蹊径，成了一种专门学科，称之为“钱币学”。清代乾嘉后，考据之风大盛，出现了一批造诣很深的钱币学家，他们从研究实物出发，摒弃了一些荒诞的旧说，撰写了不少高质量的论著，如《吉金所见录》、《观古阁泉说》以及抗战前后成书的《古钱大辞典》、《历代古钱图说》、《泉币》杂志等。这些著述尽管都有缺陷，但至今仍是钱币研究者必不可少的工具书。

建国以来，各地文博单位从即将回炉的废铜中抢救出大量珍贵的文物钱币，古钱出土日益繁多。目前，全国大部分省市都成立了钱币学会，群众性的集币活动方兴未艾，钱币爱好者的队伍已达数万人之多。这些情况，将有利于我们的古钱币整理研究工作达到新的高度。

一 货币的起源

货币是商品交换的媒介，是商品生产发展的必然产物。在原始社会里，人们的生产活动只能勉强维持自身的生存，随着生产力的发展，产品有了剩余，私有财产逐渐积累，社会分工日益明显，阶级的出现最终导致了社会的变革。人们在互相交换剩余产品时，一些生活中普遍需求的商品如工具、装饰品之类往往起着价值尺度

及交换媒介的作用，由于它们已经行使着货币的某些职能，所以可称为实物货币或货币商品。

据《史记》、《管子》等古籍记载，我国上古货币有龟、贝、珠、玉、金、钱、刀、布等多种。龟在古人心目中是能够预知未来的长寿灵异的动物。商代凡祭祀、征战、农作力役之事皆先取龟甲或牛骨预卜，以知休咎，此风延至汉初犹存。龟肉又是古代的一种高级食品，《周易》记：“舍尔灵龟，观我朵颐，凶。”意思为放着你的龟肉不吃，却看我鼓起的嘴，属于凶兆。《今本竹书纪年》记周厉王元年（公元前857年）、楚人来献龟贝。王莽篡汉时，改革币制，推行龟贝金银等新币，按龟的大小尺寸定为龟宝四品。可见龟在古代确实能作货币使用。

贝币是商周时代普遍使用的货币，由海贝壳打磨穿孔而成。它带有乳白色的光泽，大小轻重基本接近，用绳索穿系后成为古代一种理想的装饰品。因当时捕捞条件、交通运输相当落后，海贝的采集及带往中原并非想象中那样容易，所以商周之间，贝币的价值较高。君王的赐贝是臣下极大的荣宠，此在金文中常见。如商代的小子省壶铭：“甲寅，子赏小子省贝五朋，省扬君赏，用作父己宝彝。”西周成王时何尊铭记王赐何贝卅朋。贝币也被视作财富的象征。中国文字中凡与财物有关的字多数带有贝傍，如财、贸、贷、贪、贫、贿、赂等。西周中期以后，金文中有关赐贝的记载逐渐减少，代之而起的是服饰仪仗之赐。估计此时贝币的采集量激增而造成价值的下降，所以不再作统治上层馈赠之用。东周以后，贝币已被金属货币所取代，退出了流通领域。王莽改革

币制时曾设立贝货五品，但仅是昙花一现。然而在云南地区，直至元、明时代仍在使用贝币。元代至元十九年（1282）时，定云南税赋用黄金为计算标准，以贝子折纳，每金一钱值贝子二十索。大德年间（1297—1307），又禁偷贩私贝进入云南。明永乐九年（1411），因云南土官的申诉，废除了每年向云南征收贝币的法令。但贝币仍在民间流通，据《明史·贾铨传》载，在正统时（1436—1449），云南土官仍有岁输差发银及海贝之例。

商、周时代的贝币质轻而无光泽，容易识别，以前也无人伪造。除了天然贝币外，当时还出现了一些石贝、骨贝、铜贝等仿制品，它们除作为装饰品外，在一定条件下，也能行使货币的职能。

珠玉作为货币见于《管子·地数》，称古代以珠玉为上币，黄金为中币，刀币为下币。早在四千年前的新石器时代已经出现了制作精美的玉器，如1982年11月，上海青浦县福泉山发现了一座良渚文化墓葬，出土了大量玉器，其晶莹的材质、精细的纹饰、典雅的造型令人惊叹不已，制造这样一件玉器在当时不知要耗费多少人工。玉器又是古代祭祀仪式中重要的礼器，也是统治阶层权力的象征。据《周礼》记：“苍璧礼天，黄琮礼地。”珠玉的价值自然要超过其它货币，如完璧归赵故事中的和氏璧堪称价值连城，所以珠玉不会在民间小额贸易中使用，一般作为大额支付或上层馈赠聘问之用，因此称为上币。

古籍中提到的金并非一种，《史记·平准书》载：“虞夏之币，金为三品，或黄、或白、或赤。”实指金、银、铜三种金属。金、银作为货币形式出现得较晚，黄金铸币最

初见于楚国的金版。中原地区也大量使用黄金，《史记》中记苏秦说赵王合纵，赵王赠苏秦饰车百乘、黄金千溢（一溢为二十两）。这种金币的形状目前仍不明确，但黄金在当时是一种贵重的金属称量货币，这一点是可肯定的，如楚国金版上就有零星剪凿的痕迹。此外，黄金还是一种贵重的装饰品，常见于铜剑、铜器上错金鸟篆及花纹。1974年8月，河南扶沟出土了一批银质空首布，是我国最早的银币形式。铜金属作为货币使用的时代较早，商周时期，青铜是制造工具、兵器及礼器的主要原料，除用作馈赠外，自然可作为称量货币使用。如西周武王时的利簋有“易又事利金”的铭文。周穆王时的丰尊铭：“易丰金贝。”这里金、贝并称，也说明青铜与贝同属货币一类。

二 先秦钱币

春秋战国时期，新旧贵族领主交替频繁，自由民阶层不断壮大，商品交换及流通已超越国界，如弦高犒秦师，已在郑国境外；孔子的学生子贡经商遍及各国，有时竟能与国君分庭抗礼。商业的高度繁荣使货币的需求量激增，原始的实物货币逐渐淘汰，金属铸币开始大量出现

这些金属货币的形式按时地而异。春秋时期，河南地区的货币以空首布为主。空首布的形状与一种叫“铲”

的农具相似，它的币身厚不足一毫米，已失去实用价值，完全从实物货币的范畴中分化出来，成了真正的金属货币。近年来，空首布在河南洛阳、宜阳、新安、孟津、伊川等地大量出土，从地理位置看，都集中在洛阳周围百里之内，这里是殷商人聚居的地方，空首布即起源于此。史载武王灭纣，仍封纣王之子禄父于殷。武王死，管叔、蔡叔等助禄父反周，周公镇压叛乱后，迁殷遗民于成周洛邑^①。所以殷商的文化中心也随着移至洛阳地区。殷商遗民失去了政治上的优越地位后，可能转而从事贸易，所以从事贸易者称为商贾。空首布正是殷商遗民最初使用的金属铸币，有平肩、斜肩及大小多型，特大型及特小型的都很少见，前者与工具铲的形状更为接近，是最原始的空首布。后者是空首布减重所致，它们的铸行期短，所以存世极少。空首布的面文相当复杂，自一字至四字计达一百多种，有的为数字，有的是天干、地支，还有一些币文前人认为是铸地的名称，但不完全正确，如前人释阜为堂阜，在齐国，粤在越国，吴在吴国，智在晋国，成在鲁国。但实际上齐鲁吴越并非空首布的铸行地，这些地区基本上无空首布出土记录。又大型平肩弧足空首布尽管面文不一，但大小、厚薄、形制都基本相同，应是同一地区的产品，所以大部分单字空首布的面文仅是铸炉的标记。这些文字系先在土范上用刀刻成，然后翻铸，在币文上仍可看出刀锋的痕迹。不少空首布的面文与甲骨文极其相似，如一些天干、地支及侯、京、吉、于、官、朋、丕、大、弗等。这说明东周时代殷商文化

① 洛邑，古洛阳城。

在洛阳地区仍有很大影响。

空首布的面文由于随范而异，每枚都不雷同，因此无所谓版别之分，但不同的面文仍是多寡悬殊，少见的有癸、子、丑、北、下、平、巨、白、祝、箴、月、需、么、羽、合、耳、臠、兑、史、臧、安等，它如官考、文货、安周等二字空首布或四字空首布也较少见。随着古钱币的不断出土，这种情况也会发生变化，某些稀见币有时会集中出土一批。

以前空首布出土不多，国内外市场价格昂贵，所以伪品也多，伪造途径一般有翻铸及打制二种。翻铸的伪品币身厚重，表面粗糙，首部的制作更差，四壁厚薄不一。打制的伪品是取二片薄铜片粘合而成，币文先阴刻在石板上，然后放上铜片锤打挤出。粘合处为掩盖缝隙，常在币身四周堆上一层伪锈。如轻轻叩击这种伪品，即会发出哑声。此外，有一种特大型的卢氏涅金空首布也是伪品。

另一类大型耸肩尖足空首布多出于山西，如1955年及1963年山西侯马出土了黄钁¹五字布及么金布，都是前所未闻的创见品(图P113)。1981年山西稷山吴城村出土了甘丹耸肩尖足大布，凡这类空首布存世均少。从地理位置看，应是晋国的货币。

随着商品经济的发展，货币的铸量日益增加，这时，布币上的空首已完全失去了意义，一方面是携带不便，另一方面是铸造时必须安装内范，费工费料，所以逐渐被平首的铲布取代。铲布因币文上常有铲字而得名，它字

¹ 钁(jin)，是一种货币重量单位。

则为地名，如安邑、晋阳、阴晋、甫反、梁等，它们的形制、厚薄、大小、书体都不相同，说明并非同地所铸，这与洛阳地区早期的空首布已有明显不同，因此时的货币正是社会经济生活中的必需品，单靠少量地区铸造不敷应用，所以有能力的地区都自行铸造，并在币身上标明铸地。这种情况在后期空首布上已经出现，如东周、武安、卢氏等。早期的铲布一般标明币值，有半铲、一铲、二铲三等，除了安邑一铲、二铲及梁正、梁新铲外，其余均少见，有的仅存孤品，如甫反半铲、高半铲等。这说明大部分铲布的铸行时间不长，而半铲布则被新型的小方足、尖足布所取代，所以存世更少。

对于铲字的解释也有多种，一般认为是重量单位，如二铲布重24—30克，一铲布重12—15克，半铲布重6—8克（个别情况除外）。有人认为是钱字的古写，《历代古钱图说》称为金化，即青铜货币之意。按照铲字的本义应为青铜斤（斧），斤有斫义，斫的本义为石斧，是铜斧的前身，古代也用作耕地的农具。所以铲的古义和农具有关，与钁字通，据《说文》段注：“钁，斫也……斫者斤也，斤以斫木，此则斫田草者也。”空首布正由铲、钁等农具演变而来，所以也称为铲。如济铲（一释三川铲）、郟铲等空首布都以铲字为名。

有的铲布比较特殊，币文上无铲字，如卢氏涅金、洮涅金、涅金等，前人认为卢氏、洮、涅都是地名，但一布上出现两个地名，令人费解。可能涅在这里不作地名解，按涅有孵化、转化之义，卢氏涅金即表示从卢氏空首布转化而来的铲布，其后卢氏省略，仅用涅金。这种

斩布的形态特殊，首部左右呈尖角状，也称异形布，与此相似的还有公字及垂字小布，应属同地铸行的半斩布。

由耸肩尖足空首大布演化而来的平首大尖足布也是一种斩布，但币文上无斩字，存世数量较少，种类也不多，一般见到的为闲、兹氏、大阴、邪山、甘丹五种，罕见的有晋阳、阳化、豕韦（韩）等。

战国时期，商品经济高度发展，民间小额贸易日益增多，货币的形式也向轻小型发展。三晋地区，以小方足、小尖足为主的半斩布在市场上占了主要地位。早期的小尖足布上还能见到半字及斩字，如大阴半、兹氏半、北兹斩等，晚期的小尖足布及所有的小方足布上已无半斩二字。此时的斩字已由货币单位演化成重量单位，犹如唐代的钱字，也是由货币单位演变为重量单位。

小尖足布的数量较大尖足布多，但远不及小方足布，凡这类尖足布系统多出于山西，应是韩、赵等国的货币。罕见的小尖足布有藿、于、城父、邪山半等。有一种小尖足布的首足均呈圆形，以前也称为类圆足布，但它的币身薄，文字浅细，面背文多与小尖足布同，所以仍应归入尖足布系统，这种小布存世均少，计有兹氏、大阴、晋阳、于半等数种。

小方足布的品种繁多，最常见的是安阳、平阳二种，少见的有平贝、土贝、北箕、郟等。有些小方足布仅见谱录而未见实物，如宜阳、酸枣，可能是匏阳、彘氏之误，因币文氧化模糊、旧谱摹刻失真造成。《历代古钱图说》上的桃原、来邑也未见实物，中邑疑从木刻本上翻录，存世中邑布极少，从文字看应是中都的省笔。大